



۱- کدام گزینه در تعریف بلیغ صادق است؟

۱. کسی که کلام موثر و دلنشین ادا کند.  
۲. کسی که ما فی الضمیر خود را به خوبی بیان کند.  
۳. کسی که به مقتضای حال مخاطب سخن بگوید.  
۴. کسی که سخنش را به صنایع بدیعی بیاراید.

۲- کلام سلیس چگونه کلامی است؟

۱. سخن لطیف و شیرین  
۲. سخن روان و یکدست  
۳. سخن موجز و نغز  
۴. سخن دقیق و حساب شده

۳- از نظر اهل ادب آفت سلاست چیست؟

۱. تکلف  
۲. تعسف  
۳. رکاکت  
۴. تعقید

۴- در کدام گزینه ضعف تالیف به چشم می خورد؟

۱. ز بند آن بجز عاقلان نجستند.  
۲. از صیادی بشنود آواز طیر  
۳. به دولت شدن کی توان عنصری  
۴. مقام غوانی گرفته نوایح

۵- در بیت زیر کدام یک از عیوب فصاحت دیده می شود؟

"از عدالت نبود دور گرش پرسد حال پادشاهی که به همسایه گدایی دارد"

۱. تعقید معنوی  
۲. مخالف با قیاس  
۳. عود ضمیر بر متاخر  
۴. غرابت استعمال

۶- در کدام دوره از سبک فارسی اسامی جمع عربی را دوباره جمع می بستند؟

۱. خراسانی  
۲. عراقی  
۳. هندی  
۴. دوره مشروطه

۷- این عبارت از کیست؟ "هدف شعر تعلیم و مشعوف کردن خواننده است."

۱. ارسطو  
۲. افلاطون  
۳. هوراس  
۴. ایسو کرات

۸- عبارت "صناعتی که بدان معنی کلان را خرد و معنی خرد را کلان نشان دهند" از کیست و در تعریف چیست؟

۱. ارسطو در تعریف شعر  
۲. هوراس در تعریف ادبیات  
۳. افلاطون در تعریف خطابه  
۴. ایسو کرات درباره خطابه

۹- صنایع رتوریکال کدامند؟

۱. التفات، قلب  
۲. استخدام، سوال بلاغی  
۳. مجاز، قلب، استخدام  
۴. موارد الف و ب



۱۰- بررسی تاثیر اثر ادبی بر خواننده، موضوع کدامیک از گزینه های زیر است؟

- ۱ بدیع      ۲ بیان      ۳ زبانشناسی      ۴ نقد بلاغی

۱۱- کدام گزینه در خصوص علم معانی درست است؟

۱. عبارت را از حیث معانی و کاربردهای ثانوی بررسی می کند.  
۲. درباره امکانات بالقوه زبان بحث می کند.  
۳. از کاربرد مختلف جملات در زبان بحث می کند.  
۴. برای یک واژه تصویرهای متعدد بیان می کند.

۱۲- همخوانی مقدمه و نتیجه در حکایات کدام اثر رعایت نشده است؟

۱. حکایات سعدی      ۲. حکایات نظامی  
۳. برخی حکایات فردوسی      ۴. حکایات کليلة و دمنه

۱۳- کدام گزینه با قصیده مقتضب مطابقت دارد؟

۱. قصایدی که شاعر در آن از آغاز به شرح دلوریهای ممدوح می پرداخت.  
۲. قصایدی که شاعر در آغاز آن به وصف طبیعت می پرداخت.  
۳. قصایدی که شاعر در آغاز آن بدون توصیف به سخنوری می پرداخت.  
۴. قصایدی که شاعر در آغاز آن به مضامین غنایی می پرداخت.

۱۴- نتیجه تداخل سبکها در کلام چیست؟

۱. تکلف و ابتذال      ۲. کاهش تاثیر کلام      ۳. ایجاد تصاویر جدید      ۴. پیدایش شیوه های نو

۱۵- چرا افلاطون ورود شاعران را به مدینه فاضله خود جایز نمی داند؟

۱. زیرا شعرا از درک آن عاجزند.      ۲. زیرا شاعران باید برای دیگران مدینه فاضله بسازند.  
۳. زیرا شاعران با تاثیر کلام خود مردم را گمراه می کنند.      ۴. در مدینه فاضله نیازی به شاعران نیست.

