

استان:

کارشناسی (ستی) - جبرانی ارشد

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --

پیام نور

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

رشته تحصیلی / گذ درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنرا زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۵ تشریحی: --

خبرگزاری دانشجویان ۱۷۱۲۰۲

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)

PNUNA.COM

PNU News Agency

مجاز است.

استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدامیک از موارد زیر هم معنی با موتیف است؟

ب. نقش‌های باستانی

الف. مترادف با مبانی است.

د. نقش مایه است.

ج. ریتم

۲. نظریه "دیدن این چنینی" یا "دیدن همچون" چیست و توسط چه کسی بیان شد؟

الف. تنوع دیداری یا نحوه دیدن یک فرم به چند گونه است و توسط ویتنشتاین بیان شد.

ب. تنوع دیداری یا دیدن چند فرم به یک گونه است و توسط ویتنشتاین بیان شد.

ج. تنوع دیداری یا دیدن چند فرم به یک گونه است و توسط داندیس بیان شد.

د. تنوع دیداری یا دیدن یک فرم به چند گونه است و توسط موراندی بیان شد.

۳. کدامیک از موارد زیر، درازا، پهنا و عمق ندارد. همچنین فضایی را اشغال نمی‌کند و این تعریف از چه بُعدی مطرح می‌گردد؟

الف. نقطه - تعریف فوق تعریف هنری نقطه است.

ب. سطح - تعریف فوق تعریف هنری سطح است.

ج. حجم - تعریف فوق تعریف ریاضی حجم است.

د. نقطه - تعریف فوق تعریف ریاضی نقطه است.

۴. نئو امپرسیونیسم از کدامیک از عناصر بصری در ایجاد شیوه جدید خاص سبک مذکور در نقاشی سود جست؟

د. خط

ج. حجم

ب. نقطه

الف. نور

۵. «تئوان دور بورخ» نقاش هلندی و از دوستان مونوریان کدامیک از جنبش‌های زیر را موجب شدند؟

د. ممنیس

ب. داستیل

الف. پاپ آرت

ج. آرت رکو

ب. داستیل

الف. خط

ب. نقطه

د. بافت

ج. سایه و روشن

۶. «دلاکروآ» و «رامبراند» از چه نوع خطوطی در طراحی مدد جستند؟

الف. دلاکروا با خطوط کوتاه و نیمه نازک و ضخیم که به طور فی البداهه و کنترل شده بود، طراحی می‌کرد و رامبراند کاربرد احساسی خطوط را به کاربرد علمی آن ترجیح داد.

ب. کاربرد خطوط در آثار هر دو هنرمند مشابه است.

ج. دلاکروا کاربرد احساسی خطوط را به کاربرد علمی آن ترجیح داد و رامبراند خطوط کوتاه و نیمه نازک و ضخیم که به طور فی البداهه و کنترل شده بودند را به کار می‌برد.

د. دلاکروا از خطوط تیز و هاشور گونه استفاده می‌کرد و رامبراند از خطوط ضخیم، پرقدرت و بلند بهره می‌برد.

استان:

کارشناسی (ستی) - جبرانی ارشد

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۵ تشریحی: --

پیام نور

دانشجویان خبرگزاری

(۱۷۱۲۰۲) - هنر صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸)

PNU.COM

PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

رشته تحصیلی / گذ درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر

(۱۷۱۲۰۱۸) پژوهش هنر

استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)



۸. موذریان در کارهای انتزاعی خود بیشتر از ترکیب‌بندی چه عنصر بصری، به آثار بدیع دست یافت؟

الف. خطوط منحنی

ب. نقطه‌های متجمع و متفرق

ج. سطوح منحنی

د. سطوح عمودی

۹. در تابلو "گریز یوسف از زلیخا" از چه خطوطی برای بیان حس پرتحرک داستان و همچنین ایجاد حرکتی از پلان اول به پلان‌های بعدی استفاده شده است؟

