

استان:

کارشناسی (ستی) - تجمعی

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور
دانشجویان
خبرگزاری

(۱۲۲۶)

PNUNA.COM
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی / گذرسن: مدیریت جهانگردی (ستی) (۳۰۰۳)

استفاده از:

گذرسن سوال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محروم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. تجزیه اشیاء مسی متعلق به قدیمی ترین لایه‌ی تپه‌گوی (در حدود ۳۰۰۰ ق.م.)، که توسط برآون از خاک بیرون آورده شده میزان درصد خلوص مس به کار رفته در آن ابزار مسی را چگونه گزارش می‌نماید؟

ب. مس با خلوص متوسط

الف. مس بسیار نا خالص

ج. مس بسیار خالص

۲. کدام گزینه ویژگی‌های قالب‌های سنگی به دست آمده از ایران عصر مفرغ (۲۰۰۰ ق.م.) را بیان می‌کند؟

ب. این قالب‌ها فاقد مجرای فرار هوا و لوله تغذیه بودند.

الف. این قالب‌ها دارای مجرای فرار هوا

د. نیمی از این قالب‌ها از سنگ نرم و نیم دیگرانشان خاک رس بود.

ج. این قالب‌ها به صورت یک تکه بودند.

۳. رابرتسن کوره‌های باستانی گداز آهن را از کدام منطقه از کوه‌های ایران که محل سنگ آهن مغناطیسی و هماقیت است، یافته بود؟

ب. کوه‌های زاگرس نزدیک اصفهان

الف. کوه‌های البرز نزدیک تهران

د. کوه‌های قره داغ نزدیک تبریز

ج. کوه‌های سفیدکوه شادکانی در افغانستان امروزی

۴. دانشمندان و مهندسان بیشتر ابزار و ادوات خود را از چه ماده‌ای می‌ساختند؟

د. مفرغ

ج. آهن

ب. برنج

الف. مس

۵. «سنداخ کاسه میخ» چگونه سندانی است؟

ب. یک سندانی که برای برگردانیدن لبه مضاعف است.

الف. یک سندان که رویشان منحنی آب است.

د. یک سندان تخت و گرد است.

ج. یک سندانی که برای اشیاء مجوف است.

۶. کدام حرف از فلزکاران، در ساخت دیگهای بزرگ به نام تیان تخصص دارند؟

د. سفیدگرها

ب. سماور سازها

ج. حلبی ساز و بخاری سازها

ب. سماور ساز

الف. مسکگرها

۷. سندان‌های بزرگ شاخی و خم کن از ابزارهای ویژه کدام حرف از فلزکاران است؟

د. سماور ساز

ب. مسگر

ج. حلبی ساز

ب. مسگر

الف. سفیدگر

۸. صبی‌ها که در خوزستان به ویژه در اهواز زندگی می‌کنند در کدام یک از رشته‌های فلزکاری استادند؟

الف. زرگری و جواهرسازی

ب. گوهرتراشی

۹. کدام گزینه شامل تعریف زیراست «تزیین روی اشیای فلزی به ویژه با طلا، نقره، برنج و گاهی اوقات هم مس و آلیاژ نیکل سفید به روشهای گوناگونی انجام می‌شود که از نظر مردم به این هنر نامیده می‌شود»

د. قلمزنی

ب. زرگوب‌سازی

ج. گلابتون‌سازی

ب. زرگوب‌سازی

الف. مهرتراشی

۱۰. «مطلا کاری» روی چوب و گوهر نشانی یا موج دار کردن فولاد با طلا از کارهای فرعی کدام پیشه فلز کاری است؟

د. مهرتراشی

ب. زرگوب کردن

ج. فیروزه‌تراشی

ب. زرگوب کردن

الف. سماور سازی

۱۱. آخرین و ظریف‌ترین مرحله تولید گلابتون یا ملیله را چه می‌گویند؟

د. مفتول کشیدن

ب. سیم کشیدن

ج. گلابتون پیچی

ب. سیم کشیدن

الف. نخ کوبیدن

استان:

کارشناسی (ستی) - تجمعی

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور
دانشجویان
خبرگزاری

(۱۲۲۶)

PNU.COM
PNU News Agency

مجاز است.



نام درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی / گذ درس: مدیریت جهانگردی (ستی) (۳۰)

استفاده از:

گذ سوی سوال: یک (۱)

