

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. تفاوت بین فرهنگ عامه و فرهنگ «بلند پایه‌ها» یا «فرهیخته‌ها» در اواخر قرن هیجدهم در نوشه‌های کدام شاعر آلمانی مشاهده می‌شود؟

الف. گوته ب. هردر ج. لونتال د. موتنی

۲. کدام گزینه زیر مشکلات عمدۀ ای را برای عقاید سنتی درباره نقش فرهنگ و هنر در جامعه بوجود آورد؟

الف. فرهنگ به چیزی تبدیل شد که در نتیجه گسترش شیوه‌های تولید صنعتی قابل باز تولید شدن بود.

ب. ظهور سینما و رادیو و تولید و مصرف توده‌ای فرهنگ

ج. ظهور فاشیسم و بلوغ دموکراسی‌های لیبرال در بعضی از جوامع غربی

د. واردار کردن مردم به پذیرفتن و پیروی از عقاید و ارزش‌هایی که ادامه تسلط کسانی را که در موقعیت‌های بهتری قرار دار تضمین می‌کند.

۳. با از بین رفقن کدام گزینه زیر حضور غیر اخلاقی فرد گرایی عقلانی و ناهنجاری سکولار جایگزین می‌شود؟

الف. ایمان دینی ب. فرهنگ توده‌ای ج. یکپارچگی جامعه د. اخلاقیات

۴. با رشد کدام مفهوم زیر فرهنگ‌هایی که پولساز نیستند و نمی‌توانند برای بازار انبوه، تولید انبوه داشته باشند، جایی برای ادامه حیات ندارند؟

الف. یکپارچگی هنر ب. هنر بومی ج. فرهنگ توده‌ای د. فرهنگ بومی

۵. لیویس معتقد است بحران فرهنگی فقط در اثر تلاش‌های کدام قشر متوجه متوقف می‌شود؟

الف. نویسنده‌گان ب. شاعران ج. نخبگان د. منتقدان ادبی

۶. کتاب فرهنگ و هرج و مرج که در مخالفت با فرهنگ توده‌ای به چاپ رسیده است، متعلق به کیست؟

الف. مک دونالد ب. اوروول ج. کیو، دی لیویس د. آرنولد

۷. نگرانی هوکارت از نفوذ تسلط گرایانه و استثمار کننده آمریکا بر کدام طبقه جامعه بود؟

الف. طبقه متوسط ب. طبقه کارگر ج. موسیقی دانان د. جوانان

۸. کدام گزینه زیر به عنوان نماد رسای امریکا گرایی اروپا از نظر معتقدان به ایدئولوژی فرهنگ توده‌ای است؟

الف. گل ارکیده ب. بر بریت با شکوه ج. موسیقی پاپ د. دالاس

۹. کدام گزینه زیر از روشنفکران مرتبط با مکتب فرانکفورت به شمار نمی‌آید؟

الف. هورکهایمر ب. آدورنو ج. مارکوزه د. هاکسلی

۱۰. نظریه چه کسی درباره بت وارگی کالا برای درک آدورنو از فرهنگ عامه مدرن بهترین راهنمای بوده است؟

الف. مارکس ب. انگلیس ج. بنیامین د. برک

استان:

کارشناسی (ستی - تجمعی)

تعداد سوالات: سنتی: ۴۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۵۵ تشریحی: --

پیام نور
دانشجویان
خبرگزاری

PNUNA.COM
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: فرهنگ عامه

رشته تحصیلی / گذرس: مدیریت جهانگردی (سنتی ۱۱

استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)