الف. خطوط منحنی و چرخان

ب. خطوط افقی

ج. خطوط عمودی

د. خطوط زیگزاگ و زاویه‌دار نشان‌دهنده کدامیک از موارد زیر است؟

الف. ماقم، حزن و نفرت

ج. حرکت، سرعت و هیجان

۱۰. در اثر "جاده امائوس" از رتلوف اشمیت نقاش آلمانی چه عنصری باعث ایجاد حس خشونت و تلخی و در نتیجه آن اکسپرسیون تلقی شده است که با اولین نگاه این موضوع به بیننده القا می‌شود؟

الف. استفاده از خطوط مقطع

ب. استفاده از تضاد شدید

ج. استفاده از خطوط منحنی

د. استفاده از خطوط زاویه‌دار، تیز و تند

الف. خط

ب. نقطه

ج. سطح

د. فضا

۱۱. در اثر "جاده امائوس" از رتلوف اشمیت نقاش آلمانی چه عنصری باعث ایجاد حس خشونت و تلخی و در نتیجه آن اکسپرسیون تلقی شده است که با اولین نگاه این موضوع به بیننده القا می‌شود؟

الف. استفاده از خطوط مقطع

۱۲. کدام عنصر بصری به دو نوع هندسی و ارگانیک طبقه‌بندی می‌شوند؟

الف. تمرکز

ب. ساده دیدن فرمها

ج. علاقه به حیات

د. هایکو

الف. ایستا

ج. ترکیب‌بندی مثلثی

۱۳. در مجلس «نبرد رستم و خاقان چین» از شاهنامه بایسنقری ترکیب‌بندی چگونه است؟

الف. متر

ب. حزو نی یا اسپیرالی

ج. متر

د. متر

۱۴. به ترتیب کدامیک از عناصر زیر نماد زنانگی و عنصر مونث و مبین بی‌نهایت و کدام عنصر نماد مردانگی و استواری است؟

الف. متر

ب. مربع - دایره

د. دایره - متر

ج. متر - مربع

۱۵. عبارت: «می‌توان سطح منفی را بر روی سطح مثبت قرار داد و بر روی دایره سیاهرنگ، مربع کامل سفید رنگ قرار گرفته است» نشان‌دهنده کدامیک است؟

الف. جمع سطوح

ب. تفریق سطوح

ج. تداخل سطوح

د. تغییر شکل سطوح

استان:

کارشناسی (ستی) - جبرانی ارشد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

(۱۷۱۲۰۲)

پیام نور

دانشجویان

خبرگزاری

PNUNA.COM
PNU News Agency

مجاز است.



نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

رشته تحصیلی / گذ درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۸) - هنر

(۱۷۱۲۰۱۸) پژوهش هنر (۱)

استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)

Volume چیست؟ ۱۷

الف. مهمترین عنصر بصری است.

ب. تقسیم و تغییر شکل و اندازه سطوح حجم است.

ج. به معنی توده فشرده، حجم منفی، حجم بالقوه است.

د. در سطح تخت می‌توان آن را ایجاد کرد.

۱۸. در آثار حجم "هنری مور" چه چیزی نقش بسیار مهم و اساسی دارد؟

الف. استفاده از فرم‌های مسطح

ب. استفاده از فضای منفی

ج. حس دیداری است در صورتی که بافت سه بعدی باشد.

د. حس لامسه است در صورتی که بافت سه بعدی باشد.

۱۹. در ایجاد بافت بصری تنها راه حس بافت کدامیک از جنس‌های زیر است؟

الف. حس دیداری است نه لامسه

ب. حس لامسه است نه دیداری

د. از تمامی حس‌های پنجگانه استفاده می‌شود.

ج. استفاده از هر دو حس است.

