

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۸-۲۱۳۰۰۸)

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری  
PNUNA.COM  
PNU News Agency



استفاده از:

کد سری سؤال: یک (۱)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

مجاز است.

امام خمینی<sup>(ع)</sup>: این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. چگونه می‌توان برای نوشتن ذهن خود را پُر بار کرد؟

- الف. با مشاهده، مناظره و مکاتبه  
ب. با مشاهده، اندیشیدن، مکاتبه  
ج. با ملاحظه، مذاکره، مطالعه  
د. با مشاهده، مطالعه و اندیشیدن

۲. با توجه به گزینه‌های زیر کدام گزینه با مقاله مطابق است؟

- الف. حادثه‌ای را بیان می‌کند.  
ب. برای انتقال پاره‌ای آگاهی‌ها به کار می‌رود.  
ج. موضوعی را بررسی می‌کند و نویسنده نظرگاه خودش را در آن مطرح می‌سازد.  
د. شرح ماجراهای روزانه است.

۳. نتیجه بررسی‌ها و پژوهش‌های علمی که در دانشگاه‌ها و مؤسسات تحقیقات انجام می‌گیرد به چه صورت به آگاهی دانشمندان و دانش‌پژوهان و دیگر علاقه‌مندان می‌رسد؟

- الف. کتاب  
ب. گزارش  
ج. مقاله  
د. طرح پژوهشی

۴. کدام گزینه جز مراحل تهیه گزارش نویسی به شمار نمی‌آید؟

- الف. تحقیق و گردآوری اطلاعات  
ب. تهیه پیش‌نویس گزارش  
ج. ماشین کردن متن گزارش  
د. چاپ و نشر گزارش

۵. کدام گزینه از مهم‌ترین راه‌های به دست آوردن آگاهی و اطلاع است؟

- الف. مشاهده و یادداشت  
ب. مذاکره و گفتگو  
ج. پرس و جو و مطالعه  
د. تحقیق و بررسی

۶. زبان گفتار فارسی با زبان نوشتار تفاوت دارد، زبان گفتار در چه نوع آثاری قابل استفاده است؟

- الف. رمان‌های خیالی و مقالات تحلیلی  
ب. داستان و نمایشنامه  
ج. مقالات علمی و پژوهشی، گزارش‌های علمی  
د. مقالات ترویجی، خاطرات و زندگینامه

۷. کدام جمله از جملات داده شده با توجه به کاربرد فعل صحیح است؟

- الف. آموزگار به دبستان وارد و به کلاس رفت.  
ب. سه سنگ دشمن منهدم و شش تن از مزدوران به هلاکت رسیدند.  
ج. خود را با مدرک یاد شده معرفی تا به خدمت اعزام شدند.  
د. هوشنگ به اتاق وارد شد و فریادزنان از جای خود برخاست.

۸. دوران‌های شکوفایی ادب فارسی چه دوران‌هایی است؟

- الف. دوران‌هایی که نویسندگان با جمله‌های کوتاه و ساده مطلب می‌نوشته‌اند.  
ب. دوران‌هایی که نویسندگان با جمله‌های بلند و مطمئن مطلب می‌نوشته‌اند.  
ج. دوران‌هایی که ادبا در آن تعبیرات پیچیده و دور از ذهن را به کار می‌برده‌اند.  
د. دوران‌هایی که ادبا در آن جمله‌های تودرتو و کلمات مشکل را به کار می‌برده‌اند.

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری  
PNUNA.COM  
PNU News Agency



نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱  
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۰۸-۲۱۳۰)

مجاز است.

استفاده از:

کد سری سؤال: یک (۱)

