



۱- تعریف علم بیان در «کتاب سنتی» در کدام گزینه آمده است؟

۱. بحث از تصاویر شاعرانه

۲. بررسی تصاویر شاعرانه در مقوله هایی همچون مجاز، تشبیه، استعاره، کنایه، سمبل و اسطور

۳. علم بررسی وضع کلمات و جملاتی که در معنای اصلی خود به کار می رود.

۴. ادای معنای واحد به طرق مختلف

۲- کدام علم، محک و متدلوژی قسمت اعظمی از ادبیات است؟

۱. دستور

۲. بیان

۳. بدیع

۴. معانی

۳- در کدام گزینه «آرایه ی مجاز» وجود دارد؟

۱. شبی زیت فکرت همی سوختم

چراغ بلاغت بیفروختم

۲. ای که نصیحتم کنی کز پی او دگر مرو

در نظر سبکتگین عیب ایاز می کنی

۳. تبارک الله از آن آب سیر آتش فعل

که با رکاب تو خاک است با عنایت هوا

۴. در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم

بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم

۴- «علاقه آرایه مجاز» در کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

۱. بوی دهن تو از چمن می شنوم

رنگ تو ز لاله و سمن می شنوم

۲. من آن نگین سلیمان به هیچ نستادم

که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد

۳. رستم از این بیت و غزل، ای شه و سلطان ازل

مفتعلن مفتعلن مفتعلن کشت مرا

۴. سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی

چه خیالها گذر کرد و گذر نکرد خوابی

۵- در کدام بیت، آرایه «مجاز» وجود دارد؟

۱. حالیا مصلحت وقت در آن می بینم

که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم

۲. تلقین و درس اهل نظر یک اشارت است

گفتم کنایتی و مکرر نمی کنم

۳. دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی

تو ازین چه سود داری که نمی کنی مدارا

۴. هزار دشمنم ار می کنند قصد هلاک

گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک

۶- در بیت حاضر، شاعر به کمک کدام واژه، آرایه «مجاز» ساخته است؟

«در عهد پادشاه خطا بخش جرم پوش»

حافظ قرابه کش شد و مفتی پیاله نوش»

۱. پادشاه

۲. حافظ

۳. عهد

۴. پیاله



۷- نوع علاقه ی «مجاز» را در بیت زیر مشخص کنید.

«به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت»

۱. ذکر کل و اراده جزء      ۲. ذکر جزء و اراده کل      ۳. ذکر حال و اراده محل      ۴. ذکر خاص و اراده عام

۸- در کدام گزینه، مجاز به علاقه «سببیت» وجود دارد؟

۱. به پای شوق گر این ره به سر شدی حافظ  
۲. من پر از نورم و شن و پر از دار و درخت.  
۳. خسروی کار گدایی کی بود  
۴. مستند همه خانه کسی را خبری نیست  
۱. به دست هجر ندادی کسی عنان فراق  
۲. این به بازوی چو مایی کی بود  
۳. از هر که درآید که فلان است فلانه است  
۴. مستند همه خانه کسی را خبری نیست

۹- در بیت حاضر، کدام واژه و به چه علاقه ای، آرایه ی «مجاز» ساخته است؟

« هر چوب در تجمل چون بزم میر گشت / گر در دو دست موسی یک چوب مار شد»

۱. تجمل، جزء و کل      ۲. دست، جنس      ۳. موسی، قوم و خویشی      ۴. چوب، مکان

۱۰- در کدام بیت، مهمترین نوع «مجاز» آمده است؟

۱. ناصحم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق؟  
۲. گر چو بوذر آرزوی تاج داری روز حشر  
۳. همان آهنگری با خاره می کرد  
۴. فرو برد سرو سهی را به خم  
۱. گفتم ای خواجه عاقل هنری بهتر از این؟  
۲. دار چون منصور حلاج انتظار تاج دار  
۳. همان سنگی به آهن پاره می کرد  
۴. به نرگس گل سرخ را داد نم

۱۱- در بیت « حاجی به ره کعبه و من طالب دیدار / او خانه همی جوید و من صاحب خانه» چه «علاقه ای» دیده می شود؟

۱. تضاد      ۲. مضاف و مضاف الیه      ۳. مجاورت      ۴. صفت و موصوف

۱۲- در کدام گزینه، همه ارکان «تشبیه» ذکر شده است؟

۱. لب بر لبی چو چشم خروس ابله می بود  
۲. در دل من چیز است مثل یک بیشه نور، مثل خواب دم صبح.  
۳. شادمان گشت و دو رخساره چون گل بفروخت  
۴. اگر به دست من افتد فراق را بکشم  
۱. برداشتن به گفته بیهوده خروس  
۲. زیر لب گفت که احسنت و زه ای بنده نواز  
۳. که روز هجر سیه باد خانمان فراق



۱۳- در کدام گزینه هر دو طرف تشبیه (مشبه و مشبه به) حسی است؟

۱. حرفهایم مثل یک تکه چمن روشن بود.

