



۱- مهم ترین هدف در انواع ادبی چیست؟

۱- اثبات ارجحیت صورت بر معنا در آثار ادبی

۲- بحث در مورد تاریخچه ی آثار ادبی

۳- اثبات ارجحیت معنا بر صورت در آثار ادبی

۴- طبقه بندی بر حسب ساختمان آثار ادبی و مختصات درونی و ساختاری آنها

۲- قدمای غرب انواع عمده ی ادبی را به چند دسته تقسیم کردند؟

۱- کمدی، غنایی، نمایشی

۲- تراژدی، حماسی، نمایشی

۳- حماسی، غنایی، نمایشی

۴- غنایی، تراژدی، نمایشی

۳- شادی نامه یا کمدی از کدام نوع ادبی ست؟

۱- غنایی

۲- نمایشی- غنایی

۳- نمایشی

۴- حماسی

۴- کدام گزینه شامل انواع ادبی دوران معاصر است؟

۱- داستان بلند، داستان کوتاه، خاطره نویسی

۲- داستان بلند، غزل، خاطره نویسی

۳- داستان کوتاه، قصیده، داستان بلند

۴- خاطره نویسی، حماسه، داستان

۵- رثا و شکوی از چه جهت در انواع اشعار غنایی جای دارند؟

۱- سرشار از معرفت و عرفانند.

۲- دارای نکته های حکمی و اخلاقی می باشند.

۳- از نسیب و تشبیب بهره مندند.

۴- مبین احساسات و عواطف فردی هستند.

۶- کدام گزینه از قدیمی ترین انواع ادبی است که تاریخ قبل از دوران تاریخی را شرح می دهد؟

۱- قصیده

۲- حماسه

۳- نمایش نامه

۴- رمان

۷- کدام گزینه از محاسن شاهنامه فردوسی به شمار می رود؟

۱- تغییر شخصیت و قهرمانان داستان های شاهنامه

۲- عدم تغییر بافت های کهنه ی داستان ها

۳- تغییر ساختار داستان ها به ضرورت زمان

۴- دست بردن در بافت های کهنه ی داستان ها

۸- گرشاسب نامه ی اسدی (بر حسب قدمت) در کدام دسته از حماسه ها جای دارد؟

۱- متأخر

۲- تاریخی

۳- اساطیری

۴- سنتی



۹- بخش اول شاهنامه ی فردوسی تا داستان فریدون بر حسب ( موضوع ) در کدام دسته از حماسه ها جای دارد؟

۱. اساطیری      ۲. دینی      ۳. پهلوانی      ۴. عرفانی

۱۰- قلمرو قهرمانان حماسه کجاست؟

۱. زیر زمین      ۲. روی زمین      ۳. همه ی آفاق      ۴. آسمان

۱۱- قدیمی ترین حماسه که امروزه در دست است، چه نام دارد؟

۱. ایلید      ۲. شاهنامه ی فردوسی      ۳. حماسه ی هومر      ۴. گیل گمش

۱۲- ویژگی اشعار لیریک اروپایی چیست؟

۱. شعر بلند و روایی و عاشقانه  
۲. شعر کوتاه و غیر روایی که گوینده احساسات خود را بیان کند.  
۳. شعر بلند و غیر روایی که با موسیقی همراه است.  
۴. اشعار عاطفی و سوزناک که با موسیقی همراه است.

۱۳- علت متأخر بودن غنا نسبت به حماسه در چیست؟

۱. اشعار غنایی بیشتر از حماسه نظر مخاطبان را به خود جلب نمود.  
۲. دوران اوج و رواج ادب غنایی مربوط به گسترش تمدن و شهر نشینی است.  
۳. اصل اشعار غنایی در دوران مادر سالاری شکل گرفته است.  
۴. سبک حماسه از قصیده که تجلی گاه نخستین غناست برخوردار نیست.

۱۴- معشوق در غزلیات حافظ دارای چه ویژگی می باشد؟

۱. گاهی زمینی است و گاهی آسمانی      ۲. زمینی  
۳. عرفانی      ۴. آسمانی

۱۵- نتیجه ی منطقی تراژدی چیست؟

۱. پیروزی قهرمان      ۲. مرگ قهرمان      ۳. شکست قهرمان      ۴. برقراری عدالت

۱۶- این سخن از کیست؟ « در میان انواع ادبی جهان قدیم، حماسه نزدیک ترین انواع به رمان امروز است»

۱. دیچز      ۲. دکتر زرین کوب  
۳. ارسطو      ۴. غلامحسین زرین کوب



۱۷- مهم ترین الگوی قدیم نوول را کدام اثر دانسته اند؟

- ۱ آثار مارگ تواین      ۲ دن کیشوت      ۳ قصه های دکامرون      ۴ روایات پیکارسک

۱۸- رمان قصه ی شهر، اثر دیکنز بر حسب موضوع در کدام دسته از رمان ها جای دارد؟

- ۱ تاریخی      ۲ اجتماعی      ۳ محلی      ۴ تعلیمی

۱۹- تکیه پلات در رمان بر چیست؟

- ۱ آرمان ها و خیالات و ماجراهای غیر واقعی      ۲ آرمان ها و خیالات و ماجراهای واقعی  
۳ قهرمانان اسطوره ای      ۴ شخصیت های پیچیده ی اجتماعی

۲۰- احوال و مراحل قابل تشخیص در پلات کدامند؟

- ۱ معما، پیروزی، دام، اضطراب      ۲ راز، دام، شکست و پیروزی  
۳ پیچیدگی، اضطراب، شکست      ۴ راز و معما، دام، پیچیدگی و اضطراب

۲۱- کار راوی دانای کل در جریان سیال ذهن چیست؟

- ۱ پرداختن به دنیای ذهنی و درونی قهرمانان است.      ۲ نتیجه گیری از حوادث داستانهاست.  
۳ روایت حکایات بر اساس توالی منطقی.      ۴ پرداختن به دنیای درونی و بیرونی قهرمانان داستان است.

