

استان:

کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سنتی: ۲۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۳۰ تشریحی: --

پیام نور
خبرگزاری
دانشجویان

PNUNA.COM
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی
رشته تحصیلی / گذ درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۴۰۶)

استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محروم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه غلط است؟

- الف. ختائی از نقوش اساسی هنرهای تزئینی است که از کل و غنچه و برگ به وجود می‌آید.
- ب. سر لوح طرحی در بالای صفحه تذهیب است که به شکل تاج می‌باشد.
- ج. واگیره یک قسمت از یک طرح بزرگ در تذهیب را گویند.
- د. گره طرحی است به صورت زنجیرهای بهم پیوسته که در کناره تذهیب به کار می‌رود.

۲. کدامیک از هنرهای زیر در قرن ۴ و ۵ هجری ساده و بی‌پیرایه و در قرن ۸ هجری پرشکوه و نیرومند اجرا می‌شده است؟

- ب. تذهیب
- د. نقوش فرش

۳. برای مهره کشی مهره را از چه جنسی انتخاب می‌کنند؟

- الف. صدف
- ج. فیروزه
- ب. مرمر
- د. عقیق یا یشم

۴. به عقیده پژوهشگران هنر نگارگری توسط چه کسی به ایران آورده شد؟

- الف. غیاث الدین
- ج. سلطان محمد
- ب. رضا عباسی
- د. مانی

۵. «سریشم» یعنی چه؟

الف. گیاهی است ساقه کوتاه و برگ دراز که ریشه آن را پس از خشک کردن آرد می‌کنند و برای چسباندن از آن استفاده می‌کنند.

ب. ماده‌ای است چسبناک که از جوشانیدن استخوان، پوست و غضروف بعضی حیوانات مانند گاو و ماهی بدست می‌آید.
ج. ماده‌ای چسبناک که برای چسباندن چوب و تخته در نجاری به کار می‌رود.
د. ماده‌ای است سفید رنگ که پس از رقیق کردن برای صحافی و چسباندن کاغذ استفاده می‌شود.

۶. کدامیک از افراد زیر از نقاشان برجسته مکتب اصفهان می‌باشد؟

- الف. کمال الدین بهزاد
- ج. شاهرخ
- ب. سلطان محمد
- د. رضا عباسی

۷. کدام گزینه درباره نقاشی قهوه خانه‌ای نادرست است؟

الف. نقاشی قهوه خانه‌ای نوعی نقاشی روائی است که رخدادهای افسانه‌ای، حماسی و تاریخی را نشان می‌دهد.
ب. مفهوم نقاشی قهوه خانه‌ای رزمی، بزمی و مذهبی است.
ج. خاستگاه نقاشی قهوه خانه‌ای در ایران بوده و پیشینه‌اش به سال‌ها پس از پدید آمدن قهوه خانه می‌رسد.
د. نقاشی قهوه خانه‌ای بازتابی اصیل و صادق از هنر ایرانیان است که در دوره صفویه شکل می‌گیرد.

استان:

کارشناسی (ستم)

تعداد سوالات: ستم: ۲۰ تشریحی: —
زمان آزمون (دقیقه): ستم: ۳۰ تشریحی: —

پیام نور
خبرگزاری دانشجویان

PNU.COM
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی
رشته تحصیلی / گذرسن: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۲۰۶۹)

استفاده از:

گذرسن سوال: یک (۱)

۸. نقش گل فرنگ در کدام دوره در طراحی فرش ایران جای گرفت؟
- الف. صفویه ب. زندیه ج. قاجاریه د. افشاریه
۹. طرح‌های آتشکده و درخت حیات در پارچه‌های کدام دوره به وفور یافت می‌شود؟
- الف. ساسانی ب. اشکانی ج. سلجوکی د. صفوی
۱۰. اصطلاح «گرید» در صفحه‌آرایی به چه معناست؟
- الف. تعیین ضخامت حروف ج. فاصله بین کلمات
۱۱. آستر بدرقه» چیست؟
- الف. تهدوزی کتاب قبل از جلوبندی ب. دو باریکه پارچه رنگی که در لبه بالا و پائین عطف کتاب می‌چسبانند.
ج. دو قطعه پارچه مشبك اضافی که بر عطف کتاب می‌چسبانند.
د. روکشی که پس از صحافی و جلد گذاری بر روی عطف قرار می‌دهند.
۱۲. اندازه پونت چقدر است؟
- الف. ۳۷۶/۰ میلی‌متر ج. ۴ سیسیبرو
۱۳. چرم رنگینی که از پوست بز بدست می‌آید چه نام دارد؟
- الف. ساغری ب. تیماج ج. شبرو د. بلغار
۱۴. اغلب نقاشی‌های روی جلد های روغنی دارای چه نقوشی است؟
- الف. تذهیب ب. نگارگری ج. گل و بوته با تصاویری از پرنده د. نقاشی اروپائی
۱۵. روغن کمان چیست؟
- الف. روغنی است پوشش‌دهنده و جلادهنده که از ترکیب سندروس و روغن بزرک تهیه می‌شود.
ب. همان روغن جلا است که برای پوشش و جلای چوب به کار می‌رود.
ج. روغنی است که برای رقیق کردن رنگ‌های روغن استفاده می‌شود.
د. روغنی است گیاهی که بر روی کمان و پوست می‌کشند.
۱۶. حشره بیضی شکل کوچک که رنگ آن سرخ است و از آن برای رنگ کردن پشم استفاده می‌شود کدام است؟
- الف. اسپرک ب. جزع ج. قرمز دانه د. رگو
۱۷. کدامیک از خطوط زیر جزو اقلام سته قرار ندارند؟
- الف. نسخ ب. ثلث ج. تعلیق د. محقق

کارشناسی (ستم)

استان:

تعداد سوالات: سنتی: ۲۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۳۰ تشریحی: --

پیام نور

دانشجویان

خبرگزاری

PNUNA.COM

PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی
رشته تحصیلی / گذرسن: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۴۰۶۹)

استفاده از:

گذرسن سوال: یک (۱)



۱۸. تشعیر یعنی:

الف. از شعر گرفته شده و اشاره به قلمگیری به ظرافت یک تار مو دارد.

ب. قلمگیری روی زمینه تیره و سیاه

ج. زر گرفتن و طلاکاری

د. نقاشی با قلمموهای ظریف از موی حیوانات

۱۹. کدامیک از انواع مینیاتورهای زیر بیشتر برای تزئین روی جلد های روغنی (که اکثر آمشکی بوده) استفاده می شود که گاهی هم مختصراً از رنگ طلائی به آن اضافه می گردد؟

ب. مینیاتور رنگی

الف. مینیاتور سیاه قلم

د. مینیاتور سفید قلم

ج. مینیاتور سیاه قلم رنگی

۲۰. کدامیک از کزینه های زیر برای مراحل نقطه گذاری نقوش گل های شاه عباسی در طراحی فرش صحیح است؟

الف. نقطه گذاری باید از مرکز کل شروع سپس آئینه گل و در مرحله آخر چاک گل انجام می شود.

ب. نقطه نمودن گل ها بهتر است از پایه گل شروع شود.

ج. بهتر است نقطه گذاری از مرکز شروع و از قسمتی که طراحی گلبرگ ها آغاز شده کار نقطه گذاری ادامه یابد.

د. نقطه گذاری برگ ها باید از قسمتی آغاز شود که طراحی آن را شروع نموده ایم.