

استان:

کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور
دانشجویان
خبرگزاری

PNUNA.COM
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: طرح اشیاء در تمدن اسلامی
رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۳)

استفاده از:

کد سوی سوال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محروم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدامیک از مورد زیر ماناترین وجهه زندگی بشر توصیف شده است؟
- الف. ادبیات ب. خط ج. هنر د. فرهنگ
۲. در مبحث طراحی اشیا و دیدگاه‌های علمی چه چیزی رابطه میان فرم، کارکرد و استفاده را شکل می‌دهد؟
- الف. خلاقیت ب. قراردادهای اجتماعی ج. سنت د. رسوم
۳. واژه بیونیک از کدام دو واژه تشکیل شده است؟
- الف. مکانیک - الکترونیک ج. بیوتکنولوژی - الکترونیک
۴. شیفتکان فرم یا کسانی که اعتقاد دارند اشکال طبیعت با هم شباهت دارند و تکرار می‌شوند و در واقع معتقدان به وجود فلسفه وجود به چه عنوانی نامیده می‌شوند؟
- الف. فیلوفورها ب. بیولوژیست‌ها ج. افلاطیون د. هنرمندان مکتب رنسانس
۵. برداشت‌های بیونیکی به کدام دسته‌ها تقسیم می‌شوند؟
- الف. فرمگرا و احساس‌گرا ج. فرمگرا و ساختارگرا
۶. جرالدینولی از جمله متفکران هویت ایرانی است که به تعبیر وی شکل‌گیری هویت ایرانی به عنوان یک انگاره سیاسی و مذهبی به چه دورانی بازمی‌گردد؟
- الف. ساسانیان - پادشاهی اردشیر ج. اشکانیان - پادشاهی ارشک
۷. با توجه به تأثیر عوامل محیطی و شرایط اقلیمی ایران در هنر مهمترین عوامل و پدیده‌هایی را که در شکل‌گیری هنر ایرانی می‌توان برشمرد کدام است؟
- الف. تقلید از طبیعت ج. عناصر مذهبی
۸. دو پدیده اصلی جماعات بشری کدام است؟
- الف. زندگی شهری و روستایی ج. کوچنشینی و یکجانشینی
۹. یورات چیست و توسط کدامیک از اقوام زیر استفاده می‌شود؟
- الف. سیاه چادر - بختیاری‌ها ج. آلاچیق‌های نمدی - ترکمن‌ها
- الف. سیاه چادر - بختیاری‌ها ج. آلاچیق‌های نمدی - ترکمن‌ها

کارشناسی (ستم)

استان:

تعداد سوالات: ستم: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): ستم: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور
خبرگزاری
دانشجویان

PNUA.COM
PNU News Agency

مجاز است.



نام درس: طرح اشیاء در تمدن اسلامی
رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۳)

استفاده از:

کد سوی سوال: یک (۱)

۱۰. نی‌های مجوف که سطوح آن را با الیاف موئین بز بافته‌اند، و غالباً دارای طرح‌های هندسی و نقوشی است که متأثر از محیط پیرامون، نحوه زندگی و نگرش عشاير است، چه می‌نامند؟
- الف. نئی ب. چیق ج. پایه خیمه د. شیرازه
۱۱. کدامیک از افراد زیر طلا را فلزی مقاوم و تجزیه‌ناپذیر می‌خواند که تیره نمی‌شود و زنگ نمی‌زند؟
- الف. هومر ب. آشیل ج. پرمته د. هنایستون
۱۲. در داستان‌های اسطوره‌ای پشم زرین یا کلاه خودهای طلایی اشاره به چه چیز دارد؟
- الف. ثروت ب. لذت و عیش و نوش ج. شادی د. قدرت
۱۳. اولین بار نقش چلیپا در کدام منطقه و بر روی چه آثاری به نشانی از تقدس آسمان و خورشید ظاهر شد؟
- الف. سیلک کاشان - ظروف سفالی ج. تخت سلیمان - کتبه‌ها
- ب. شوش خوزستان - ظروف سفالی د. نقش رستم - دخمه‌ها
۱۴. آریایی‌ها بیشترین نمادهای مادی و معنوی خود را از چه قومی گرفته‌اند؟
- الف. بابلیان ب. سومریان ج. هندوها د. ایلامی‌ها
۱۵. نماد «مادر کبیر» در ایران باستان به کدام عنصر نسبت داده می‌شد؟
- الف. آب ب. آتش ج. خاک د. باد
۱۶. در میان کدامیک از تمدن‌های زیر آب شکل جوهری حیات و عنصر تولد دوباره جسمانی و روحانی است؟
- الف. هند و مصر ج. بین‌النهرین و یونان ب. هند و ایران د. ایران و بین‌النهرین
۱۷. در زبان مصریان «به زمین نشستن» به چه معنا است؟
- الف. صلح کردن ج. خوردن ب. شکست خوردن د. مرگ
۱۸. کدامیک از عناصر طبیعی زیر جزو نمادهای ملی ایران در ایران باستان محسوب می‌شود؟
- الف. سرو ب. نیلوفر ج. خورشید د. لوتوس
۱۹. گلی که در دستان پادشاهان حجاری شده در تخت جمشید دیده می‌شود، نماد چیست؟
- الف. پادشاهی ب. سال نو ج. زایش دوباره د. صلح و شادی
۲۰. کدام قوم اولین بار اسب را اهلی کرد؟
- الف. هند و اروپاییان ب. بابلیان ج. مصریان د. ایرانیان
۲۱. نوشیدن در مراسم باستانی از درون ظرفی که جام آن گاهی به شکل شاخ جانور و دهانه خروجی‌اش به شکل سر جانورانی مثل گاو می‌ماند، بطور نمادین به چه مفهومی اشاره دارد؟
- الف. مفهوم قدرت ب. تسخیر ارواح شیطانی ج. انتقال نیروی حیاتی جاندار به انسان د. قربانی کردن برای خدایان