۲۲- روایتی به نثر که چندان بلند نباشد، چه نامیده می شود؟

- ۱ گزارش      ۲ نثر ادبی      ۳ مقاله      ۴ داستان کوتاه

۲۳- نخستین بار در ایران داستان کوتاه با کدام اثر و نویسنده رواج یافت؟

- ۱ بوف کور از صادق هدایت      ۲ چشمه‌های از جمالزاده  
۳ یکی بود یکی نبود از جمالزاده      ۴ سه قطره خون از صادق هدایت

۲۴- نخستین داستان مهم منظوم در ادب فارسی چه نام دارد؟

- ۱ ویس و رامین      ۲ خسرو و شیرین      ۳ ورقه و گلشاه      ۴ وامق و عذرا

۲۵- قسمت اعظم حکایت های منظوم و منثور ایرانی دارای چه جنبه ای می باشند؟

- ۱ اخلاقی      ۲ تعلیمی      ۳ عرفانی      ۴ تخیلی

۲۶- داستان های پیر چنگی و ویس و رامین از نظر موضوع کدام گزینه را در برمی گیرند؟

- ۱ عاشقانه و حماسی      ۲ عرفانی و عاشقانه      ۳ تعلیمی و عاشقانه      ۴ حماسی و عاشقانه



۲۷- مرثیه نخستین بار در دیوان کدام شاعر دیده شده است؟

۱. اسدی طوسی      ۲. رودکی      ۳. فردوسی      ۴. شهید بلخی

۲۸- کدام نوع ادبی از فروع حماسه به شمار می رود؟

۱. شهر آشوب      ۲. رثا      ۳. مفاخره      ۴. مناظره

۲۹- قدیمی ترین شهر آشوب از کدام شاعر است؟

۱. ناصر خسرو      ۲. انوری      ۳. خاقانی      ۴. مسعود سعد سلمان

۳۰- کدام گزینه بزرگترین طنزنویس معاصر و اثر او را بیان می کند؟

۱. جلال آل احمد، مدیر مدرسه      ۲. ایرج پزشک زاد، قطعات  
۳. علی اکبر دهخدا، چرند و پرند      ۴. ایرج میرزا، قطعات

۳۱- از نوع ادب تعلیمی بیشتر در چه زمینه ای استفاده می کنند؟

۱. مدارس      ۲. قصه های مخصوص جوانان  
۳. نمایش های عمومی      ۴. در کتاب های کودکان

۳۲- کدام گزینه اقسام تمثیل را بیان می کند؟

۱. سیاسی و آراء و عقاید.      ۲. تاریخی و اجتماعی  
۳. اجتماعی و سیاسی و آراء و عقاید      ۴. تاریخی و سیاسی و آراء و عقاید

۳۳- در چه دوره ای معماگویی در ایران رواج فوق العاده یافت؟

۱. نهم تا دوازدهم      ۲. نهم تا یازدهم      ۳. هشتم تا نهم      ۴. هشتم تا یازدهم

۳۴- اوج قصیده سرایی مربوط به چه قرونی است و چه کسی رسماً مرگ قصیده را اعلام می دارد؟

۱. قرن پنجم و ششم، سعدی      ۲. قرن چهارم و پنجم، حافظ  
۳. قرن پنجم و ششم، مولوی      ۴. قرن ششم و هفتم، سنایی

۳۵- کدام قالب شعری از نظر شکل و وزن، خاص ادب فارسی است؟

۱. قصیده      ۲. رباعی      ۳. دوبیتی      ۴. غزل



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۴

۳۶- غنا در ادبیات فارسی در چه قالب هایی مطرح است؟

۱. غزل و مثنوی و رباعی  
۲. غزل و قصیده و مثنوی  
۳. مثنوی و رباعی و قصیده  
۴. غزل و رباعی و دو بیتی

۳۷- شرط اساسی در ترجیع بند و ترکیب بند چیست؟

۱. تخلص  
۲. تعداد ابیات  
۳. وحدت موضوع  
۴. ذکر ممدوح

۳۸- چهار پاره مقارن با چه نوع شعری در ادب فارسی به وجود آمد؟

۱. رباعی  
۲. قصیده  
۳. غزل  
۴. شعر نو

۳۹- شکل شاملویی به چه نوع شعری شهرت دارد؟

۱. شعر نیمایی  
۲. شعر سپید  
۳. شعر آزاد  
۴. موج نو

۴۰- تفاوت مهمی که بین حماسه و تراژدی وجود دارد و ارسطو به آن اشاره نکرده است، چیست؟

۱. پایان داستان  
۲. برتری حماسه  
۳. برتری تراژدی  
۴. وضع قهرمان