۱۶- پوپ در ادبیات انگلیسی به چه معروف است؟

۱. استاد صنایع استعاری      ۲. استاد صنایع خطابی      ۳. استاد صنایع تشبیهی      ۴. استاد صنایع مجازی



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض)، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۳×

۱۷- در کدام بیت تعقید معنوی به چشم می خورد؟

۱. غرابا مزن بیشتر زین نعيقا
۲. نهران در زره در شاه فرخنده فر
۳. دل آسوده ای داری چه می پرسی ز آرامم
۴. فهم سخن چون نکند مستمع
- که مهجور کردی مرا از عشيقا
- چو در حلقه دیده نور بصر
- نگین را در فلاخن می نهد بی تابي نامم
- قوت طبع از متکلم مجوی

۱۸- در علم معانی اسناد به وسیله ..... انجام می گیرد. کدام گزینه عبارت مذکور را کامل می کند؟

۱. فعل ربطی و غیر ربطی
۲. فقط حروف
۳. فقط فعل ماضی
۴. وصفت

۱۹- در کدام گزینه اسناد مجازی به چشم نمی خورد؟

۱. صبا حکایت زلف تو در میان انداخت
۲. مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود
۳. زندگی بال و پری دارد با وسعت مرگ
۴. عشق در هر گذری رنگ دگر می ریزد

۲۰- چرا خبرهای ادبی قابل صدق و کذب نیستند؟

۱. چون با اعجاب همراه است.
۲. زیرا به عالم واقع مربوط نیستند.
۳. زیرا کلامی است که خبرش کلان است.
۴. چون نسبت خارجی دارند.

۲۱- چرا در جمله "حسین را کشتند" مسند الیه ذکر نشده است؟

۱. تاکید بر مسند
۲. تحقیر مسندالیه
۳. برای مصلحت اندیشی
۴. کراهت از ذکر مسندالیه

۲۲- در کدام گزینه حذف اسم مسندالیه از روی کنایه و تعریض صورت گرفته است؟

۱. دوش می آمد و رخساره بر افروخته بود
۲. آورد به اضطرابم اول به وجود
۳. دانی که چنگ و عود چه تقریر می کنند
۴. این سرایی است که البته خلل خواهد یافت
- تا کجا باز دل غمزده ای سوخته بود
- جز حیرتم از حیات چیزی نفزود
- پنهان خورید باده که تعزیر می کنند
- خنک آن قوم که در بند سرای دگرند



۲۳- در کدام گزینه مسند برای تاکید و جلب توجه مقدم داشته شده است؟

- ۱- غلام نرگس مست تو تاجدارانند
- ۲- هر آن کس که اندیشه بد کند
- ۳- بار دگر آن دلبر عیار مرا یافت
- ۴- سکندر که بر عالمی حکم داشت
- خراب باده لعل تو هوشیارانند
- به فرجام بد با تن خود کند
- سرمست همی گشت و به بازار مرا یافت
- در آن دم که می رفت عالم گذاشت

۲۴- در بیت زیر قید زمان چه مفهومی را افاده می کند؟

- ”روزی اگر غمی رسد تنگدل مباش  
رو شکر کن مباد که از بد بتر شود“
- ۱- نکره
  - ۲- وحده
  - ۳- استبعاد
  - ۴- تحقیر

۲۵- در بیت زیر به چه دلیل مسند جمع آمده است؟

- ”نگه کردن به درویشان منافی بزرگی نیست  
سلیمان با چنان حشمت نظرها بود با مورش“
- ۱- تاکید
  - ۲- کثرت
  - ۳- تعظیم
  - ۴- برجسته کردن

۲۶- در کدام گزینه متمم فعل حذف شده است؟

- ۱- مکن برکف دست نه هرچه هست
- ۲- عبادت بجز خدمت خلق نیست
- ۳- صاحبدلی نماند در این فصل نوبهار
- ۴- دوست باز آمد و دشمن به مصیبت بنشست

۲۷- در کدام گزینه قصر ادعایی به کار رفته است؟

- ۱- او بجز کارساز جانها نیست
- ۲- بجز آن نرگس مستانه که چشمش مرساد
- ۳- نیست در لوح دلم جز الف قامت یار
- ۴- عبادت به جز خدمت خلق نیست
- نکند با تو ظلم از آنها نیست
- زیر این طارم فیروزه کسی خوش نشست
- چه کنم حرف دگر یاد نداد استادم
- به تسبیح و سجاده و دلخ نیست

۲۸- در بیت زیر مقصود از پرسش کدام است؟

- ”اهل شروان چون نگریند از دریغ او که مرغ  
گر شنیدی بر فراز نارون بگریستی“
- ۱- انکار موکد
  - ۲- توبیخ و ملامت
  - ۳- تنبه و عبرت
  - ۴- اغراق