استان:

کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور

دانشجویان

خبرگزاری

PNU.COM

PNU News Agency

مجاز است.



نام درس: طرح اشیاء در تمدن اسلامی

رشته تحصیلی / گذرنامه: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۳)

استفاده از:

گذرنامه سوال: یک (۱)

۲۲. کدامیک از موارد زیر نخستین بخش از تاریخ شفاهی و غیرمدون و نخستین وسیله برای بازگویی جهان‌بینی انسان بهشمار می‌رفته است؟

الف. آئین‌ها

ب. اشعار قدیمی

د. اسطوره

ج. نقوش روی آثار کشف شده از دنیا ای باستان

۲۳. نقوش روی سفال‌های پیش از تاریخ در واقع چه چیزی محسوب می‌شوند؟

د. نقوش روایی

ب. نقاشی اولیه

ج. تصویرسازی

۲۴. نقش اسب سفید و سیاه در نقوش روی سفال به چه نامی خوانده و به چه موضوعاتی اشاره دارد؟

الف. تشتتر: نماد ایزد آب، انبوش: دیو خشکسالی

ب. سمنند: نماد یاران، کهر: نماد شکست

ج. تشتتر: نماد رستاخیز، کهر: نماد زندگی دنیوی

د. انبوش: نماد پادشاهی، تشتتر: نماد اهریمن

۲۵. هنر قالیبافی تا پیش از کدام دوره به‌طور عمده ماهیتی عشايری - روستایی داشت و هنر و صناعتی بود برآمده از اختلاط هم‌جوشی فرهنگ جامعه بشری و مدنیت دهنشینی؟

د. غزنویان

ج. صفویان

ب. سامانیان

الف. تیموریان

۲۶. «فرم تابع عملکرد است» بنیاد کدامیک از تفکرات زیر است؟

د. ضد ساختارگرایی

ج. فرم‌گرایی

ب. کارکردگرایی

۲۷. کارکرد ارتباطی فرم محصول کدام دو راه را برای رسیدن به فرم نهایی محصول به وجود می‌آورد؟

ب. دانش رفتاری - ارزیابی محصول

ج. روانشناسی محصول - پروسه تولید و استفاده

الف. دانش رفتاری - ارزیابی محصول

د. دانش علمی - دانش رفتاری

۲۸. از جمله مسائلی که امروزه می‌تواند صنایع دستی را از منسوخ شدن نجات دهد و به سمت روز آمدن شدن و استفاده روزمره در زندگی ماشینی سوق می‌دهد، کدام است؟

د. تولید انبوه

ج. تکنولوژی

ب. بازار مشترک

الف. طراحی

۲۹. طراحی با هویت فرهنگی یا ملی در حیطه کدامیک از موارد زیر می‌گنجد؟

ب. طراحی منطقه‌گرا

د. طراحی مذهبی گرا

الف. طراحی ملی‌گرا

ج. طراحی بومی‌گرا

۳۰. از آنجا که انسان به فرموده بزرگان «فرزند زمان خویش است» تغییرات سریع و خارج از چارچوب‌های تعریف شده انسان باعث کدامیک از موارد زیر می‌باشد؟

د. صنعتی شدن

ج. بی‌هویتی

ب. به روز شدن

الف. جهانی شدن