

استان:

## کارشناسی (ستی) - جبرانی ارشد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی:  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی:..

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری

**PNUNA.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل آثار تجسمی -  
رشته تحصیلی / گذ درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷) -

استفاده از:

۵ سوی سوال: یک (۱)

**امام خمینی (ره):** این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. بررسی ویژگی‌های جغرافیایی و اقلیمی هنرمند، همین‌طور همگواری با نواحی اطراف برای تجزیه و تحلیل یک اثر هنری در کدام‌یک از جنبه‌های مختلف محتوای اثر می‌گنجد؟

ب. داوری‌های آتی

د. تأثیرات و نگرش‌های هنرمند

۲. روبنس با دیدن کدام اثر بسیاری از کیفیات خاص مربوط به دوره باروک را در آن مشاهده کرد، با وجود آنکه اثر مذکور ۱۰۰ سال پیش از دوره باروک خلق شده بود؟

ب. بازگشت پسر گمشده اثر رامبراند

د. سوگواری بر مسیح اثر جوتو

۳. وقتی قراردادها و سلیقه‌ها دچار تحول اساسی می‌شوند:

ب. یک دوره دیگر آغاز گشته است

الف. یعنی یک دوره خاتمه یافته است.

ج. یعنی یک دوره خاتمه و یک دوره دیگر آغاز گشته است.

د. مرگ تاریخ فرا رسیده است.

۴. کدام‌یک از موارد زیر در هنر نقطه مقابل نوآوری است؟

ب. تعیین قراردادها

الف. تحلیل آثار هنری

د. باورهای هنرمند

ج. ساده کردن و استیلازیسیون

۵. مورخان تحولاتی را که در فرم، موضوع و محتوا صورت می‌گیرد تحت چه عنوانی می‌شناسند؟

ب. شکل‌گیری یا تکامل سبکها

الف. گسترش سبکها

د. گرایشات فرهنگی و هنری

ج. قراردادهای فرهنگی

۶. «منریسم» به کدام دوره از تاریخ هنر اروپا مرتبط است؟

د. گوتیک

ب. رومانسک

الف. باروک

۷. در تمدن یونان نماد رویکرد کلاسیک که بر منطق و تعقل تأکید می‌کند، کدام است؟

ب. پاتوس

الف. کورس

د. آپولو

ج. دریفس

۸. در مقایسه اثر "مریم باکره" اثر چیمابوئه و پارمیجانینو (اثر متاخرتر) درمی‌یابیم :

الف. در الگو پیشین تکنیک ساده، فرم‌ها ثابت و بیان واضح است اما در الگوی متاخر غامض، پرتحرک و بیان مرموز و پنهان است.

ب. در الگو پیشین غامض، پرتحرک و بیان مرموز و پنهان است الگوی متاخر تکنیک ساده، فرم‌ها ثابت و بیان واضح است.

ج. در الگوی پیشین مکان ثابت و زمینی است، در الگوی متاخر مکان نامشخص و ملکوتی است.

د. در الگوی پیشین ابهام مهمترین زیربنای تصویر است، در الگوی متاخر اندام غیرمحسوس، اما واضح و بدون هیچ ابهامی است.

۹. توصیف آثار هنری باید در برگیرنده چه جنبه‌هایی باشد؟

ب. جنبه بیانی و ذهنی

الف. جنبه واقعی و مکانی

استان:

## کارشناسی (ستی) - جبرانی ارشد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی:  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی:..

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری

**PNUNA.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل آثار تجسمی -  
روش تحصیلی / گذار: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷) -

استفاده از:

گذاری سوال: یک (۱)

ج. جنبه توصیفی و کنشی

د. جنبه واقعی و بیانی



۱۰. روند توصیف اطلاعات و پارامترهای آثار هنری چگونه است؟

ب. از کل به جزء

د. تقدم و تاخر خاصی ندارد.