۲۱. «بارت» در برنامه و وظایف خود، نشانه شناسی را روش اساسی برای کدام گزینه زیر می داند؟
 الف. اسطوره شناسی ها ب. حقیقت علوم ج. فرایند معنی دارشدن د. نقد ایدئولوژیکی
۲۲. یک آگهی، تصویر یک سرباز سیاهپوست و یک دسته گل رز، دلالت بر کدام گزینه زیر می کند؟
 الف. نوعی داستان سازی ب. علائم فرهنگ عامه ج. ابزار ارتباطی د. نشانه شناختی اسطوره
۲۳. مهمترین عامل تعیین کننده اسطوره های فرهنگی کدام گزینه زیر است؟
 الف. ساختار منطقی ذهن انسان ب. ناچیز شمردن اهمیت تاریخ ج. سازگاری با ماهیت تجربی فرهنگ عامه
۲۴. به نظر مردак و گلدوین در نظر مارکس، تولید و توزیع در انحصار کدام دسته از سرمایه داران قرار دارد؟
 الف. زمین در اختیار دارند. ب. نیروی انسانی در اختیار دارند. ج. ابزار تولید در اختیار دارند.
۲۵. یکی از نقاط آغازین در نظر مردак و گلدوین این اعتقاد است که جامعه شناسی طبقات نتوانسته است کدام نقش را در کنداشتن رسانه های گروهی
 الف. نقش رسانه های گروهی ب. نقش ثروت ج. نقش قدرت
۲۶. از دیدگاه گلدوین، مردак، اقتصاد سیاسی در نهایت، کدام جبر را بر می گزیند؟
 الف. جبر نظامی ب. جبر فرهنگی ج. جبر سیاسی د. جبر اقتصادی
۲۷. اهداف آلتوسر فیلسوف فرانسوی در ساده ترین شکل آن چه بود؟
 الف. واکنش جدی نسبت به سایر تحولات در درون مارکسیسم ب. تثبیت مارکسیسم به عنوان یک علم و رها ساختن آن از جبر گرایی اقتصادی
 ج. تفسیر ساختار گرایی از مارکسیسم د. ظهور نگرش اقتصاد سیاسی در بررسی رسانه های گروهی
۲۸. کدام گزینه زیر از دیدگاه آلتوسر از عاملان ایدئولوژی به شمار می رود؟
 الف. دادگاهها ب. آموزش و پرورش ج. ارتضی د. زندانها
۲۹. گرامشی هژمونی را جنبه ای از کدام گزینه زیر می داند که از تضادهای اجتماعی ناشی می شود؟
 الف. نظارت اجتماعی ب. ارزشهای اخلاقی ج. رضایت خودجوش د. پذیرش اجتماعی اندیشه ها
۳۰. گرامشی کدام واژه را در معنی حرفه ای برای اشاره به کسانی که با تولید و توزیع عقاید و دانش به طور کلی سرو کار دارند،
 بکار می برد؟
 الف. طبقه کارگر ب. دولت ج. روشنگر د. نیروهای انقلابی
۳۱. بسیاری از آثار اولیه درباره زنان و فرهنگ عامه بر کدام اثر تاکمن متمرکز بوده اند؟
 الف. فرضیه بازتاب ب. رموز زنانه ج. فنای نمادین زنان د. کلبه عمومات

