

استان:

## کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سترن: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): سترن: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری

**PNUNA.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگا  
رشته تحصیلی / گذرنامه: هنر اسلامی (نگارگری) (۲۱۱۱)

استفاده از:

گذرنامه سوال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محروم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. دو منبع تجربه بصری شامل کدام دو مورد زیر می‌شود؟

- |  |              |                |
|--|--------------|----------------|
| د. اشیاء و طبیعت   | ب. فضا و هنر | ج. طبیعت و هنر |
| ۲. یکی از دلایل قابل فهم بودن هنر این است که هنر محصول چه می‌باشد؟ |              |                |
| ب. گزینش‌های انسانی  |              |                |
| الف. انسان و طبیعت   |              |                |
| ج. انسان و ابزار   |              |                |

۳. اساسی‌ترین و مهمترین پرسش‌ها برای رسیدن به یک اثر هنری، مربوط به کدام مورد زیر است؟

- |   |        |                  |                   |
|---|--------|------------------|-------------------|
| الف. اطلاعات اولیه  | ب. فرم | ج. مضامین تصویری | د. تفسیر اثر هنری |
| ۴. کدام مورد زیر از جمله کاربردهای هنر طبق نظریه «آلن گوونز» می‌باشد؟ |        |                  |                   |
| ب. ثبت واقعیت   |        |                  |                   |
| الف. ارضاء غرایض  |        |                  |                   |
| ج. ایجاد جنبش‌های اجتماعی   |        |                  |                   |

۵. تعریف زیر مربوط به کدام مورد می‌باشد؟

«به‌طورکلی روش خاص انجام دادن هر کاری به معنی ویژگی‌هایی است که به بیننده اثر، امکان می‌دهد که بین آثار هنری رابطه برقرار کند.»

۶. ارزیابی عناصر بصری در یک اثر هنری بستگی به کدام مورد زیر دارد؟

- |   |               |        |                 |
|---|---------------|--------|-----------------|
| الف. تعداد آنها   | ب. مواد رنگزا | ج. رنگ | د. تمهدات تجسمی |
| ۷. نزدیک بودن عناصر، «شباهت عناصر»، «تداویم» و تکمیل تصویر اصول مربوط به کدام مورد زیر می‌باشد؟ |               |        |                 |
| الف. ترکیب بندی   |               |        |                 |

۸. برای درک موضوع یک اثر هنری یکی از ملزمات چیست؟

- |  |                                 |                    |                     |
|--|---------------------------------|--------------------|---------------------|
| الف. دانستن کلی از مضامین  | ب. دانستن تاریخ هنر به‌طور کامل | ج. روانی افسانه‌ها | د. دانستن افسانه‌ها |
| ۹. در آثار هنری «لئوناردو داوینچی» کدام مورد زیر نشانه‌ای است برای بهتر شناختن هنرمند؟ |                                 |                    |                     |
| الف. رنگ‌های به‌کار رفته   |                                 |                    |                     |

۱۰. مهمترین عامل ارتباط آثار هنری، هنرمندان و جوامع در تاریخ هنر با یکدیگر شامل کدام گزینه زیر می‌باشد؟

- |  |                |              |               |
|--|----------------|--------------|---------------|
| الف. فضا و مکان  | ب. زمان و مکان | ج. بعد و فضا | د. بعد و مکان |
| ۱۱. بهترین مثال عنوان شده در کتاب مربوط به قراردادهای درخصوص موضوع و مضمون کدام است؟ |                |              |               |

- |                                 |  |                                |
|---------------------------------|--|--------------------------------|
| الف. شام آخر - لئوناردو داوینچی | ب. مجسمه فرانسیسکو اسپرتوزا - لئوناردو داوینچی | ج. تابلوی بابانوئل - توماس سنت |
| د. اثر گئورنیکا - پاپلو پیکاسو  |  |                                |

استان:

## کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سترن: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): سترن: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور  
دانشجویان  
خبرگزاری

**PNU.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگا  
رشته تحصیلی / گذرنامه: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۱۱۲)

استفاده از:

گذرنامه سوال: یک (۱)

۱۲. چهار منبع عمده محیط معاصر، کاربردها، سهم شخصی هنرمند و اصلاحات انجام شده در طراحی و ترکیب بندهی بر چه چیزی تأثیر دارد؟

ب. شکل‌گیری سبک‌ها براساس مسیری طی کردند.

الف. شکل‌گیری سبک‌ها بر اثر تأثیرات

د. شکل‌گیری سبک‌ها براساس رویکرد هنرمند

ج. شکل‌گیری سبک‌ها براساس قالب ذهنی

۱۳. مورخان هنر اغلب آثار کدام رویکرد هنری را به نام آثار بدی و کهن شیوه « می‌شناسند؟

ب. رویکرد کلاسیک

الف. رویکرد عینی

د. رویکرد عاطفی

ج. رویکرد آبینی

۱۴. کلید واژه « رویکرد عاطفی » کدام کلمه زیر است؟

د. پاتوس

ج. کریتیوس

ب. کورس

الف. دیونیسوس

۱۵. کدامیک از موارد زیر از جمله نمونه‌های بارز رویکرد عاطفی در اثر هنری می‌باشد؟

ب. نقاشی‌های درون غارها

الف. نقاشی‌های صخره‌ای

د. تابلوی لبخند ژوکن

ج. مجسمه مردی از گل در حال احتضار

۱۶. جمله زیر مربوط به کیست؟

« هر اثر هنری مهم می‌تواند واقعه‌ای تاریخی و همین‌طور راه حلی برای مسئله‌ای دشوار باشد »

