

استان:

## کارشناسی (ستی)-جبرانی ارشد

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور  
 خبرگزاری  
 دانشجویان

**PNUNA.COM**  
 PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: نمایش در ایران - مبانی هنرهای نمایشی ۱  
 رشته تحصیلی / گذرسن: هنر اسلامی (نگارگری) (۰۸۷)

استفاده از:

گذرسن سوال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محروم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ارسسطو در رساله (فن شعر) نمایش را چگونه معرفی می‌کند؟

- |                      |                          |                        |                        |
|----------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|
| الف. هنر اجرایی      | ب. تقلید عمل             | ج. هنر روایی           | د. عمل نمایشی          |
| الف. غریزه تقلید     | ج. آینه‌ها و مناسک مذهبی | ب. غریزه داستان پردازی | د. اساطیر              |
| الف. افلاطون         | ب. اریک بنتلی            | ج. جیمز فریزر          | د. ارسسطو              |
| الف. آموزش و یادگیری | ج. آینه‌ها و مناسک مذهبی | ب. روان درمانی         | د. سرگرمی و لذت آفرینی |
۲. بر اساس آرای صاحب‌نظران، کدامیک از موارد زیر اصلی‌ترین خاستگاه هنر نمایش محسوب می‌شود؟
۳. مدعیان نظریه خاستگاه تقلیدی هنر نمایش، دیدگاه خود را وامدار نظریات چه کسی می‌دانند؟
۴. کدامیک از موارد زیر اولین سطح کارکردی هنر نمایش محسوب می‌شود؟
۵. مهم‌ترین وجه تمایز نمایش شرقی و تئاتر غربی از نظر مضمون‌پردازی چیست؟

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| الف. نمایش شرقی بر مضامین افسانه‌ای، اساطیری و دینی و تئاتر غربی بر مضامین انسانی و اجتماعی دلالت دارد. | ب. نمایش شرقی بر مضامین انسانی و تئاتر غربی بر مضامین اساطیری دلالت دارد. | ج. نمایش شرقی بر مضامین دنیوی و تئاتر غربی بر مضامین ماورایی استوار است. | د. به‌طور عمومی تفاوتی از نظر مضمون‌پردازی ندارند.   |
| الف. آینه‌های کشاورزی   | ب. آینه‌های شکار  | ج. آینه‌های جادویی   | د. ایزدهای باروری در تمدن‌های باستانی برخاسته از کدام دسته از آینه‌هاست؟                                 |
| الف. نمایش‌واره‌های کاروانی   | ب. نمایش‌واره‌های میلانی  | ج. نمایش‌واره‌های حاجتمندی   | الف. لذت، مصرف، خویشاوندی  |
| الف. شامانیستی از زمرة کدام دسته از نمایش‌واره‌های ایران باستان به حساب می‌آیند؟                        | ب. بزرگ‌نمایی، وظیفه، قدرت  | ج. لذت، قدرت، وظیفه  | الف. جوزف کمبل انگیزه اجرای آینه‌ها را به سه دسته کلی تقسیم می‌کند، آن سه دسته کدام است؟                 |
| الف. کشاورزی، بلوچستان  | ب. شامانیستی، خلیج فارس   | ج. کشاورزی، ترکمن صحرا   | الف. بزرگ‌نمایی، وظیفه، قدرت   |
| الف. جشن سده  | ب. جشن نوروز  | ج. جشن مهرگان  | الف. ابوریحان بیرونی در کتاب آثار الباقيه، ریشه باستانی کدام جشن را در زمان فیروز (جد انشیروان) می‌داند؟ |

استان:

## کارشناسی (ستی)-جبرانی ارشد

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری

**PNUNA.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: نمایش در ایران - مبانی هنرهای نمایشی ۱  
رشته تحصیلی / کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۰۸۷۲)

استفاده از:

کد سوی سوال: یک (۱)

۱۱. سوگ سیاوش از زمرة کدام گروه از نمایشوارهای ایران باستان محسوب می‌شود؟

- ب. حاجمندی
- د. شامانیستی

الف. کاروانی  
ج. گذرگاهی (میدانی)

۱۲. کدام یک از مراسم زیر هر ساله در ایران باستان به یاد قتل بردهای دروغین برگزار می‌شده است؟

- ب. مغ کشی
- د. سوگ شروین

الف. یادگار زریران  
ج. دسته کراسوس

۱۳. در دوره ساسانی برای «بازیگر / رقصنده» چه اصطلاحی به کار برده می‌شده است؟

- ب. گوسان
- د. کولی

الف. خنیاگر  
ج. پتوژگو

۱۴. چه گروهی در ظهر گونه نمایشگری‌های میدانی (گذرگاهی) در ایران باستان تأثیر بسزایی داشته‌اند؟

