

استان:

## کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری

**PNUNA.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.



استفاده از:

نام درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی / گذرسن: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) - هنر

گذرسوی سوال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محروم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. بر پایه مجموع نظرها، قدیمی‌ترین نشانه از پیدایش خط عربی مربوط به چه دوره‌ای است؟

ب. حدود ۵ قرن پیش از اسلام

د. پس از هجرت

الف. حدود ۵ قرن پیش از اسلام

ج. هم‌زمان با بعثت پیامبر(ص)

۲. بر پایه روایت ابن ندیم در کتاب مشهور الفهرست، اقسام خط عربی در ابتدا کدام موارد بوده‌اند؟

ب. نبطی- انباری- یمنی- کوفی- مکی

د. مدنی- شرقی- عراقی

الف. نبطی- حیری- عربی شمالی

ج. مکی- مدنی- بصری- کوفی

۳. گردآوری و ثبت نخستین نسخه از قرآن کریم به‌دست چه کسی بود؟

ب. زید ابن ثابت

د. عثمان ابن عفان

الف. حضرت علی (ع)

ج. ابو عبید ابن جراح

۴. کدام مورد از ویژگی‌های خط کوفی اولیه در نیمه اول قرن اول هجری به‌شمار می‌آید؟

ب. بدون نقطه و اعراب

د. دارای نقطه و اعراب ساده

الف. ثبت خط کوفی بر روی کاغذ

ج. تزئینات فراوان

۵. در بحث آرایش نسخه‌های قرآن مجید به خط کوفی به‌منظور تعیین سر سوره‌ها و جزوایت و محل سجود و غیره محل

موردنظر را چگونه مشخص می‌کردند؟

ب. به شیوه دیگری کتابت می‌کردند.

الف. از خطوط درشت استفاده می‌کردند.

د. زراندود می‌کردند.

ج. از علائم خاصی استفاده می‌کردند.

۶. مهمترین ویژگی در شیوه ایرانی خط کوفی چیست؟

الف. قسمت‌های عمودی یا مد کشیده‌تر از قسمت‌های افقی هستند.

ب. نسبت‌های برابر بین جر و مد در حروف وجود دارد.

ج. تا حد امکان از ارتفاع حروف کاسته شده است.

د. دنباله کوتاه در ادامه حروف تمام قلم و بلند(شیوه عربی) حذف شده است.

۷. «ابن مقله» اصل خطوط را بر مبنای چه چیزی نهاد؟

ب لوزی

الف. دایره و سطح

د. قطع قلم

ج. اشکال هندسی

۸. کدام نوع از خطوط اقلام سته از لطافت بالایی برخوردار است، اعراب آن بسیار ظریف بوده، مرکز حلقه، حروف پر نمی‌شود،

و تزئینات بسیاری در زیر خط داشته و خط مطلوب قرآن‌های بزرگ بوده است؟

ب. محقق

الف. نسخ

د. توقيع

ج. ریحان

استان:

## کارشناسی (ستنی)

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری

**PNU.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.



استفاده از:

نام درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی / گذ درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) - هنر

گذ سوی سوال: یک (۱)

۹. خط ثلث و نسخ از چه دوره‌ای جانشین خط کوفی در کتابت قرآن شد؟
- الف. قرن دوم هجری
  - ب. قرن سوم هجری
  - ج. قرن چهارم هجری
  - د. قرن ششم هجری
۱۰. مهمترین ویژگی تذهیب قرآن‌های سده هشتم و نهم در ایران چیست؟
- الف. آرایش جسورانه - سطح تذهیب و ترصیع بیشتر - رنگ‌های تند و پر
  - ب. استفاده از رنگ‌های تیره - نقوش هندسی - تذهیب در سر سوره‌ها
  - ج. توجه بسیار به خط و حذف مقطعی نقوش گیاهی و آرایش
  - د. نسخ ظریف و کوچک با خطوط ریز - رنگ‌پردازی فیروزه‌ای و قهوه‌ای
۱۱. نویسنده‌گان "صراط السطور" و "مدادالخطوط" که جزوای در آداب خوشنویسی و خط هستند به ترتیب کدامند؟
- الف. میرعلی هروی - سید احمد مشهدی
  - ب. میرزا جعفر تبریزی - سلطان علی مشهدی
  - ج. میرسیدعلی تبریزی - میرزا جعفر تبریزی
  - د. سلطان علی مشهدی - میرعلی هروی
۱۲. کدام خوشنویس خط شکسته نستعلیق را به حد اعلای شیوه‌ای رساند و قواعد آن را استوار ساخت؟
- الف. میرزا حسن کرمانی
  - ب. درویش عبدالمجید
  - ج. میر عmad قزوینی
  - د. مولانا حسین تبریزی
۱۳. کدام ویژگی در مورد نسخه‌های تصویرسازی شده مربوط به سده چهارم تا پایان سده هفتم هجری در ایران صحیح می‌باشد؟
- الف. از خط نسخ استفاده شده است.
  - ب. بیشتر آثار مصورسازی شاهنامه می‌باشد.
  - ج. هیچ نسخه‌ای از آثار شناخته شده ادبی در دست نیست.
  - د. در رسم تصاویر از شیوه سامانی استفاده شده است.
۱۴. سنت معمول تصویرگری در مکتب بغداد (مکتب عباسی) کدام است؟
- الف. ایرانی ساسانی - مسیحی شرقی
  - ب. یونانی - عربی
  - ج. ایرانی - هندی
  - د. مسیحی شرقی
۱۵. ویژگی تصویر انسان در مکتب بغداد و مکتب ایلخانی کدام است؟
- الف. ساده و کم کار - چاق و قد کوتاه
  - ب. قد کوتاه و چاق - قد بلند با چهره کشیده
  - ج. در هر دو مکتب قد کوتاه با چهره حاوی جزییات و حالات
  - د. در هر دو مکتب قد بلند با شکمی برآمده صورتی ساده و کلی