۹. هرگاه وقوع فعلی که با ماضی نقلی بیان می‌شود همراه با استمرار یا تکرار بوده باشد آن را با کدام ماضی بیان می‌کنند؟  
الف. ماضی استمراری      ب. ماضی بعید      ج. ماضی مستمر      د. ماضی ابعاد
۱۰. نوع فعل ماضی را در عبارت زیر مشخص کنید؟  
« خلیفه عباسی برای محمود پیغام داده بوده است که این وزیر تو قرمطی است »  
الف. ماضی نقلی      ب. ماضی بعید      ج. ماضی ابعاد      د. ماضی مستمر
۱۱. با توجه به کاربرد آنچه / آنچه که / آنچه را که / گزینه درست را مشخص کنید؟  
الف. آنچه که دیده‌ای با کسی در میان مگذار.      ب. آنچه را شنیده‌ای درست نیست.  
ج. آنچه را دیده‌ای با کسی در میان مگذار.      د. آنچه دیده‌ای با کسی در میان مگذار.
۱۲. با توجه به نحوه استفاده از نشانه «را» گزینه درست را مشخص کنید؟  
الف. کتاب گلستان که به دوستم داده بودم را گرفتم.  
ب. کتاب گلستان را که به دوستم داده بودم گرفتم.  
ج. کتابی را که خریدم پاره شد.  
د. دلیرمردان ایرانی، ارتفاع باباهادی که در دست نیروهای بعثی بود را گرفتند.
۱۳. با توجه به شیوه خط گزینه صحیح را مشخص کنید؟  
الف. یک‌هزار      ب. نیکوست      ج. وقتیکه      د. به فردا
۱۴. این علامت زمانی به‌کار می‌رود که نوشته میان این نشانه به متن اصلی افزوده شده است؟  
الف. دوکمان      ب. دونقطه      ج. قلاب      د. گیومه
۱۵. خط تیره یا خط فاصله در کدام مورد به کار برده می‌شود؟  
الف. در هنگام پایان جمله‌های عاطفی      ب. در اتصال جمله پایه به جمله پیرو  
ج. در حذف بخشی از جمله یا مطلب      د. عبارت یا جمله معترضه را در میان دو خط تیره می‌گذارند.
۱۶. کتاب «ضد خاطرات» اثر کدام نویسنده اروپایی است؟  
الف. آندره مالرو      ب. لئون تولستوی      ج. مارسل پروست      د. سامرست موآم
۱۷. از مؤلفان پُرکار دوره قاجار که خاطرات خود را به عنوان یکی از منابع پژوهش در تاریخ عصر قاجار خلق نموده است؟  
الف. ابراهیم بیک مراغه‌ای      ب. طالب أف  
ج. اعتماد السلطنه      د. میرزا فتحعلی آخوندزاده
۱۸. زندگی‌نامه با کدام شخص دستوری نوشته می‌شود؟  
الف. اول شخص مفرد یا سوم شخص جمع      ب. دوم شخص مفرد یا اول شخص جمع  
ج. سوم شخص مفرد یا سوم شخص جمع      د. اول شخص مفرد یا سوم شخص مفرد
۱۹. کاربرد تشبیه، استعاره، مجاز و رمز را در عبارت چه می‌گویند؟  
الف. تصویر      ب. بدیع      ج. تشخیص      د. صور خیال

نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۸-۲۱۳۰)

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری  
PNUNA.COM  
PNU News Agency



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از:

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. در عبارت «شب پاورچین پاورچین می‌رفت. گویا به اندازه کافی خستگی در کرده بود» کدام آرایه مشهود است؟

الف. تشبیه      ب. استعاره      ج. تشخیص      د. کنایه

۲۱. کدام گزینه در خصوص مقاله صادق می‌باشد؟

الف. از پانصد کلمه تا پنجاه هزار کلمه را شامل می‌شود.

ب. از جهت کمیت محدود و تنوع ناپذیر است.

ج. مربوط به مسائل علمی، اجتماعی بوده و جنبه هنری و طنز ندارد.

د. برخی از مقالات بر مبنای اخبار روز تهیه می‌شود.

۲۲. کدام گزینه درباره تفاوت مقاله با خبر و گزارش صحیح است؟

الف. مقاله نظر و عقیده خاص نویسنده را درباره موضوع مقاله بیان می‌کند.

ب. مقاله به روزنامه‌های روزانه نیز اختصاص می‌یابد.

ج. خبر جنبه تفسیری و اظهار نظر یا انتقاد دارد.

د. گزارش امری تازه یا وقوع حادثه‌ای را به آگاهی خواننده می‌رساند.

۲۳. نقشه کار یا فهرست نکات اصلی مقاله که باید نوشته شود کدام بخش مقاله را تشکیل می‌دهد؟

الف. چکید مقاله      ب. نتیجه مقاله      ج. طرح مقاله      د. متن مقاله

۲۴. کدام گزینه درباره مقاله نویسی درست است؟

الف. در مقاله بهتر است از نوشتن بندهای کوتاه و پشت سرهم خودداری شود.

ب. پس از نگارش مقاله لازم است کلمات زاید را حذف کنیم و جمله‌های طولانی را به چند جمله کوتاه مناسب تقسیم کنیم.

ج. عنوان مقاله باید از همان موضوعی اخذ شود که بعد از نگارش مقاله مشخص می‌شود.

د. مقاله را بندهای یکسان و هماهنگ از جهت کمیت و طول تقسیم می‌کنیم تا تناسب کافی میان اجزا ایجاد گردد.

۲۵. کار و وظیفه نقاد آثار ادبی کدام مورد است؟

الف. بیان جهات متفاوت آثار ادبی

ب. مشخص نمودن جنبه‌های مهم اثر

ج. پنهان نمودن نواقص و معایب اثر و خوش‌بینی مبالغه آمیز

د. واسطه شدن بین نویسنده اثر ادبی با خواننده عادی و توجه دادن عامه به لطایف و دقایق اثر.

