

استان:

کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سنتی: ۲۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۳۰ تشریحی: --

پیام نور
خبرگزاری دانشجویان

PNU.COM
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: هندسه‌های مناظر و مرايا

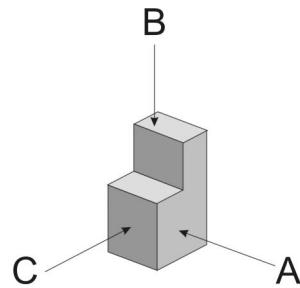
رشته تحصیلی / گذ درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۰۸۱۰)

استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محروم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. علم مناظر و مرايا بخشی از کدام علم به شمار می‌آید که زمینه کاربردی وسیعی در هنر دارد؟
 - الف. هندسه
 - ب. معماری
 - ج. ریاضی
 - د. طراحی صنعتی
۲. تصویر سطح، تصویر کدام صفحه برابر و هم اندازه با شکل اصلی ترسیم می‌شود؟
 - الف. غیرموازی با صفحه تصویر یا پرده
 - ب. موازی با صفحه تصویر یا پرده
 - ج. عمود بر تنها یک صفحه تصویر یا پرده
 - د. عمود بر یک صفحه و مورب نسبت به صفحه دیگر
۳. نام و عنوان درست برای جهت‌های دید در شکل زیر به ترتیب برای C-B-A کدام گزینه است؟



روبرو	جانبی
بالا	-

عمودی	افقی
قائم	-

بالا	جانبی
روبرو	-

چپ	راست
قائم	-

الف. روبرو - بالا - جانبی
ج. افقی - عمودی - قائم

۴. کدام گزینه محل و نام درست ترسیم تصاویر از سه نما را نشان می‌دهد؟

۵. در ترسیم پرسپکتیو ترتیب قرارگیری شی، پرده تصویر و ناظر کدام است؟
 - الف. پرده تصویر پیش از شی و ناظر
 - ب. شی میان ناظر و پرده تصویر
 - ج. پرده تصویر میان شی و ناظر
 - د. پرده تصویر پشت و شی روبروی ناظر

استان:

کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

پیام نور
دانشجویان
خبرگزاری

PNUNA.COM
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: هندسه‌ی مناظر و مرايا

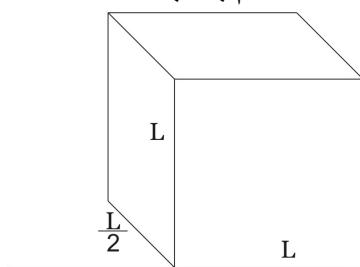
رشته تحصیلی / گذرس: هنر اسلامی (نگارگری) (۰۸۱)

استفاده از:

گذرسی سوال: یک (۱)

