

استان:

کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۶۰ تشریحی: --

پیام نور
خبرگزاری
دانشجویان

PNUNA.COM
PNU News Agency

مجاز است.



نام درس: تاریخ پارچه و نساجی (۱)
رشته تحصیلی / گذرنامه: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۶)

استفاده از:

۵ سوی سوال: یک (۱)

امام خمینی^(د): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. قدیمی‌ترین منبع بدست آمده از پارچه‌بافی ایران به چه دورانی برمی‌گردد و از کدام منطقه بدست آمده است؟

- الف. پارینه سنگی / سیلک کاشان
- ب. ۴۵۰۰ سال قم / شوش
- ج. ۶۵۰۰ سال قم / غار کمربندی نزدیک دریای خزر
- د. عصر حجر میانی / لرستان

۲. شواهد فن پارچه‌بافی به صورت کارگاهی متمرکز در ایران از چه منبعی بدست آمده است؟

- الف. مهر استوانه‌ای / شوش
- ب. تبر مسین / شوش
- ج. دوک و لنگر / کاشان
- د. قطعه پارچه با تار و پود ظریف / کاشان

۳. پروفسور کریستینسن، معتقد است اولین اقوام، در کدام مناطق زمین ساکن شدند؟

- الف. شمال آفریقا و خاور میانه
- ب. آسیای مرکزی و اروپا
- ج. آسیا و بخشی از آفریقا

۴. میله‌ی مفرغی یافت شده از تپه حصار دامغان متعلق به چه زمانی است و برای کدام بخش از پارچه‌بافی مورد استفاده قرار می‌گرفته است؟

- الف. ۳۰۰۰ قم / جهت رسندگی برای پارچه‌های ظریف
- ب. ۴۵۰۰ قم / مخصوص رسیدن پشم گوسفند و موی بز
- ج. ۳۰۰۰ قم / برای تابیدن نخ‌های نازک و ظریف
- د. ۴۵۰۰ قم / برای ایجاد شرابه و نقش روی پارچه

۵. کدامیک از پادشاهان پیشدادی طبق متون شاهنامه اولین کسی بود که از رسندگی برای پوشان استفاده کرد؟

- الف. کیومرث
- ب. هوشنج
- ج. طهمورث
- د. جمشید

۶. بافت پارچه‌های الوان ابریشمی طبق گفته‌های "ابو علی محمد بلعمی" به کدامیک از پادشاهان پیشدادی برمی‌گردد؟

- الف. جمشید
- ب. طهمورث
- ج. هوشنج
- د. کیومرث

۷. عبارات: "لبه باف - اطلسی - پشت کلاف - برجسته گلدار و ختایی" نام انواع کدام نوع پارچه‌بافی می‌باشد؟

- الف. دارائی بافی
- ب. محمل بافی
- ج. حریر بافی
- د. زری بافی

۸. اوج هنر «محمل بافی» در چه سلسله‌ای و در کدام شهر بوده است؟

- الف. صفوی / کاشان
- ب. زندیه / ری
- ج. قاجاریه / اصفهان
- د. سلجوکی / یزد

۹. کدامیک از باقته‌های ایرانی با تعریف روبروی آن مطابقت دارد؟

- الف. برک / پارچه‌ای از جنس کتان برای روانداز از قبیل شمد

ب. ترمه / پارچه‌ای طلا دوز با تارهایی از زری است.

ج. جاجیم / باقته‌ای که از گلیم نفیس‌تر است.

د. حریر / سرانداز زنانه که مشبك و تور مانند است.

استان:

کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

پیام نور
خبرگزاری
دانشجویان

PNU.COM
PNU News Agency

مجاز است.



نام درس: تاریخ پارچه و نساجی (۱)
رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۶)

استفاده از:

کد سوی سوال: یک (۱)

۱۰. صنعت رنگرزی ایران پیش از اسلام خصوصاً از کدام دوره به بعد موجب مرغوبیت بافت‌های ایران شده است؟

د. ساسانیان

ج. هخامنشیان

ب. اشکانیان

الف. پیشدادیان

۱۱. کدامیک از مواد زیر جزء تثبیت کننده‌های رنگرزی به شمار می‌آیند؟

الف. زاج قلیا - برگ درخت انگور - گوگرد

ب. زاج سفید - پوست گردو - سولفات مس

ج. زنگ آهن - برگ تازه چای - زاج سفید

د. گوگرد - برگ سقز سفید - سولفات آهن

۱۲. قرمزدانه از کدام منطقه ایران بدست می‌آید و چیست؟

الف. جنگلهای گیلان / دانه‌ای جنگلی است.

ب. از منطقه‌ی مازندران / حشره‌ای ریز است.

ج. از آذربایجان غربی / نوعی کرم است.

د. از مناطق کوهستانی / گلهای خشک گیاهی است.

