

استان:

## کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور

دانشجویان

خبرگزاری

**PNUNA.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: آشنایی با رشته‌های هنری معاصر

رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۱) - ۵

استفاده از:

کد سوی سوال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محروم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. تعریف: «معماری، بازی با اشیاء است در زیر نور» از کدام معمار قرن بیستم است؟

- د. اگوست پره      ج. لامونت مور      ب. فرانک لوید      الف. لوکوربوزیه

۲. در بحث سبک شناسی معماری ایران، شیوه‌های ایرانی به چند بخش تقسیم می‌شوند؟

- د. ۲ شیوه      ج. ۳ شیوه      ب. ۶ شیوه      الف. ۴ شیوه

۳. ساختمان‌های تخت‌جمشید نمونه‌های خوبی جهت توضیح کدامیک از شیوه‌های معماری ایرانی است؟

- د. آذری      ج. رازی      ب. پارسی      الف. پارتی

۴. به طور کلی نقاش‌های پشت شیشه و آئینه در ایران از نظر محتوا و مضمون به چند دسته تقسیم می‌شود؟

- د. ۵ دسته      ج. ۲ دسته      ب. ۳ دسته      الف. ۱ دسته

۵. قدیمی‌ترین چاقوی به دست آمده از «مجموعه مرد نمکی» مربوط به چند قرن پیش است؟

- ب. ۱۵ قرن پیش      الف. ۱۸ قرن پیش

- د. ۱۲ قرن پیش      ج. ۱۱ قرن پیش

۶. در بحث بررسی رنگ در شمایل‌های پشت شیشه رنگ سفید به چه معنی است؟

- ب. انبیاء و اولیاء      الف. اهل وسوسه

- د. اهل توبه      ج. اهل بیت

۷. جهت ساخت گلابتون از کدام ماده یا مواد زیر استفاده می‌کنند؟

- الف. ابریشم طبیعی

- ج. ابریشم مصنوعی

ب. ابریشم طبیعی با طلا و نقره

د. نخ طبیعی به ریسمان زر کشیده

۸. به چه دلیل فرش ایران دارای مفهومی فرا کالایی است؟

الف. در بافت آن فقط مسایل اقتصادی را در نظر می‌گیرند.

ب. فقط به ارز آوری و اشتغال‌زایی توجه می‌کنند.

ج. در بافت آن ابعاد فرهنگی و اجتماعی مطرح می‌شود.

د. ویژگی‌های مادی، فنی و تولید انبوه دلیل اعتبار آن است.

۹. اصلی‌ترین و غنی‌ترین بخش نقوش ایران در ارتباط با فرش‌بافی که قابل تقلید نیست، کدام است؟

- ب. نقشه‌های محلی و بومی      الف. نقش ایرانی

- د. نقوش کامپیوتری و چاپی      ج. نقش اسلامی و خطابی

استان:

## کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور

دانشجویان

خبرگزاری

**PNUNA.COM**

PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: آشنایی با رشته‌های هنری معاصر  
رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۱) - ۵

استفاده از:

کد سوی سوال: یک (۱)

۱۰. برای ساخت شیشه کدام ماده را حرارت می‌دهند تا ذوب شود؟
- الف. سیلیس      ب. آهک      ج. شن      د. اکسید سدیم
۱۱. شیشه‌گری از چه زمانی در ایران باستان رواج داشته است؟
- الف. قاجاریان      ب. سامانیان      ج. سلجوقیان      د. هخامنشیان
۱۲. زادگاه نقاشی روی شیشه بعد از ظهر اسلام در کدام کشور بود؟
- الف. سوریه      ب. ایران      ج. ترکیه      د. چین
۱۳. در اوخر قرن ۱۰ هنرمند بزرگی که خط نستعلیق را به نهایت کمال رساند چه کسی بود؟
- الف. میرعلی هروی      ب. ابن مقله      ج. امیرعلی تبریزی      د. میرعماد قزوینی
۱۴. جایگاه برجسته هنر سوزن‌دوزی کدام شهر است؟
- الف. کرمان      ج. مشهد      ب. سیستان و بلوچستان      د. کاشان
۱۵. «طراحی صنعتی» آمیزه‌ای از کدام گزینه است؟
- الف. هنر و صنعت      ب. تولید محصولات صنعتی      ج. فقط طراحی محصولات
۱۶. در طراحی صنعتی سبکی که دور از تعلقات ملی، فرهنگی، سنتی و اجتماعی است؛ کدام مورد است؟
- الف. مدرن گرایی      ب. طراحی جهانی      ج. طراحی سبز      د. دی استایل
۱۷. تعریف: «بافته‌ای است بدون پرز که از زیر و رو گذشتن تارها و پودهای رنگی از جنس پشم و پنبه بر روی دار بافته می‌شود.»
- الف. زری بافی      ب. محمل بافی      ج. قالی بافی      د. گلیم بافی
۱۸. قدیمی‌ترین قالی که در ۸۰ کیلومتری مرز مغولستان کشف شد چه نام داشت؟
- الف. جوشقانی      ب. قالی شاه عباس      ج. پازیریک      د. هراتی
۱۹. در بحث قلمزنی، ایرانیان از چند سال پیش با ساخت اشیاء فلزی به‌ویژه مسی آشنا بودند؟
- الف. ۴ هزار سال پیش      ب. ۷ هزار سال پیش      ج. ۵ هزار سال پیش      د. ۳ هزار سال پیش
۲۰. بعد از حصیربافی، قدیمی‌ترین دست آورده انسانی کدام هنر است؟
- الف. قلمزنی      ب. قالیبافی      ج. سفالگری      د. شیشه‌گری