۲. آنکه پامال جفا کرد چو خاک را هم خاک می بوسم و عذر قدمش می خواهم

۳. فشافش تیرش به روز نبرد چو آواز گول است در گوش مرد

۴. گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرم رو کی شدی پنهان به گیتی راز پنهانم چو شمع

۱۴- در بیت «از دو سو، کوه سر کشیده به ماه چون به کف دست دیو، صاف و سیاه» چه نوع تشبیهی دیده می شود؟

۱. خیالی ۲. مشروط ۳. تفضیل ۴. وهمی

۱۵- نوع «تشبیه» در کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

۱. هوا چو بیشه الماس گردد از شمشیر زمین چو پیکر مفلوج گردد از زلزال

۲. در دل من چیزبست مثل یک بیشه نورمثل خواب دم صبح.

۳. فشافش تیرش به روز نبرد چو آواز گول است در گوش مرد

۴. فلک چو چشمه آب و مه نو اندر وی بسان ماهی زرین میان چشمه آب

۱۶- در کدام گزینه «تشبیه مقید» موجود است؟

۱. رخساره چو گلستان خندان زلفین چون زنگیان لایع

۲. روز و شب خوابم نمی آید به چشم غم پرست بس که در بیماری هجر تو گریانم چون شمع

۳. آتش مهر تو را حافظ عجب در سر گرفت آتش دل کی به آب دیده بنشانم چو شمع

۴. ذره خاکم و در کوی توام جای خوش است ترسم ای دوست که بادی ببرد ناگاهم

۱۷- در کدام گزینه «تشبیه مرکب» دیده نمی شود؟

۱. سر از البرز برزد قرص خورشید چو خون آلوده دزدی سر ز مکمن

۲. آتش و دود چو دنبال یکی طاووسی که بر اندوده به طرف دم او قار بود

۳. در خم زلف تو آن خال سیه دانی چیست؟ نقطه دوده که در حلقه جیم افتادست

۴. لنگر حلم تو ای کشتی توفیق کجاست که دراین بحر کرم غرق گناه آمده ایم؟



۱۸- در کدام گزینه آرایه «استخدام» وجود دارد؟

۱. به پیش آینه دل هر آنچه می دارم
۲. هر که چون لاله کاسه گردان شد
۳. من ایستاده تا کنمش جان فدا چون شمع
۴. و من در آینه می دیدمش که مثل آینه پاکیزه بود و روشن بود.

۱۹- کدام گزینه در ارتباط با دو بیت زیر، صحیح است؟

شادان همی نشیند و غافل همی رود  
پندار اوست ساکن و ساحل همی رود»

۱. استخدام      ۲. تمثیل      ۳. تشبیه معکوس      ۴. تشبیه مفروق

۲۰- در کدام گزینه «اضافه سمبلیک» دیده می شود؟

۱. شبی زیت فکرت همی سوختم
۲. ای شده سرگشته ماهی نفس
۳. رشته ی صبرم به مقراض غمت بریده شد
۴. عقاب جور گشوده است بال در همه شهر

۲۱- در کدام گزینه «تشبیه مضمّر و تفضیل» دیده می شود؟

۱. ز روی دوست دل دشمنان چه دریابد
۲. گر نور مه و روشنی شمع تو راست
۳. یکی دختری داشت خاقان چو ماه
۴. بنفشه طره ی مقتول خود گره می زد

۲۲- کدام گزینه در ارتباط با آرایه دو بیت زیر، به ترتیب درست است؟

«طاووس بین که زاغ خورد وانگه از گلو  
با کاروان حله برفتم ز سیستان»

۱. استعاره مصرحه ی مجرده، استعاره ی مصرحه ی مرشحه
۲. استعاره مصرحه ی مطلقه، استعاره ی مصرحه ی مرشحه
۳. استعاره مصرحه ی مرشحه، استعاره ی مصرحه ی مجرده
۴. استعاره مصرحه ی مرشحه، استعاره ی مطلقه