۲۰. کدامیک از سبک‌های هنری از بافت تاثیر فراوان گرفته‌اند؟

الف. امپرسیونیسم

ب. کوبیسم و اکسپرسیونیسم

د. منریسم

ج. کلاسیسم

۲۱. در اثر "مریم عذرا و عیسای کودک با قدیسه حنا" از لئو ناردو داوینچی و "تابلو" سوم ماه مه "فرانسیسکو گویا کدام ترکیب‌بندی مشهود است؟

الف. نامتقارن

ب. متقابران

ج. عمودی

د. مثلثی

۲۲. در اثر "نبرد میان قبایل لیلی و مجنون" از کمال الدین بهزاد "گوی و چوگان" همچنین معماری مکالтиک و استونهنج در هشت سالزبری در انگلیس کدام ترکیب‌بندی مشهود است؟

الف. مثلث

ب. افقی

ج. عمودی

د. دائیره

۲۳. کریستو هنرمند امریکایی بلغاری الاصل به‌سبب کدام طرح‌هایش معروف است و در این آثار از چه ترکیب‌بندی‌هایی بیشتر استفاده می‌کند؟

الف.

آثار سوپرہ ماتیستی و ترکیب‌بندی‌های اریب

ب. آثار کانسپچوالیستی و ترکیب‌بندی مواج

ج. آثاری که از طریق لفاف کردن ایجاد شده‌اند و ترکیب‌بندی مواج

د. آثاری که از طریق لفاف کردن ایجاد شده‌اند و ترکیب‌بندی منتشر

استان:

کارشناسی (ستی) - جبرانی ارشد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

پیام نور

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

خبرگزاری دانشجویان

(۱۷۱۲۰۲)

PNUNA.COM
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

رشته تحصیلی / گذ درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر

(۱۷۱۲۰۱۸)

پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)

استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)

۲۴. در آثار قهوه خانه‌ای که رویدادهای متفاوت در قسمت‌های مختلف تابلو جمع شده‌اند و بیننده ناچار خواهد بود به بررسی تمام تابلو بپردازد از چه نوع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟

ب. ترکیب‌بندی مواج

الف. ترکیب‌بندی اریب

د. ترکیب‌بندی حلزونی

ج. ترکیب‌بندی منتشر

۲۵. واحد پیمانه‌سازی چیست و توسط چه کسی ارائه شد؟

الف. سیستم مدولار است و به اندازه قامت انسان است و توسط لوکوربوزیه تدارک دیده شد.

ب. سیستم غلبه کارکرد بر زیبایی است و توسط پسا ساختارگرایان مطرح شد.

ج. نسبت طلایی بدن انسان است و توسط ویلیام موریس ارائه شد.

د. سیستم مدولار است و توسط پسا ساختارگرایان مطرح شد.

۲۶. در لغتنامه دهخدا تعریف، «از تکرار هر گونه شکل، رنگ، موقعیت و حرکت شبیه بهم با نظمی معین» مربوط به کدام یکی از موارد زیر است؟

ب. ریتم یا ضرب آهنگ

الف. هارمونی

د. تنوع

ج. کنتراست

۲۷. کدامیک از موارد زیر بیشتر به طور ضمنی و به صورت کاذب در صفحه دو بعدی طراحی می‌شود؟

د. خط

ج. ریتم

ب. سطح

الف. حرکت

۲۸. در مجسمه "دیسک انداز" اثر مورن یونانی کدام عنصر بیش از همه به بیان هنری اثر کمک کرده است؟

ب. فضاهای منفی حجم

الف. ریتم پیکره

د. حرکت در حجم

ج. خطوط

۲۹. از مکاتب هنری قرن ۲۰ که بیشتر به عنصر حرکت توجه داشته‌اند کدام است؟

ب. فوتوریسم

الف. کوبیسم

د. سوررئالیسم

ج. اگزیستانسیالیسم

۳۰. فرم‌ها دارای دو جنبه متفاوت‌اند آن‌ها کدامند:

الف. فرم‌های منظم یا نامنظم

ب. فرم‌های واقعی و فرم‌های ذهنی انتزاعی

ج. فرم‌های نرم و تیز

د. فرم‌های مثبت و منفی