۱۲. شهرهای شیراز، کرمان و چرگانیه در قرون وسطی، در کدام کار و پیشه فلز کاری نام بردار بوده‌اند؟
 الف. سفیدگری مس ب. میخ سازی ج. آهنگری د. کج بیل سازی
۱۳. از حرفه شمشیرسازی که روزگاری یکی از صنایع فلزکاری بسیار ارزشمند اصیل بوده تنها اسم شمشیرساز کدام شمشیر به جا مانده است؟
 الف. گروسیاف ب. دمشقی ج. صفوی د. شیرازی
۱۴. ارسسطو در کدام کتاب خود فرضیه و اصول اساسی ترازوهایی که به هنگام کار باید با دست نگاهداشت را نوشته است؟
 الف. مسائل معماري ب. مسائل فلسفه ج. مسائل فلزکاری د. مسائل مکانیک
۱۵. کدامیک از قفل‌ها تا سال ۱۷۵۰ شبیه قفل‌های ایرانی در فرانسه به کار برده می‌شد؟
 ب. حروفی یا رمزی د. فنری یا کلیدپیچی
 ج. لوله یا کلیدپیچی ج. فنری یا کلیدپیچی
۱۶. رنده اصلی ایرانی، که هنوز هم در همه جه به کار برده می‌شود و با رنده فرنگی که از اروپا وارد می‌شود بسیار فرق دارد چه نام دارد؟
 الف. فوغان ب. کشتراه (کشره) ج. بغل (بغل دو راهه) د. فارسی
۱۷. در هر اینچ مربع یک خاتمکاری معمولی، بیش از چند تکه کوچک به کار برده شده است؟
 الف. بیش از شش تکه کوچک ب. بیش از دویست تکه کوچک ج. بیش از پانصد تکه کوچک
۱۸. کدامیک از هنرها پیوند نزدیکی با منبتکاری دارد؟
 الف. خاتمکاری ب. چرخسازی ج. قالبتراشی د. کندهکاری
۱۹. استادان و معماران کدام تمدن، روش زدن طاق‌های ضربی و گندکون را به دیگران آموختند؟
 الف. یونانی ب. مصری ج. سوری د. ایرانی
۲۰. «رابینو» تعریف زیر را در مورد خانه‌های تابستانی کدام منطقه ایران بیان می‌دارد:
 «این خانه‌ها دارای محل خواب نام به تالار هستند که با تخته‌های بزرگ چوبی به صورت سکو درست شده و سقف آن‌ها با پوشش پوشیده است. انبارهای برنج که آن را تلفیار می‌نمند نیز به همین شکل ساخته می‌شود ولی فقط یک طبقه است.»
 الف. کرانه‌های دریاچه ارومیه ب. کرانه‌های ارondonrood
 ج. کرانه‌های دریای خلیج فارس د. کرانه‌های دریای خزر
۲۱. در کدام منطقه از فلات ایران، پشت‌بام تخت و هموار ساخته می‌شود که آن را بام (پشت‌بام) یا روپون می‌گویند؟
 ب. در دامنه کوهستان‌های زاگرس ج. در مناطق کویری
 د. در منطقه لاهیجان و گیلان الف. در کرانه‌های دریای خزر

استان:

کارشناسی (ستی) - تجمعی

تعداد سوالات: سنتی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): سنتی: ۴۰ تشریحی: --

پیام نور
دانشجویان خبرگزاری

(۱۲۲۶)

PNUNA.COM
PNU News Agency

مجاز است.

نام درس: شناخت صنایع دستی ایران

رشته تحصیلی / گذرنامه: مدیریت جهانگردی (ستی) (۳۰۰)

استفاده از:

۱) کد سوال:

۲۲. بنایا و معماران شاهان هخامنشی در شوش و تخت جمشید برای نگهداری سنگهای بدون ملاط که روی هم می‌گذاشتند از چه وسایلی استفاده می‌کردند؟

ب. با استفاده از ملات آهک

الف. با استفاده از ملات گل و کاه

د. با استفاده از سرب گداخته و ملات گچ

ج. قیدهای مفرغی یا فولادی و یا با سرب گداخته

۲۳. در کدام شهر ایران از دوره نوسنگی کار کوزه‌گری آغاز شد و در قرون وسطی به اوج شهرت و اعتبار رسید و امروز پس از شش هزار سال فعالیت و تولید هنوز هم ظروف بسیار ظریفی تولید می‌کند؟

د. کرج

ج. تهران

ب. قم

الف. کاشان

د. کوزه‌گر کبل مال

ب. کاشی‌پز(کاشی‌گر)

ج. سنجکینه‌ساز

۲۴. محصولاتی همانند تنور نان‌پزی خمره‌های بزرگ آب(سبا) و تنبوشه‌های کوچک و بزرگ از تولیدات کدام کوزه‌گران یا شیوه کوزه‌گری است؟

د. کوزه‌گر دایره‌زن

۲۵. با توجه به اینکه شیشه‌سازان ساسانی در هنر تزیین شیشه با چرخ شیشه‌بری کاملاً استاد بودند، یکی از زیباترین نمونه‌های آن دوره که به دست ما رسیده جام خسرو اول است، این جام در کجا نگهداری می‌شود؟

ب. کتابخانه ملی پارسی

الف. موزه آبگینه

د. موزه لوور

ج. موزه ملی

۲۶. از لحاظ فنی نخ زر و سیم به چند نوع متمایز تقسیم می‌شود؟

د. سه نوع

ب. پنج نوع

ج. چهار نوع

الف. دو نوع

۲۷. شانه‌ساز که در حقیقت یک درودگر مخصوص است، چه کسانی مشتریان وی هستند؟

ب. آهن‌گران شهر و روستاهای بزرگ

الف. قالیبافان و بافتندگان شهرها و روستاهای

د. خریداران و فروشنده‌ان فرش در شهرها

ج. دامداران و چوپانان روستاهای

۲۸. در بحث پژوهشی، پشم اصطلاحاً رنگ شتری از کدام حیوان بدست می‌آید؟

د. از گوسفند

ب. از بز و شتر

ج. از شتر

الف. از بز

۲۹. در بحث قسمت صحافی، پارت‌ها که واژه یونانی دیفترا را برای نوشته‌های روی پوست به کار می‌برند، این واژه در ایران به چه معنی نامیده می‌شود؟

د. دفتر خانه

ب. دفتر نوشتہ

ج. نوشته پارتی

الف. پوست نوشتہ

۳۰. در موضوع بادآس (آسیاب بادی)، کدام نوشته نخستین بار از آسیاب بادی ذکری کرده است؟

ب. در آثار مسعودی از قول طبری

الف. کتاب هندی به نام آرتاسا سترای کنثیلا

د. در آثار عالم سوری الدمشقی

ج. در آثار استخری