۱۳. برای بدست آوردن رنگ سبز از اسپرک آن را باید با چه ماده‌ای مخلوط کرد؟

د. گیاه گندل

ج. پوست انار و نارنج

ب. زاج

الف. سولفات مس

۱۴. از گیاه نیل یا رنگ کرمانی یا رنگ وسمه چه نوع رنگی بدست می‌آید؟

د. آبی

ج. زرد

ب. سبز

الف. قرمز

۱۵. کوروش از چه لباسی استفاده می‌کرد و نزدیکان خود را نیز به پوشیدن آن تشویق می‌کرد؟

د. لباسی بلند با کلاه نمدی

ج. لباس پارتی

ب. لباس مادی

الف. لباس عموم مردم

۱۶. متداولترین نقش در تزئینات پارچه عهد هخامنشی چه بوده است؟

الف. ستاره هشت‌پر روی زمینه‌ی مدور

ب. شکل مربع و مستطیل که از هر طرف شعله کشیده است

ج. نقش شیر پشت سر هم

د. سرو و گل دوازده پر

۱۷. آثار باقیمانده از دستباف‌های هخامنشی در کدام منطقه یافت شده و چه قدمتی دارند؟

الف. زیویه / ۳۵۰ قم

ج. فارس / ۴۵۰ قم

ب. پازیریک / ۲۵۰ قم

د. شوش / ۵۵۰ قم

۱۸. لباس دوره هخامنشیان چند دسته یا قسم بود؟

د. سه قسم

ج. دو قسم

ب. چهار قسم

الف. یک قسم

۱۹. مجموعاً مورخین بیشتر از توسعه تجارت نسبت به توسعه صنعت بافندگی کدامیک از دوره‌های زیر یاد کرده‌اند؟

د. ساسانی

ج. ماد

ب. هخامنشیان

الف. اشکانیان

استان:

کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سترن: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): سترن: ۶۰ تشریحی: --

پیام نور

دانشجویان

خبرگزاری

PNU.COM
PNU News Agency

مجاز است.



نام درس: تاریخ پارچه و نساجی (۱)
رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۶)

استفاده از:

کد سوی سوال: یک (۱)

۲۰. لباس هخامنشیان و اشکانیان طبق مجسمه نیم تنه مفرغی بدست آمده از خوزستان چگونه بوده است؟

الف. لباس بلند تا زیر زانو با شلوار تنگ

ب. به لباس مادی ملبس بودند و شلواری گشاد می‌پوشیدند.

ج. بالاپوشی گشاد و چیندار با شلوار

د. نیم تنه‌ای گشاد و چیندار با شلوار ما

۲۱. کلاه و شلوار مغها (روحانیون) دوره‌ی اشکانی چگونه بوده است؟

الف. شالی که به دور کلاه نمدی می‌پیچیدند و شلواری گشاد و چین دار

ب. کلاهی نمدی و استوانه‌ای با شلواری تنگ که به زیر کفش قلاب می‌شد.

ج. شلواری چیندار و بلند با کلاهی نمدی مانند دراویش امروزی

د. کلاه مخروطی و دو شلوار جدگانه که بر روی هم پوشیده می‌شد.

۲۲. نقش پارچه‌های دوره ساسانی عبارت‌اند از:

الف. مجموعه دواير و اشکال هندسي و تصاویر حيوانات و پرندگان و يا سواران درحال شکار

ب. نقش گيهى و حيواني پشت بهم و سواران درحال رزم

ج. تصاویر حيوانات و پرندگان به صورت ردیفي و سواران درحال استراحت

د. مجموعه اشکال هندسي و دواير به صورت سياه‌قلم و سواران درحال رزم

۲۳. در زمان ساسانیان کدام شهرها تولید کنندگان اصلی پارچه بودند؟

الف. جندی‌شاپور / شوشتر / کاشان

ب. کاشان / شوشتر / کاشان

د. يزد / جندی‌شاپور / کاشان

ج. شوش / شوشتر / جندی‌شاپور

۲۴. هيوان تسانک در چه زمانی به ايران سفر کرد و پارچه‌های ايراني را چند قسم ذكر کرده است؟

الف. ۲۵۰ م / ۳۷ قسم

ب. ۲۵۰ م / ۳۵ قسم

د. ۶۳۰ م / ۲۵ قسم

۲۵. بافت پارچه‌های دوره اطلس در چه دوره‌ای در کمال مهارت معمول شد؟

الف. ساسانیان

ب. اشکانیان

ج. غزنويان

د. سلجوقيان

۲۶. بروز جنگ جهانی اوّل چه تأثیری بر مؤسسات پرورش دهنده کرم ابریشم گذاشت؟

الف. مؤسسات به خارج انتقال یافت.

ب. کلیه مؤسسات تعطیل شد.

د. فعالیت آنان در طول جنگ ادامه یافت.

ج. به داخل کارخانه‌ها انتقال یافت.

۲۷. تاثير حمله مغول به ايران تا دوران صفویه، بر روی پارچه‌بافی ايران چه بود؟

الف. تغيير رنگ پس زمينه به رنگ‌های تن و تيره

ب. رواج قدرتمندتر نقش اسلامي بيشتر از قبل

ج. رواج طرح‌های چينی در صنعت پارچه‌بافی

د. صنعت پارچه‌بافی شکوه خود را حفظ کرد.

کارشناسی (ستم)

استان:

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

پیام نور

دانشجویان

خبرگزاری

PNUNA.COM

PNU News Agency

مجاز است.



نام درس: تاریخ پارچه و نساجی (۱)

رشته تحصیلی / گذ درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۶)

استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)

۲۸. علی خان کاشانی از هنرمندان معروف کدامیک از دوره‌ها و رشته‌های زیر می‌باشد؟

ب. صفویه - پارچه‌بافی

د. قاجاریه - پارچه‌بافی

الف. صفویه - رنگرزی

ج. قاجاریه - رنگرزی

۲۹. پارچه قطن که علی‌الظاهر از پارچه‌های تابستانی بوده است در کدام شهر ایران بافته می‌شد؟

د. اهواز

ج. کاشان

ب. یزد

الف. اصفهان

۳۰. تعریف «پارچه‌ای بوده کلفت و پشمین که برای کلاه از آن استفاده می‌شد» مربوط به کدام گزینه است؟

د. گارس

ج. منیر

ب. نوزی

الف. حواسیل