- ب. گوسانها
- د. مغان

الف. کولی‌ها  
ج. خنیاگران

۱۵. کدامیک از اشکال نمایش ایران باستان بستر ساز شکل‌گیری تحت حوضی در دوره اسلامی گردید؟

- ب. کاروانی
- د. تقیید

الف. گذرگاهی  
ج. روایتگری‌های نمایشی

۱۶. کدامیک از منابع زیر به شرح آداب، ترتیب خواندن و چیره دستی نقالان می‌پردازد؟

- ب. طراز الاخبار
- د. حمله حیدری

الف. روضه الشهداء  
ج. خاوران نامه

۱۷. در فقط نامه سلطانی از لعبت بازان تحت چه نامی یاد شده است؟

- ب. اصحاب اهل سخن
- د. اصحاب اهل معركه

الف. اصحاب اهل تقیید  
ج. خیمه شب باز

۱۸. اصلی‌ترین موضوع نمایش پرده خوانی چیست؟

- ب. موضوعات مذهبی
- د. موضوعات حماسی غیر دینی

الف. موضوعات افسانه‌ای  
ج. موضوعات اجتماعی

۱۹. اساسی‌ترین رکن هنر یک پرده خوانی چیست؟

- ب. تسلط بر حرکات و رفتار
- د. شعر سرایی

الف. کلام آهنگین  
ج. داستان پردازی

۲۰. در چه دوره‌ای نمایش عروسکی در ایران به اوج شکوفایی خود رسید؟

- د. پهلوی
- ب. زندیه
- ج. قاجاریه

الف. صفویه

۲۱. سیاه بازی از زیرمجموعه کدام گروه از نمایش‌های سنتی ایران محسوب می‌شود؟

- د. پرده خوانی
- ب. تخت حوضی
- ج. نقالی

الف. عروسکی

استان:

## کارشناسی (ستی)-جبرانی ارشد

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور

دانشجویان

خبرگزاری

**PNU.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: نمایش در ایران - مبانی هنرهای نمایشی ۱  
رشته تحصیلی / گذرسن: هنر اسلامی (نگارگری) (۰۸۷)

استفاده از:

گذرسوی سوال: یک (۱)

۲۲. در کدامیک از انواع نقالی، داستان از اسکندرنامه و سمک عیار اقتباس شده است؟
- الف. منقبت خوانی
  - ب. داستان گویی نمایشی مذهبی
  - ج. داستان گویی‌های خنیاگرانه
  - د. داستان گویی نمایشی افسانه‌ای مردم پسند
۲۳. اصطلاح «تعزیه» در اصل و در زبان عرب به چه معناست؟
- الف. نوعی نمایش حزن انگیز
  - ب. تعییه
  - ج. شبیه
  - د. تسلي دادن به مصیبت دیدگان
۲۴. هسته اصلی وقایع به نمایش درآمده در تعزیه چیست؟
- الف. شهادت امام حسین و اهل بیت در کربلا
  - ب. اعتقادات و آداب و رسوم
  - ج. وقایع حماسی - اساطیری
  - د. موضوعات تاریخی
۲۵. نمایش تعزیه مقارن با چه دوره‌ای شکل سازمان یافته‌تری پیدا کرد؟
- الف. شورش‌های پس از حادثه کربلا
  - ب. رسمی شدن مذهب تشیع در ایران
  - ج. دوره آل بویه
  - د. تأسیس تکیه دولت در تهران
۲۶. در تعزیه به کسانی که در نقش دلاوران و جنگجویان گروه اولیا ظاهر می‌شوند، چه می‌گویند؟
- الف. مخالف خوان
  - ب. اولیا خوان
  - ج. اشقيا خوان
  - د. شهادت خوان
۲۷. تعزیه‌هایی مانند عاق والدین و صحرای محشر از نظر موضوع به کدام دسته از تعزیه‌ها تعلق دارند؟
- الف. قصه‌های تاریخی و مذهبی
  - ب. افسانه‌ها و اساطیر
  - ج. اعتقادات و آداب و رسوم
  - د. مصائب خاندان پیامبر و امامان
۲۸. به کلامی که مظلوم خوانان با خود گفتگو می‌کنند و عواطف و احساسات و آرزوهای خود را بیان می‌دارند چه می‌گویند؟
- الف. مبارز خوانی
  - ب. رجز خوانی
  - ج. زبان حال
  - د. مناجات
۲۹. در موسیقی تعزیه بیشتر از چه سازهایی استفاده می‌شود؟
- الف. سازهای بادی و کوبه‌ای
  - ب. سازهای زهی و کوبه‌ای
  - ج. سازهای زهی و بادی
  - د. سازهای ذهنی
۳۰. در تعزیه برای نمایش اولیاخوان و اشقيا خوان به ترتیب از چه رنگ‌هایی استفاده می‌شود؟
- الف. سبز - قرمز
  - ب. سبز - سفید
  - ج. زرد - قرمز
  - د. قرمز - سبز