



امام خمینی (ره). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در بحث اثر محیط، کدامیک از مواد آلی یا معدنی زودتر تحت تأثیر محیط قرار گرفته و از بین می‌روند؟
 - الف. مواد معدنی
 - ب. مواد معدنی ترکیبی
 - ج. مواد آلی ترکیبی
 - د. مواد آلی
۲. کدامیک از آثار زیر در برابر تغییر رطوبت نسبی، حساسیت بیشتری را نشان می‌دهند؟
 - الف. نقاشی‌ها
 - ب. مجسمه‌های سنگی
 - ج. مهرهای سنگی
 - د. ظروف سنگی
۳. بزرگترین خطر افزایش میزان رطوبت نسبی، از نظر شرایط محیطی، برای آثار مواد آلی از جنس چرم و کاغذ چیست؟
 - الف. پوسیدگی
 - ب. تغییر رنگ
 - ج. رشد و نمو کپک‌ها
 - د. افزایش شکنندگی
۴. برای بررسی اثر مخرب نور باید چند عامل را در نظر داشت؟
 - الف. ۵ عامل
 - ب. ۲ عامل
 - ج. ۴ عامل
 - د. ۳ عامل
۵. زاج زدن به پوست را چه نوع دباغی می‌دانند؟
 - الف. دباغی بانمک‌های معدنی
 - ب. دباغی با تانن
 - ج. دباغی با اقاچیا
 - د. دباغی با پوست درخت بلوط
۶. برای حفاظت بیشتر، آثار پوستی که از حملات حشرات در امان بوده‌اند، آنها را باید در چه محافظی نگهداری کرد؟
 - الف. در کیسه‌های نخی
 - ب. در جعبه‌هایی از جنس چرم
 - ج. در جعبه‌های نخی
 - د. در کاغذهای مخصوص نازک یا سلوفان
۷. در بحث کپک و حشرات در کتب، با استفاده از بخار چه نوع موادی می‌توان کتاب‌های کپک‌زده را با قراردادن آنها در یک محفظه بسته، ضد عفونی کرد؟
 - الف. بخار آب
 - ب. بخار آب گاز کربن‌دار
 - ج. بخار فرمالدئید
 - د. بخار آب مخلوط به نمک
۸. در صورت بازکردن طومارهای پاپیروسی، بدون رعایت نرم شدن آنها به وسیله رطوبت‌دهی، چه مشکل و آسیبی برای آنها به وجود می‌آید؟
 - الف. طومار تکه‌تکه می‌شود.
 - ب. نوشته‌ها کمرنگ می‌شود.
 - ج. عمر طومار کم می‌شود.
 - د. خطوط طومار به هم می‌چسبند.
۹. در موضوع جوهر و مرکب، قدیمی‌ترین ماده بادوامی که برای نوشتن به کار رفته است کدام گزینه می‌باشد؟
 - الف. جوهر آهن
 - ب. مرکب ذغال
 - ج. جوهر سپیداج
 - د. جوهر قرمز دانه

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --



نام درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)
رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۶)

مجاز است.

استفاده از:

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. در مرمت انواع مختلف آثار، علت استفاده و به کار بردن ماده دی اکسید کلر، برای لکه گیری آثار چاپی چیست؟

الف. بافت کاغذ را محکم می کند.

ب. بافت کاغذ را نرم می کند.

ج. بافت کاغذ را سست نمی کند.

د. بافت کاغذ را ضد عفونی می کند.

۱۱. در خصوص تمیز کردن بافته های موزه ای، در شستشوی پارچه های موزه ای، از چه آبی باید استفاده کرد؟

الف. آب سبک

ب. آب سخت

ج. آب گرم

د. آب سرد

۱۲. با کدام یک از روش های ضد عفونی کردن، ضمن از بین بردن حشرات، می توان مدت طولانی تر از آثار چوبی حفاظت به عمل آورد؟

الف. افزایش دما

ب. کاهش فشار (درمان در خلاء)

ج. مسموم کردن با گاز (بخوردهی)

د. روش های اشباع کردن یا آغشتن اثر

۱۳. در بحث تعمیر عاج، برای مرمت اشیاء عاجی شکسته از کدام چسب مناسب می توان استفاده نمود؟

الف. چسب سریش

ب. چسب نیترو سلولزی (دوروفیکس)

ج. چسب سریشم ماهی

د. چسب چوب

۱۴. در بحث نقاشی های روی چوب، در کدام شرایط نگهداری یا نمایش نقاشی ها، می توان مانع تاب خوردگی و ترک خوردگی آن ها شد؟

الف. دمای محیط خیلی پائین نگاهداشته شود.

ب. رطوبت نسبی محیط خیلی پائین و در حالت خشک نگاهداشته شود.

ج. در محیط مربوطه از نورافکن های ویژه استفاده شود.

د. دما و مقدار رطوبت نسبی محیط در حد ثابتی نگاهداشته شود.

۱۵. برای وصل کردن بوم به کلاف چوب از کدام نوع پونزها باید استفاده کرد؟

الف. مسی

ب. آهنی

ج. آهنی و مفرغی

د. آهنی و پلاستیکی

۱۶. تأثیر تغییرات شیمیایی رنگ سبز رزینات مس، مخصوصاً در محیط های قلیائی در بسیاری از نقاشی های قدیمی چگونه است؟

الف. شکنندگی رنگ سبز رزینات مس

ب. تبدیل رنگ سبز به خال های سفید رنگ

ج. تبدیل سبز درخشان به رنگ قهوه ای چرک

د. جذب حشرات موذی و میکرو اورگانیزم

۱۷. چه آسیبی به لایه ورنی بر اثر غبار گرفتگی وارد می شود؟

الف. بی دوام و مات شدن

ب. سوراخ شدن

ج. باعث پارگی اثر می شود.

د. باعث کشیدگی اثر می شود.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

پیام نور
دانشجویان
خبرگزاری
PNUNA.COM
PNU News Agency

نام درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)
رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۶)

مجاز است.

استفاده از:

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۸. از کدام حلال‌ها بیشتر می‌توان برای پاک کردن و زدودن لایه‌های ورنی نرم رزین (ماستیک و دامار) از روی نقاشی استفاده نمود؟

الف. آب

ب. مواد شوینده

ج. اسیدها

د. الکل و استن

۱۹. در بحث آسیب‌های استثنایی تابلوهای نقاشی، فعالیت حشره در چوب را چگونه می‌توان تشخیص داد؟

الف. با مشاهده تغییر رنگ

ب. با مشاهده سوراخ‌ها

ج. با مشاهده تاب‌خوردگی

د. با مشاهده پوسیدگی

۲۰. نقاشی روی بومی که با استفاده از سریش آسترگیری شده است، اگر در هوای مرطوب و گرمی قرار داشته باشد، چه آسیبی می‌بیند؟

الف. سوراخ می‌شود.

ب. کشیده می‌شود.

ج. کپک می‌زند.

د. تغییر رنگ می‌دهد.