۲۹- کدام گزینه سوال بلاغی نیست؟

- ۱- کی باشد کین قفس چمن گردد؟
- ۲- که گفتت برو دست رستم ببند؟
- ۳- آیا دوباره باغچه ها را بنفشه خواهم کاشت؟
- ۴- به ازین ساختن توانی نیز؟



۳۰- کدام گزینه نادرست است؟

۱. جملات پرسشی توجه خواننده را به ماهیت موضوع جلب می کند.
۲. در ادبیات اعماق مسایل عاطفی و روحی و فلسفی مورد بحث است.
۳. در طرح مسایل مبهم بیان موضوع با جملات پرسشی موثرتر است.
۴. در آثار ادبی خلاق ابهام چندان کاربردی ندارد.

۳۱- در بیت زیر جمله امری کدام مفهوم را می رساند؟

"در کوی نیکنمایی ما را گذر ندادند  
گر تو نمی پسندی تغییر ده قضا را"

۱. تخییر
۲. تعجیز
۳. تحذیر
۴. تحقیر

۳۲- در کدام گزینه مراد از امر تعجب است؟

۱. هیچ آدابی و ترتیبی مجو
۲. نای را وارو نهاد و گفت زن
۳. ساقیا این معجبان آب و گل را مست کن
۴. گنجشک بین که صحبت شاهینش آرزوست
- هر چه می خواهد دل تنگت بگو
- گر تو بهتر می زنی بستان بز
- تا بداند هر یکی کو از چه دولت دور بود
- بیچاره بر هلاک تن خویشان عجول

۳۳- در مصرع "بروید ای حریفان بکشید یار ما را" دلیل تاخیر ادات ندا و منادا چیست؟

۱. برجسته سازی
۲. تمنا
۳. تعظیم
۴. استرحام

۳۴- در کدام گزینه ادات ندا مفید معنی کثرت و تعظیم است؟

۱. ای مژده آن غمزه غماز مرا جست
۲. صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
۳. هر چه می خواهد دل تنگت بگو
۴. هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان

۳۵- با توجه به بحث قصر در معانی، کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱. پی مصلحت مجلس آراستند
۲. ایها القاضی بقم قد عزلناک فقم
۳. خویشان را وداع کنی رستی
۴. آمدند کشتند و کردند و سوختند و بردند و رفتند
- نشستند و گفتند و برخاستند
- عقد با حور بی گمان بستی



۳۶- "افتادگی آموز اگر طالب فیضی هرگز نخورد آب زمینی که بلند است" در بیت مذکور اطناب مفید کدام معنی است؟

۱. ایغال و التفات      ۲. حشو ملیح      ۳. تاکید و تکمیل      ۴. مخیل کردن کلام

۳۷- با توجه به موارد فصل و وصل در کدام گزینه بین دو جمله کمال اتصال وجود دارد؟

۱. کجا روم چه کنم غمگسار من اینجاست  
۲. حسن مرتب، آراسته و مودب وارد شد.  
۳. یکی از بندگان عمرولیث گریخته بود کسان در عقبش برفتند.  
۴. ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند  
تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری

۳۸- 'ای دل چه اندیشیده ای در عذر آن تقصیرها ز آن سوی او چندان وفا زین سوی تو چندین جفا'

- با توجه به بیت بالا کدام گزینه درست است؟  
۱. وضع مضمّر در موضع مظهر  
۲. عدم تصریح به مسندالیه از فرط آشکاری  
۳. رعایت هنجار عادی کلام  
۴. رعایت مقتضای ظاهر

۳۹- کدام گزینه نادرست است؟

۱. زبان ارجاعی جنبه مساوات دارد.  
۲. زبان عاطفی با اغراق همراه است.  
۳. زبان عاطفی فقط در شعر دیده می شود.  
۴. زبان ارجاعی تایید یا تکذیب می کند.

۴۰- مراد از بحث خلاف مقتضای ظاهر چیست؟

۱. شاعر یا نویسنده به مقتضای حال مخاطب سخن نگوید.  
۲. شاعر یا نویسنده برخلاف مقتضای کلام بجای فعل مضارع ماضی بیاورد.  
۳. شاعر یا نویسنده بر خلاف مقتضای حال خود سخن بگوید.  
۴. شاعر یا نویسنده نتواند عواطف و احساسات خود را به مخاطب منتقل کند.