استان:

## کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری

**PNU.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.



نام درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی / گذرسن: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) - هنر

استفاده از:

گذرسن سوال: یک (۱)

۱۶. در کدام مکتب تصویرسازی، سبک و شیوه ترسیم طبیعت از حالت تزیینی پیشین به سبک امپرسیونیسم خاور دور (چین) نزدیک شد؟

ب. مکتب بغداد

الف. مکتب ایلخانان مغول

د. مکتب هرات

ج. مکتب تیموری شیراز

۱۷. مهمترین ویژگی مکتب تصویرسازی شیراز و هرات چیست؟

الف. پیشرفت منظره سازی طبیعی تحت تاثیر سبک چین

ب. ترکیب مناسب با تکنیکهای مسیحی شرقی

ج. رواج قابل توجه نسخ پزشکی و نجوم

د. بازیابی هویت ملی و حذف عناصر عاریتی

۱۸. نمای خارجی ساختمانها در مکاتب سده نهم هجری (شیراز و هرات) معمولاً به چه صورت است؟

ب. کاشیکاری شده با نقوش رنگارنگ و مواد

الف. ساده و آمیخته با عناصر طبیعی

د. تاثیر گرفته از معماری سنگی اروپای شرقی

ج. تاثیر گرفته از معماری طبیعت‌گرای چین

۱۹. کدام مورد جزو ویژگی‌های آثار بهزاد نیست؟

الف. ترکیب صحنه‌هایی از زندگی روزمره مردم

ب. حذف رئالیسم و توجه دقیق به عناصر خیالی و احساسی

ج. استفاده از کتیبه در تصویرسازی بنای‌های باشکوه

د. درختان عاری از برگ

۲۰. تخصص اصلی کدام خوشنویس مکتب اصفهان، گل و مرغ بوده است؟

ب. معین مصور

الف. رضا عباسی

د. میر افضل حسینی

ج. محمد شفیع

۲۱. کدام روش در تزیین نسخه خطی با استفاده از نقوش درهم و ریز و به ظاهر نامنظم و با استفاده از عناصر گیاهی و نیز حیوانی مانند سیمرغ و .... انجام می‌شود؟

ب. خام و پخته

الف. تحریر

د. تشعیر

ج. ترصیع

۲۲. منظور از «حل کاری» در کتابسازی چیست؟

الف. استفاده از خردۀ طلای ریز در حاشیه

ب. طلاکاری یکپارچه بدون خط تحریر

ج. محصور کردن حاشیه نوشته‌ها با قلم بسیار باریک

د. استفاده از نقوش مبهم و آمیختگی مواد

استان:

## کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری

**PNU.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.



استفاده از:

نام درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی / گذ درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) - هنر

گذ سوی سوال: یک (۱)

۲۳. در بحث هنرهای کتابسازی، روشنی که در آن الگوهایی از مقوا بر پایه نقوش مختلف بریده شده و سپس بر روی صفحه موردنظر قرار گرفته و هر نقش بر پایه الگوی مشخص و با رنگ مجزا می‌باشد اصطلاحاً چه نام دارد؟

د. آهار و مهره      ج. افشاران گری

ب. تحریر

الف. عکاسی

۲۴. منظور از جدول چیست؟

ب. تزیینات هندسی که اطراف عنوانین کتاب می‌آید.  
د. خط یا خطوطی که نوشتہ کتاب را محصور می‌کند.

الف. نقوش دقیق هندسی در صفحه اول و آخر

ج. خطوط هندسی در طرف عطف کتاب

۲۵. استفاده از رنگ‌های سنتی و اصیل و با تنوع زیاد در تذهیب و نگارگری ایران مربوط به کدام دوران است؟

ب. قرن ۸ و ۹ هجری  
د. قرن ۱۰ تا ۱۳ هجری

الف. قرن ۶ تا ۸ هجری

ج. قرن ۸ تا ۱۱ هجری

۲۶. ویژگی جلد های سوخت چیست؟

الف. استفاده از مهرهای فلزی با حرارت بالا برای ایجاد نقش

ب. استفاده از رنگ‌های تیره و زغالی در تزیین جلد

ج. استفاده از طلا در نقوش گود یا برجسته

د. ترکیب طلا با رنگ‌های روغنی یا لاکی تیره

۲۷. بزرگترین اندازه در قطع نسخه‌های خطی کدام است؟

د. سلطانی      ب. رحلی      ج. وزیری

الف. جانمایی

۲۸. نخستین تلاش‌ها برای چاپ اثر به صورت ماشینی در ایران توسط چه گروه یا افرادی انجام شد؟

ب. دانشجویان دارالفنون

الف. روزنامه نگاران در دوره مشروطه

د. قائم مقام و امیر کبیر

ج. مبلغین مسیحی در اصفهان

۲۹. در دوره قاجاریه کدام خطاط مهم، در زمینه چاپ سنگی ابتکاراتی به کار گرفت؟

د. معین مصور      ب. میرزا رضا کلهر      ج. صنیع الملک

الف. میرعماد

۳۰. کدام مورد از ویژگی‌های تزیینات چاپ سنگی دوره قاجار است؟

الف. معمولاً تمام صفحه را اشغال می‌کند.

ب. از مرکب مشکی استفاده می‌شود.

د. طرح گنبد و گلدهای منسوب می‌شود.

ج. نقش‌مایه‌های انسانی دارد.