الف. جرج کوبلر

ب. پارمیجانینو

ج. چیما بوئه

الف. دیونیسوس

۱۷. ویژگی‌های هنرمندان را از طریق کدام مورد زیر می‌توان در اثر هنری رویت کرد؟

الف. به صورت غیرمستقیم و از طریق فرم‌ها و موضوع‌ها

ب. مستقیم و از طریق سلیقه

ج. مستقیم و از طریق مقایسه

د. به صورت مستقیم و عینی و از طریق موضوع

۱۸. عوامل اصلی برای طبقه‌بندی اطلاعات تاریخی کدام مورد زیر می‌باشد؟

ب. سه عامل: زمان و مکان و هنرمند

الف. دو عامل: زمان و مکان

د. دو عامل: مکان و تاریخ

ج. سه عامل: زمان و مکان و جامعه

۱۹. توصیف آثار هنری باید در برگیرنده چه باشد؟

ب. جنبه تخیلی و موضوعی

الف. جنبه واقعی و بیانی

د. جنبه گزارشی و بیانی

ج. جنبه موضوعی و گزارشی

۲۰. مقایسه و مطالعه تطبیقی، استنتاج بر اساس مشاهده نکات جزئی و تعیین کلیت‌ها مربوط به کدام مورد زیر می‌باشد؟

ب. تفسیر آثار هنری

الف. پرسش‌های مورخان

د. پرسش‌های مخاطبان

ج. مراحل کار یک هنرمند

استان:

## کارشناسی (سترن)

تعداد سوالات: سترن: ۳۰ تشریحی: --  
زمان آزمون (دقیقه): سترن: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور  
خبرگزاری  
دانشجویان

**PNU.COM**  
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگا  
رشته تحصیلی / گذ درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۱۱۲)



استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)

۲۱. برای تجزیه و تحلیل آثار هنری پرسش‌های کاربردی به چند گونه مطرح می‌شوند؟  
 الف. دو گونه، گسترده و متمرکز  
 ب. سه گونه، گسترده، متمرکز و بینابینی  
 ج. دو گونه، عمومی و خاص  
 د. سه گونه، عمومی، خاص و بینابین
۲۲. جمله زیر مربوط به کدام عنوان ذکر شده در گزینه‌ها می‌باشد؟  
 « تلاش برای یافتن اطلاعات ضروری و پردازش آنها به صورت مطالبی قابل فهم که جنبه عینی داشته باشد و نیز توضیح پذیر باشد. »

- |  |                   |                      |                      |
|--|-------------------|----------------------|----------------------|
| الف. نقد ادبی  | ب. نقد هنری       | ج. تاریخ و تاریخ هنر | د. درک هنر           |
| ۲۳. به گفته « هیگبی » یکی از مهمترین روش‌ها در به یاد آوردن اطلاعات کدام است؟  |                   |                      |                      |
| الف. روحانی  | ب. دوره کردن      | ج. حفظ کردن          | د. تجسم ذهنی         |
| ۲۴. واژه « کُنتور » به کدام معنی زیر است؟  |                   |                      |                      |
| الف. خط دور کشی  | ب. هاشور          | ج. خط مورب           | د. خطوط منحنی        |
| ۲۵. کدامیک از عناصر بصری بیان عاطفی قوی‌تری دارد؟  |                   |                      |                      |
| الف. خط  | ب. بافت           | ج. رنگ               | د. شکل               |
| ۲۶. تعریف زیر مربوط به کدام عنصر بصری می‌باشد؟<br>« اشاره دارد به خاصیت حقیقی یا مجازی و توهمندی سطوح که تمایل به نزدیک شدن یا احتراز و دوری از اثر را تداعی می‌کند. » |                   |                      |                      |
| الف. رنگ   | ب. توئالیت        | ج. بافت              | د. شکل               |
| ۲۷. با کم کردن کنتراستها، وضوح خطوط کناره نما، خلوص رنگ و درجات جزئیات نسبت به فاصله اشیاء تا پیش‌زمینه، کدام مورد زیر بوجود می‌آید؟                                   |                   |                      |                      |
| الف. ترکیب بندی  | ب. توهمندی        | ج. هماهنگی           | د. تعادل             |
| ۲۸. نوع روابط میان عناصر بصری گویای کدام مورد زیر است؟   |                   |                      |                      |
| الف. وحدت  | ب. هماهنگی        | ج. تعادل             | د. ترکیب بندی        |
| ۲۹. تعریف مقابله مربوط به کدام گزینه می‌باشد؟ « عناصر ترکیب‌بندی، در سطح تصویر یکسان توزیع و پراکنده شده‌اند و به این ترتیب به هماهنگی اثر کمک می‌کنند. »              |                   |                      |                      |
| الف. تعادل تقریبی  | ب. تعادل متقارن   | ج. تعادل بلورگونه    | د. تعادل نیمه متقارن |
| ۳۰. در یک ترکیب‌بندی « ریتم‌های منظم با فواصل یکسان » و « ریتم‌های گوناگون با لحن‌ها و حرکات غیریکسان » به ترتیب ایجاد کدام دو کیفیت را می‌کنند؟                       |                   |                      |                      |
| الف. هماهنگی و تنوع  | ب. تنوع و هماهنگی | ج. وحدت و تنوع       | د. وحدت و هماهنگی    |