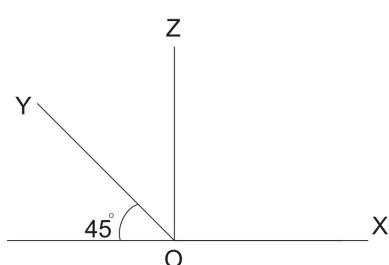


۶. کدام گزینه جزو خطوط پرسپکتیو یک نقطه‌ای و از ویژگی‌های مربوط به آنها نیست؟
- الف. یک گروه از خطوط، با پرده تصویر موازی هستند و بر سطح زمین عمود می‌شوند.
 ب. یک گروه از خطوط، موازی با سطح زمین و موازی با پرده تصویر هستند.
 ج. یک گروه از خطوط خطوطی هستند که از ناظر دور می‌شوند، با توجه به اینکه ناموازی با افق و خط عمود هستند، با دور شدن از ناظر یا پرده تصویر بهم نزدیک شده و به یک نقطه گریز می‌روند.
 د. یک گروه از خطوط خطوطی هستند که از ناظر دور می‌شوند، اینها اگرچه موازی با هم هستند، اما با دور شدن از ناظر یا پرده تصویر بهم نزدیک شده و به یک نقطه گریز می‌روند.
۷. در پرسپکتیو دو نقطه‌ای کدام گروه از خطوط با پرده تصویر موازی هستند؟
- الف. خطوط عمودی و افقی
 ب. فقط خطوط عمودی
 د. هر سه گروه خطوط
 ج. فقط خطوط افقی
۸. در کدام نوع از پرسپکتیو هیچ‌یک از سطوح موازی با پرده تصویر نیستند؟
- الف. پرسپکتیو دو نقطه‌ای
 ب. پرسپکتیو یک نقطه‌ای
 د. در هر سه نوع پرسپکتیو
 ج. پرسپکتیو سه نقطه‌ای
۹. کدام گزینه جزو ویژگی‌های اصلی پرسپکتیو سه نقطه‌ای است؟
- الف. حداقل دو سطح از سطوح موازی با پرده تصویر نیستند.
 ب. حداقل یک سطح از سطوح موازی با پرده تصویر نیستند.
 ج. زوایای نزدیک به سطح ارتفاع دید (خط افق) دارای کمترین تندی هستند.
 د. به جز خطوط عمودی، هیچ‌یک از اضلاع و قطرها موازی با پرده تصویر نیستند.
۱۰. کدام گزینه درباره زاویه محورها در پرسپکتیو ایزو متريک درست است؟
- الف. در اين روش محور OX بر روی خط پایه است و محور OY با خط محور پایه زاویه 45° درجه دارد.
 ب. در اين روش محور OX با خط پایه زاویه 7° درجه و محور OY با خط محور پایه زاویه 42° درجه دارد.
 ج. در اين روش محور OX و OY با خط پایه زاویه 45° درجه می‌سازند.
 د. در اين روش محور OX و OY با خط محور پایه زاویه 30° درجه می‌سازند.
۱۱. تصویر زیر مختصات زاویه محورها و تغییر ابعاد کدام پرسپکتیو است؟



د. اكسنومتری

ج. کاوالیر



الف. ایزو متريک
ب. ديمتریک

استان:

کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

پیام نور
خبرگزاری دانشجویان

PNUA.COM
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: هندسه‌ی مناظر و مرايا

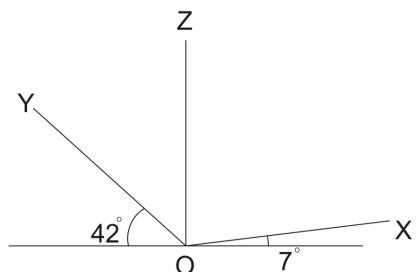
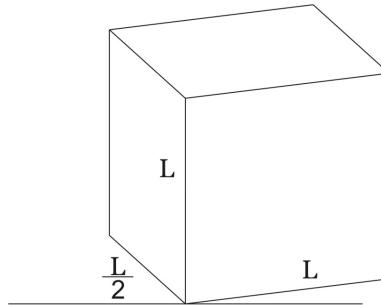
رشته تحصیلی / گذ درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۰۸۱۰)

استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)



۱۲. تصویر زیر مختصات زاویه محورها و تغییر ابعاد کدام پرسپکتیو است؟



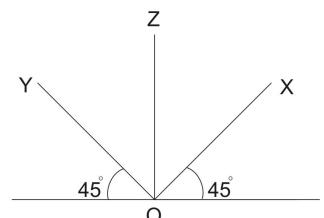
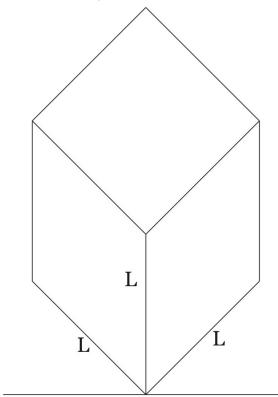
د. کاوالیر

ج. اکسنومتری

ب. دیمتريک

الف. ايزومتریک

۱۳. تصویر زیر مختصات زاویه محورها و تغییر ابعاد کدام پرسپکتیو است؟



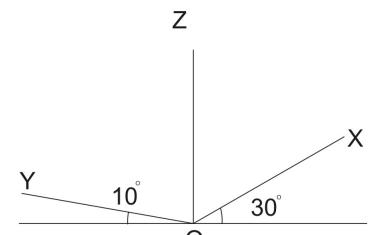
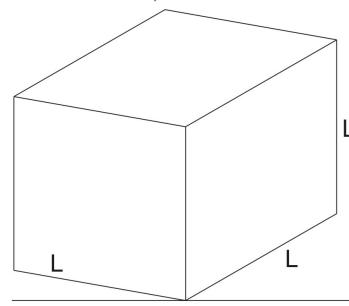
د. ايزومتریک