الف. از جزء به کل

ج. جانمایی عناصر

۱۱. برای تفسیر آثار هنری مورخان کدامیک از روابط زیر را به کار می گیرند؟

الف. مقایسه و مطالعه تطبیقی و تعیین و تعمیم کلیتها و طرح پرسش

ب. تعیین و تعمیم کلیتها و استنتاج بر اساس مشاهده نکات جزئی و روانشناسی خالق اثر

ج. مقایسه و مطالعه تطبیقی، تعیین و تعمیم کلیتها و استنتاج بر اساس مشاهده نکات جزئی

د. مقایسه و مطالعه تطبیقی و بررسی شواهد و مطالعه تاریخچه زندگی خالق اثر

۱۲. از نقاشی دیواری "اسب چینی" که در دورترین نقاط غیرمسکونی غارهای عصر پارینه سنگی به تصویر کشیده شده است چه نتیجه‌ای می‌توان حاصل کرد؟

الف. کاربرد جادویی هنر و استفاده برای مناسک و آیین‌ها

ب. وجود ترکیب‌بندی در تصاویر هنری

ج. عدم تبعیت از قوانین و قراردادهای هنری

د. استفاده از هنر برای سوگواری و ماتر

۱۳. کدامیک از موارد زیر به تفسیر اثر هنری اعتبار می‌بخشد؟

الف. اثر یکی از هنرمندان بزرگ تفسیر شده باشد.

ب. تفسیر، نقد تفسیر یکی مفسران هنری می‌باشد.

ج. مفسر آشنایی کاملی با محیط هنری داشته باشد.

د. مفسر از شواهد و دلایل معتبر استنتاج کند.

۱۴. اثر موزاییک بیزانسی «ژوستین و ملازمتش دارای چه جلوه‌ای است؟

الف. دارای جلوه نمادگرایی است.

ب. دارای جلوه تزئینی است.

ج. دارای جلوه هندسی و آوانگار است.

د. دارای جلوه احساسگر است.

۱۵. خطوط مورب، القاء کننده کدامیک از موارد زیر است؟

الف. سلوک

ب. عاطفه و حرکت

ج. حد و مرز

د. عقل و منطق

۱۶. آثار هنری که با یک رنگ واحد تاکید شده و اجرا شده باشند را چه می‌نامند؟

الف. تک رنگ یا مونو کرومیک

ب. تک رنگ یا پولی کرومیک

ج. رنگ طبیعی هستند یا رنگ اشیاء

د. رنگ‌های محیطی یا رنگ بصری

۱۷. فامهایی که در چرخه رنگ در مقابل هم قرار دارند:

الف. مونو کرومیک نامیده می‌شوند.

ب. پولی کرومیک نامیده می‌شوند.

استان:

## کارشناسی (ستی) - جبرانی ارشد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی:  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی:..

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری

**PNUNA.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - رشته تحصیلی / گذرنامه: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷)

استفاده از:

۱۳ سوی سوال: یک (۱)