استان:

## کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری

**PNU.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: آشنایی با رشته‌های هنری معاصر  
رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۱) - ۵

استفاده از:

کد سوی سوال: یک (۱)



۲۱. تعریف: «صنایعی که به خاورمیانه نسبت داده می‌شود؛ تزئین اسباب، صندوق و جعبه که با طرح‌های هندسی، مرکب از قطعات کوچک عاج، چوب و استخوان یا صدف ساخته می‌شود» مربوط به کدام گزینه است؟

- الف. خاتم سازی      ب. قلمزنی      ج. منبت و معرق      د. باتیک

۲۲. قرار گرفتن قطعات چوب‌های رنگی در کنار هم و به وجود آمدن طرحی مشخص را کدام هنر می‌نامند؟

- الف. باتیک      ب. معرق      ج. خاتم سازی      د. منبت

۲۳. رنگین نمودن الیاف یا پارچه‌های ابریشمی، پشمی، کرک، و پنبه را با استفاده از مواد طبیعی که منشاء گیاهی یا حیوانی دارند را کدام هنر می‌نامند؟

- الف. رنگرزی طبیعی      ب. رنگرزی قدیمی      ج. رنگرزی محلی      د. رنگرزی سنتی

۲۴. هنری که به معنی زراندود کردن و طلا کاری با نقوش الهام گرفته از طبیعت ولی کاملاً تجریدی با رنگ‌های شنگرف و لاجورد به کار می‌رود چیست؟

- الف. نقاشی روی شیشه      ب. تشعیر      ج. تذهیب      د. نگارگری

۲۵. قدیمی‌ترین مدارک مربوط به چاپ پارچه از نقش دیوارهای مقابر کدام کشور و در چه سالی به دست آمده است؟

- الف. چین - ۲۰۰۰ سال ق.م      ب. ایران - ۲۱۰۰ سال ق.م

- ج. هند - ۲۰۰۰ سال ق.م      د. مصر - ۲۱۰۰ سال ق.م

۲۶. یکی از مراکز مهم هنر اصیل نقاشی پشت شیشه کدام شهر است؟

- الف. اصفهان      ب. تبریز      ج. مشهد      د. شیراز

۲۷. اصطلاح «لچک و ترنج» بیشتر در کدام هنر به کار می‌رود؟

- الف. تذهیب      ب. قالیبافی      ج. خاتم سازی      د. منبت و معرق

۲۸. بعد از قرن ۴ هجری که کاربرد خط کوفی کمرنگ شد؛ خوشنویسی به چند گروه عمده تقسیم گردید؟

- الف: ۴ گروه      ب: ۲ گروه      ج: ۶ گروه      د: ۲ گروه

۲۹. تعریف: «ابزاری است مانند قلم موی پهن، برای کوبیدن و محکم کردن پود و گره و تنظیم خواب تارهای خامه استفاده می‌شود.» مربوط به کدام گزینه است؟

- الف. دفتیس (دفتنه)      ب. سیخ پودکشی      ج. قلاب      د. کارتک یا پاکی

۳۰. سه دسته اصلی از لعاب‌هایی که در بخش هنری سرامیک به کار می‌رond کدامند؟

- الف. کدر - شفاف - زرین فام      ب. شفاف - کدر - دستی

- ج. مات - شفاف - پوست ماری      د. شفاف - کدر - مات