ج. اکسنومتری

ب. دیمتريک

الف. پلانومتریک

۱۴. تصویر زیر مختصات زاویه محورها و تغییر ابعاد کدام پرسپکتیو است؟



د. پلانومتریک

ج. پلانومتریک نظامی

ب. تریمتريک

الف. ايزومتریک

کارشناسی (ستم)

استان:

تعداد سوالات: ستم: ۲۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): ستم: ۳۰ تشریحی: --

پیام نور
خبرگزاری دانشجویان

PNUNA.COM
PNU News Agency

مجاز است.

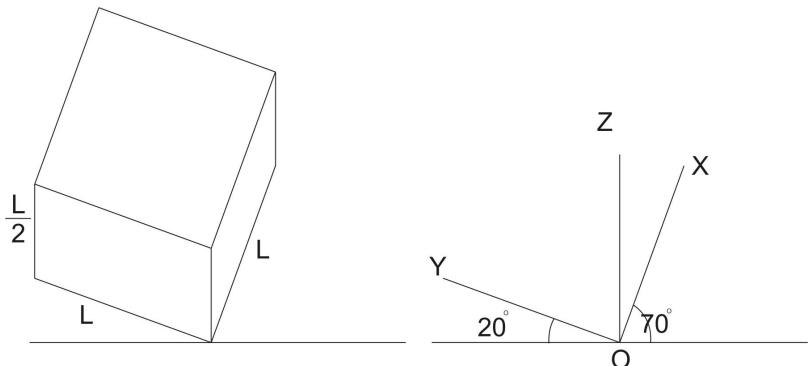
نام درس: هندسه‌های مناظر و مرايا

رشته تحصیلی / گذ درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۰۸۱۰)

استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)

۱۵. تصویر زیر مختصات زاویه محورها و تغییر ابعاد کدام پرسپکتیو است؟



- الف. ایزومتریک ب. پلانومتریک نظامی ج. ترمتریک د. پلانومتریک

۱۶. در بررسی عناصر و ارکان ترسیم پرسپکتیو به ویژه در ترسیم پرسپکتیو از یک نمای افقی کدام مورد نادرست است؟

- الف. SP نقطه گریز و VL خط افق ب. PP پرده تصویر و SP چشم ناظر
ج. VP نقطه گریز و HL خط افق د. GL خط زمین

۱۷. اصول ترسیم صفحات شبیدار بر پایه اصول کدامیک از روش‌های ترسیم پرسپکتیو است؟

- الف. پرسپکتیو دو نقطه‌ای از یک پلان ب. ایجاد شبکه پرسپکتیو دونقطه‌ای
ج. پرسپکتیو سه نقطه‌ای د. ترسیم پرسپکتیو از یک نمای افقی یا پلان تخت

۱۸. در کدام نوع از روش ترسیم سایه، پرتوهای موازی، موازی باقی می‌مانند و تشکیل سایه بر پایه چگونگی سد شدن نور توسط جسم تعريف می‌شود؟

- الف. حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد ب. حالتی که منبع نور در کنار ناظر باشد
ج. حالتی که ناظر و پرده تصویر به موازات هم باشند د. حالتی که منبع نور موازی با پرده تصویر باشد.

۱۹. در حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد نقطه گریز سایه‌ها چه وضعیتی خواهند داشت؟

- الف. در زیر منبع نور قرار دارند ب. به موازات ناظر قرار می‌گیرند
ج. در امتداد خطوط موازی منبع تشکیل می‌شود د. نقطه گریز حذف شده و خطوط موازی می‌شوند

۲۰. نخستین موارد به کارگیری علمی و عملی علم مناظر و مرايا در نقاشی ایرانی مربوط به چه دوره و سبکی است؟

- الف. پس از مغول و تحت تاثیر نقاشی چین ب. از دوره صفویه
ج. بعد از مدرسه هنری در دارالفنون د. در مکتب نقاشی قاجار و تا حدودی متأثر از سبک شیراز