۱۷. د. همانند یا همچوar نامیده می‌شوند.  
۱۸. ارزش طبیعی یا ذاتی فام‌های رنگی نشان‌دهنده کدامیک از موارد زیر است?  
الف. بیانگر مقدار رنگانه‌های موجود در هر رنگ  
ب. بیانگر درجه گرمی و سردی رنگ است.  
ج. بیانگر انعکاس خاصیت رنگی است.  
د. بیانگر میزان نور بازتابانده شده است.
۱۹. کتراستهای شدید و ناگهانی کدامیک از موارد زیر را موجب می‌شود؟  
الف. واکنش عاطفی شدیدی ایجاد می‌کند.  
ج. فضای غم و ماتم را می‌رساند.
۲۰. در هنر غرب اشکالی که منظم، هندسی و ساده معمولاً با کدامیک از مفاهیم زیر در ارتباطاند?  
الف. قدرت و استحکام کیفیت توهمند  
ب. کمال، ثبات، جهان شمول بودن و منطق  
ج. آرامش و آسایش و بازنمایی اشیاء
۲۱. کدامیک از موارد زیر بر سه اصل سازمان دهنده ترکیب‌بندی ساختار کلی اثر مربوط می‌شود؟  
الف. هماهنگی - تنوع و وحدت  
ج. تعادل - کتراست - تنوع
۲۲. «فضا» در آثار هنری دو بعدی چگونه است?  
الف. فضایی واقعی است.  
ب. توهمند است و چنین فضایی، غیرواقعی و واهی نامیده می‌شود.  
ج. گاهی واقعی و گاهی مجازی است بستگی به پرسپکتیو دارد.  
د. بستگی به رنگ‌های استفاده شده دارد.
۲۳. عمق پرسپکتیو در تابلو "شام آخر" چه چیزی را تداعی می‌کند?  
الف. عدم وجود بار عاطفی  
ب. ابهت و یک اندیشه ژرف را تداعی می‌کند.  
ج. نماد بیگانگی انسان در زندگی را القاء می‌کند.
۲۴. فشردگی فضا در تابلو "بار در فولی بزرگ" اثر مانه چه چیزی را تداعی می‌کند?  
الف. شکوه و عظمت را تداعی می‌کند.  
ب. فشردگی فضا اندیشه عمیق و ژرف را تداعی می‌کند.  
ج. باعث می‌شود دختر جوان به نماد بیگانگی انسان در زندگی مدرن تبدیل شود.  
د. نگاه مخاطب را به سوی پیش‌زمینه می‌کشاند.
۲۵. تابلوی "سوم ماه مه" اثر گویا و تندیس "پرنده در فضا" برانکوزی از چه عامل موجود در ترکیب‌بندی استفاده بیشتر شده است?  
الف. حرکت رو به بالا  
ج. تناسب مقیاس

استان:

## کارشناسی (ستی) - جبرانی ارشد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ..  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ..

پیام نور  
خبرگزاری  
دانشجویان

**PNUNA.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷) -

استفاده از:

کد سوی سوال: یک (۱)

۲۶. در تابلوی "گوئرینیکا" اثر پیکاسو، از چه تنشیات برای کمپوزیسیون استفاده شده است؟

الف. تنشیات نامنظم و بی قاعده (نامتناسب)

ب. تنشیات هماهنگ (متناسب)

ج. تنشیات هماهنگ (متناسب) و تنشیات متنوع (نامتناسب)

د. تکرار واحدهای همسان (متناسب)

۲۷. «پل پن دوگار» و اثر موذاییک بیزانسی "ژوستین و ملازمانش" دارای چه الگوهایی هستند؟

الف. هر دو دارای الگوهای هماهنگ و موزون اند.

ب. دارای ریتمهای متنوع هستند.

ج. دارای ریتم و آهنگ نامنظمی هستند.

د. از ریتم تساعده بخوردارند.

فهرنگ ادبیات اسلامی

PNUNA.COM ::

۲۸. در تابلوی گوئرینیکای پیکاسو، گاو نر که در فرهنگ اسپانیا نماد خصم است به عنوان تصویرگری قراردادی آمده است، این گاو مرتبط با چیست؟

الف. مرتبط با خطر بزرگ قتل عام مردم بی دفاع است.

ب. مرتبط با خطر و مصائب جنگ و حکومت فرانکو و آلمان هیتلری است.

ج. با میتوتور، موجود دهشتناک که می تواند نمایانگر بخش افسار گسیخته انسان باشد.

د. برای ایجاد محتوا تفسیری و تخیل تصویری آمده است.

۲۹. این تحلیل از فرسک سوگواری اثر جوتو به کدام بخش مرتبط می شود؟

«جوتو آغازگر عصری شد که می توان آن را ابتدای علم گرایی نامید. انسان غربی، به واسطه جوتو، با حالتی مصمم و برگشت ناپذیر جهان مسئی به عنوان منبع شناخت طبیعت رومی کند.»

الف. عوامل کاربردی

ج. عوامل درونی - اندیشه های هنرمند

۳۰. کدامیک از موارد زیر رابطه ای است میان عوامل یک ترکیب بندی بر اساس تکرار عناصر به صورت های متنوع، که تفاوت آن با ریتم در نوع نوع ارائه عوامل بصری خاص یا بر چشمگیر نشان دادن کیفیاتی چون بافت یا جزئیات می باشد؟

الف. تکرار

ب. شرح و بسط

ج. تنشیات