۲۶. کدام گزینه شرط مهم رواج نشر مقاله‌های اجتماعی و استفاده از تأثیر خلاقه آن در هر اجتماعی است؟

الف. آزادی اندیشه

ب. آزادی قلم و بیان

ج. رشد و تعالی احاد آن اجتماع

د. حس میهن دوستی و روش‌های صحیح مدیریتی

۲۷. بازنویسی شاخه‌ای از کدام نوع ادبی است؟

الف. ادبیات دفاع مقدس      ب. ادبیات کلاسیک      ج. ادبیات مشروطه      د. ادبیات کودکان و نوجوانان



۲۸. در باز آفرینی متون سنتی تأکید نگارنده بر چه امری است؟

- الف. داشتن ذوق هنری، توانایی و قدرت نویسندگی  
ب. درک ارزش‌های اصیل و والای انسانی  
ج. خلاقیت و آفرینش و ایجاد یک پدیده نو  
د. تسلط بر زبان و ادب فارسی

۲۹. کدام باز نویس معروف معاصر است که سعی نموده در نوشته خود واژگان را هرچه بیشتر امروزی نماید و در مواردی در جزئیات و گاهی در پیام داستان تغییراتی دهد؟

- الف. زهرا خانلری  
ب. مهدی آذر یزدی  
ج. پروین اعتصامی  
د. پرویز ناتل خانلری

۳۰. داستان «لنک ابکش» توسط چه کسی باز نویسی شد؟

- الف. مهدی آذر یزدی  
ب. زهرا خانلری  
ج. بهرام بیضایی  
د. سیاوش کسرای

۳۱. محمود مشرف تهرانی از کدام شاعر فارسی اقتباس کرد و نام داستانی که اقتباس نموده چیست؟

- الف. سعدی، درخت زندگی  
ب. حافظ، حقیقت و مرد دانا  
ج. سنایی، حقیقت و مرد دانا  
د. مولانا، درخت زندگی

۳۲. فرنگیها داستان‌های کوتاهی را که قهرمانان آنها جانوران باشند چه می‌نامند؟ بزرگان ما در ادبیات قدیم آن را چه می‌نامیدند؟

- الف. فابل، افسانه  
ب. فابل، حکایت  
ج. اکزمپلوم، قصه  
د. اکزمپلوم، حکایت

۳۳. کدام گزینه درباره تعریف داستان صدق می‌کند؟

- الف. هر نوع حادثه و سرگذشتی که از نیروی خیال نویسنده سرچشمه گرفته باشد.  
ب. نگارش واقعیت‌هایی کوچکی که مثلاً در یک کارخانه با یک مزرعه اتفاق می‌افتد.  
ج. نگارش واقعیت‌های مهم اجتماعی آن چنان که اتفاق افتاده است.  
د. توصیف قهرمانان خیالی و غیر واقعی که پایه آن بر واقعیت استوار نشده است.

۳۴. خاصیت اصلی و اساسی رمان چیست؟

- الف. وجود ارتباط منطقی میان اجزای رمان  
ب. ارائه موضوعی جالب توجه به گونه‌ای که هر نوع انسانی را جلب نماید.  
ج. سرگرم کننده بودن  
د. شخصیت‌های زمان باید ملموس واقعی باشند.

۳۵. این جملات که «هیچ رمان نویسی به بزرگی تولستوی نیست و هیچ رمان نویسی اعماق روح آدمی را چون داستایوسکی نکاویده است» از کدام نویسنده است؟

- الف. سامرست موآم  
ب. گوستاو فلوربر  
ج. جین استین  
د. ادوارد مورگان فاستر

۳۶. اولین کسی که لغات و اصطلاح‌ها و ضرب‌المثل‌های عامیانه یعنی زبان کوچه را در داستانهایش به کار گرفت؟

- الف. صادق هدایت  
ب. جلال آل احمد  
ج. محمدعلی جمالزاده  
د. صادق چوبک

۳۷. کدام نویسنده بزرگ است که حدود هشتصد داستان کوتاه نوشته است، واقعیت‌های زندگی را بدون هیچ اظهار نظری بیان می‌کند و ابتذال زندگی را به خواننده نشان می‌دهد، بیانش ساده است و از به کار بردن تشبیه و استعاره خودداری می‌کند؟

- الف. آنتوان چخوف  
ب. صادق هدایت  
ج. بزرگ علوی  
د. نیکلای گوگول

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری  
**PNUNA.COM**  
PNU News Agency



نام درس: آیین نگارش و ویرایش ۱  
رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۲۱۳۰۰۸)

مجاز است.

استفاده از:

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۸. بخشی از فولکور هر ملتی را چه چیز تشکیل می دهد؟

الف. ادبیات کتبی      ب. ادبیات شفاهی      ج. ادبیات حماسی      د. اشعار غنایی

۳۹. دیرینه سال ترین نوع نقد کدام است؟

الف. نقد ادبی بر مبنای اخلاق      ب. نقد ادبی بر مبنای فلسفه

ج. نقاد ادبی بر مبنای هنر      د. نقد ادبی بر مبنای زبان

۴۰. انتشار آثار چه کسی به نویسندگان رمانتیک و رئالیت جرأت و توانایی بخشید که تا ژرفای روح بشر نفوذ کنند؟

الف. آدلر      ب. یونگ      ج. الیوت      د. فروید