- | | | |
|--|------------------------------------|------------------------------|
| ۳۲. یکی از شاخه‌های اصلی فرهنگ عامه که توجه فمینیست‌ها را به خود جلب کرده است، کدام گزینه می‌باشد؟ | ب. تکنیک‌های پژوهشی | الف. تبعیض جنسی در رسانه‌ها |
| ۳۳. یکی از پیش نیازهای توسعه نظریه‌های بدیل فمینیستی کدام گزینه زیر بوده است؟ | د. تبلیغات و بازنمایی زنان در آنها | ج. تحلیل‌های انتقادی |
| ۳۴. کدام نوع از فمینیست‌ها بیشتر بحث خود را بر رسانه‌ها و نقش فیلمهای مستهجن متمرکز کرده اند؟ | ب. نظریه‌های پدر سالاری | الف. بررسی‌های سطحی |
| ۳۵. چهارمین و آخرین رمز مک رابی در تحلیل نشانه شناختی ایدئولوژی زنانگی دختران جوان و نوجوان کدام گزینه می‌شود؟ | ب. فمینیست‌های سوسیالیست | الف. فمینیست‌های رادیکال |
| ۳۶. تمایل فریزر به سبکی که یک روش سازمان یافته، مشخص، از نظر فرهنگی آشنا و عمومی در صحبت کردن دارد، | د. فمینیست‌های پدر سالار | ج. فمینیست‌های ساختارگرا |
| ۳۷. به اعتقاد عموم، پست مدرنیسم، ظهور چه چیزی را توصیف می‌کند؟ | ب. مدد و زیبایی | الف. موسیقی پاپ |
| ۳۸. شهر لاس وگاس یک مثال خوب و الهام بخش در کدام بخش پست مدرنیستی محسوب می‌شود؟ | ج. لحظات تشویش | ب. مدد و زیبایی |
| ۳۹. در فرهنگ پست مدرنیستی نمادهایی چون تبلیغات، بازاریابی، طراحی و روابط عمومی برای تشویق مردم به | د. احتیاط شادکامی | ج. لحظات تشویش |
| ۴۰. تغییراتی که در سراسر دنیا با ادعاهای پست مدرنیست‌ها سازگاری دارند، درباره کدام گزینه زیر است؟ | د. سبک نوشتاری | الف. ایدئولوژی |
| ۴۱. در فرهنگ پست مدرنیستی نمادهایی چون تبلیغات، بازاریابی، طراحی و روابط عمومی برای تشویق مردم به | ب. سبک گفتمان | ب. سبک گفتمان |
| ۴۲. شهر لاس وگاس یک مثال خوب و الهام بخش در کدام بخش پست مدرنیستی محسوب می‌شود؟ | ج. متن فرهنگی | ج. متن فرهنگی |
| ۴۳. تمایل فریزر به سبکی که یک روش سازمان یافته، مشخص، از نظر فرهنگی آشنا و عمومی در صحبت کردن دارد، | د. نظم اجتماعی | ب. سبک گفتمان |
| ۴۴. تغییراتی که در سراسر دنیا با ادعاهای پست مدرنیست‌ها سازگاری دارند، درباره کدام گزینه زیر است؟ | ب. فرهنگ رسانه‌ای | ج. فرهنگ عامه |
| ۴۵. در فرهنگ پست مدرنیستی نمادهایی چون تبلیغات، بازاریابی، طراحی و روابط عمومی برای تشویق مردم به | ج. فرهنگ عامه | ب. فرهنگ عامه |
| ۴۶. شهر لاس وگاس یک مثال خوب و الهام بخش در کدام بخش پست مدرنیستی محسوب می‌شود؟ | د. قناعت | ج. فرهنگ عامه |
| ۴۷. تمایل فریزر به سبکی که یک روش سازمان یافته، مشخص، از نظر فرهنگی آشنا و عمومی در صحبت کردن دارد، | د. سرمایه خیالی | ب. اخلاق کاری |
| ۴۸. تغییراتی که در سراسر دنیا با ادعاهای پست مدرنیست‌ها سازگاری دارند، درباره کدام گزینه زیر است؟ | ب. فضا و زمان | ب. اخلاق کاری |
| ۴۹. در فرهنگ پست مدرنیستی نمادهایی چون تبلیغات، بازاریابی، طراحی و روابط عمومی برای تشویق مردم به | د. قناعت | الف. مصرف |
| ۵۰. تغییراتی که در سراسر دنیا با ادعاهای پست مدرنیست‌ها سازگاری دارند، درباره کدام گزینه زیر است؟ | د. هنر و فرهنگ عامه | الف. طبقات و گروههای حرفه‌ای |
| ۵۱. شهر لاس وگاس یک مثال خوب و الهام بخش در کدام بخش پست مدرنیستی محسوب می‌شود؟ | ب. فضا و زمان | ج. قدرت، رسانه‌ها |