

نام درس: حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۳) - طراحی

پیام نور
دانشجویان
خبرگزاری

PNUNA.COM
PNU News Agency



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از:

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام عنصر در کیفیت ارزش‌گذاری هنر نقش دارد؟

الف. زیبایی ب. ذوق ج. خلاقیت د. تخیل

۲. کدام گزینه معنای لغوی «حکمت» است؟

الف. چیزی زیباست که بر اثر نیاز درونی به وجود می‌آید.

ب. از عناصری ترکیب می‌یابد که با وجود آنها می‌توان به دستاوردهای لطیفی از احساس آدمی دست یافت.

ج. به معنای نوعی محکم‌کاری است که در آن رخنه‌ای راه ندارد و در معلومات عقلی که ابداً قابل بطلان و کذب نیست به کار می‌رود.

د. همتای کمال، چه در مفهوم هستی شناختی و چه در مفهوم معرفت شناسی آمده است.

۳. به نظر «جوآنگ دزو» چه کسی درجایی که همه چیز ظلمانی است می‌تواند ببیند و در جایی که همه چیز در خاموشی فرو رفته بشنود؟

الف. شاعر ب. قوه عاقله عاشق

ج. عاقل د. انسان با فضیلت

۴. «العارف بالله» که صفتی است برای عارف یا حکیم اشراق یافته، به چه معنی است؟

الف. فقط عارفی که به خدا علم دارد.

ب. کسی است که به تنویر رسیده است.

ج. عارفی که از طریق خدا یا به واسطه خدا علم دارد.

د. عارف وقت، کسی که آگاه است به زمان خویش

۵. «فلسفه اسلامی» در مصر توسط کدام شاگرد حوزه ملاصدرا احیا شد؟

الف. محمد عبود ب. ابن رشد

ج. جمال‌الدین اسدآبادی د. هنری کربن

۶. این سخن از کیست؟ «حکمت کمال روح انسان از طریق تصور اشیاء و تصدیق واقعیت‌های نظری و علمی برحسب توانایی انسان است.

الف. ابن سینا ب. شیخ اشراق ج. ملاصدرا د. هانری کربن

۷. آیه شریفه «و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون» مبین چیست؟

الف. مرتبه جن بالاتر از انسان است.

ب. دلیل آفرینش انسان و جن است.

ج. از شگفتی‌های خلقت سخن می‌گوید.

د. فلسفه وجودی آدمی پرستش خدا است.

۸. تصاویر انسان‌ها و شکارچیان و دیگر موارد مربوط به دیوار نگاره‌های «قصرهای بادیه» یا همان دارالحکومه‌هایی که برای خلافت بنی‌امیه ساخته شد، به کدام سبک اجرا شده بود؟

الف. سبک ساسانی و عربی ب. سبک یونانی یا ساسانی

ج. سبک یونانی و عربی د. سبک عربی و ترکی

۹. امانتی که آسمان و زمین از برداشت‌نش سرباز زدند و نهایتاً انسان آن‌را برداشت، در انسان کامل به چه صورت است؟

الف. بالفعل ب. بالقوه ج. نسبی د. مطلق

نام درس: حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۳) - طراحی

پیام نور
دانشجویان
خبرگزاری

PNUNA.COM
PNU News Agency



استفاده از:

کد سری سؤال: یک (۱)

مجاز است.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

۱۰. تعریف: «این طرح نوعی درهم پیچیدگی هندسی است که با تعداد کثیری از ستاره‌های هندسی ساخته شده است. ستاره‌هایی که شعاع آنها در یک الگوی پیچیده و بی‌پایان به هم پیوسته است. این طرح برجسته‌ترین رمز آن مقام مکاشفه نفس است که «وحدت در کثرت و کثرت در وحدت را تصور می‌کند.» مربوط به کدام گزینه است؟

الف. خوشنویسی ب. کاشیکاری ج. گچ‌بری د. طرح اسلیمی

۱۱. کتاب «اساس الاقتباس» در علم منطق توسط چه کسی تألیف شده است؟

الف. ابوعلی سینا ب. ابن عربی ج. خواجه نصیرالدین طوسی د. سهروردی

۱۲. برطبق منابع تاریخی اولین شخصی که در باب و منشاء هنر سخن گفت کیست؟

الف. فیثاغورث ب. افلاطون ج. ارسطو د. سقراط

۱۳. چه کسی سرچشمه شعر و هنر را عالم برین می‌داند و کار شاعر را جنونی ربوبی که یک هدیه الهی است و منبع ارجمندترین عنایاتی که به انسان هدیه می‌شود؟

الف. جلال آل احمد ب. افلاطون ج. سهروردی د. ابن عربی

۱۴. کدام هنر به‌عنوان گذرگاه و درگاهی بلند مرتبه برای ورود به عالم معنی و لذات معنوی قلمداد می‌شود؟

الف. معماری ب. نگارگری ج. کتاب آرایی د. خوشنویسی

۱۵. هنرمندان خوشنویس چون مرحوم وصال، آقا فتحعلی حجاب، میرزا اسدالله شیرازی، میرزا عباس نوری در چه دوره‌ای می‌زیستند؟

الف. سده ۱۲ هجری ب. سده ۱۳ هجری

ج. سده ۱۴ هجری د. سده ۱۵ هجری

۱۶. حاکم اسلامی که اندلس و به ویژه قرطبه را به مرکزی فرهنگی تبدیل و آن را مهمترین نقطه اتصال فرهنگ هنر اسلامی با غرب قرار دارد چه کسی بود؟

الف. عبدالرحمن دوم ب. عباس بن ناصح

ج. یحیی بن حبيب د. عبدالرحمن سوم

۱۷. مسجد جامع اشبیلیه به تقلید از کدام مسجد و توسط چه کسی بنا شد؟

الف. مسجد جامع فهرج، عبدالرحمن سوم ب. مسجد جامع قرطبه، عبدالرحمان دوم

ج. مسجد ایاصوفیه، عبدالرحمن سوم د. مسجد جامع دمشق، عبدالرحمان دوم

۱۸. ساختمان رویال پانو پتیکون در میدان لیستر لندن متأثر از کدام بناست؟

الف. مسجد جامع دمشق ب. الحمرا ج. قرطبه د. تاج محل

۱۹. کدام یک از هنرمندان نقاش غربی بود که در کارهایش انس بالنده غرب را با هنر اسلامی درهم آمیخت؟

الف. گوگن ب. ژرژسورا ج. فردریک چرچ د. هنری ماتیس

۲۰. سکه‌ای که در تاریخ هنر به سکه «اویفا» پادشاه مرسیا (۷۹۶ - ۷۵۷) مشهور است کدام جمله در آن به چشم می‌خورد؟

الف. لاله‌الاله و محمد رسول الله ب. بسم الله

ج. امام البیعه المسیحیه د. امیر الکاتولیکین