۲۳- در کدام گزینه «اضافه استعاری» موجود نیست؟

۱. پشت سر خاطره موج به ساحل صدف سرد سکون می ریزد.
۲. دیده عقل مست تو، چرخه ی چرخ پست تو
۳. تو را از کنگره عرش می زنند صفیر
۴. از در صلح آمده ای یا خلاف
- گوش طرب به دست تو، بی تو به سر نمی شود
- ندامت که در این دامگه چه افتادست
- با قدم خوف روم یا رجا؟

۲۴- در کدام گزینه آرایه ی «پرسونیفیکاسیون» دیده نمی شود؟

۱. و اذا المنیه أنسبت اظفارها
۲. باغ ما در طرف سایه ی دانایی بود.
۳. قضا ز آسمان چون فروهشت پر
۴. سیمای سمن شکست گیرد
- ألفیت کل تمیه لاتنفع
- همه عاقلان کور گردند و کر
- گل نامه غم به دست گیرد

۲۵- در کدام گزینه آرایه «برجسته سازی یا فورگراندینگ» دیده می شود؟

۱. یارب آن نوگل خندان که سپردی به منش
۲. کشیده گرد مه مشکین کمندی
۳. آن روز هم که دست های تو ویران شدند باد می آمد.
۴. بخز در لاکت ای حیوان که سرما
- می سپارم به تو از چشم حسود چمنش
- چراغی بسته بر دود سپندی
- نهانی دستش اندر دست مرگ است

۲۶- «استعاره تهکمی» از فروع کدام استعاره است و بهتر است که آن را چه بخوانیم؟

۱. وفاقیه- مجاز به علاقه ما کان
۲. عنادیه- مجاز به علاقه تضاد
۳. عنادیه - مجاز به علاقه مشابهت
۴. وفاقیه- مجاز به علاقه مایکون

۲۷- نوع «استعاره» را به ترتیب در بیت زیر مشخص کنید.

«به باغ مشعله، دهقان انگشت بنفشه می درود و لاله می کشت»

۱. مجرد، مجرد
۲. مطلقه، مجرد
۳. مجرد، مطلقه
۴. مطلقه، مطلقه

۲۸- در کدام گزینه «اضافه سمبلیک» دیده نمی شود؟

۱. کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت
۲. یوسف حسنی و این عالم چو چاه
۳. کلاه سروریت کج مباد بر سر حسن
۴. عروس طبع را زیور ز فکر بکر می بندم



۲۹- کدام گزینه را می توان اثری سرشار از «سمبل های عرفانی» دانست؟

۱. دیوان فرخی سیستانی      ۲. شاهنامه فردوسی      ۳. منطق الطیر عطار      ۴. بوستان سعدی

۳۰- معروف ترین قسم «تمثیل» کدام است و فرنگیان بدان چه می گویند؟

۱. حیوانی- فابل      ۲. غیر حیوانی- فابل      ۳. حیوانی- پارابل      ۴. غیر حیوانی- پارابل

۳۱- داستان تمثیلی کوتاهی است که شنونده به محض شنیدن تمام یا قسمتی از آن فوراً متوجه مشابه یا منظور باطنی گوینده و یک نتیجه اخلاقی می شود.

۱. پارابل      ۲. اگزمپلوم      ۳. فابل      ۴. مثل گوئی

۳۲- کدام گزینه در ارتباط با دو بیت زیر، درست است؟

«سایه من خبر ندارد از آنک  
جوش دریا درید زهره ی کوه  
آه من چرخ سوز و کوه در است  
گوش ماهی بنشود که کر است»

۱. خاقانی حاسدان و دشمنان خود را سایه خوانده است و واژه سایه، آرکی تایپ ساز است.  
۲. خاقانی حاسدان و دشمنان خود را چرخ و کوه خوانده است و این واژه ها آرکی تایپ سازاند.  
۳. خاقانی حاسدان و دشمنان خود را سایه خوانده است و این واژه از واژه های اساطیری است.  
۴. خاقانی اطرافیان خود را سایه خوانده است و این واژه، آرکی تایپ ساز است.

۳۳- در کدام گزینه «کنایه از فعل» وجود ندارد؟

۱. رخسار صبح پرده به عمدا برافکند  
۲. دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای  
۳. در نهانخانه عشرت صنمی خوش دارم  
۴. دهر سیه کاسه ایست ما همه مهمان او  
راز دل زمانه به صحرا برافکند  
فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد  
کز سر زلف و رخس نعل در آتش دارم  
بی نمکی تعبیه ست از نمک خوان او

۳۴- کدام گزینه در ارتباط با بیت زیر، درست است؟

«به لطف و سخن گرم رو مرد بود      ولی دیگدانش عجب سرد بود»

۱. در این بیت کنایه در فعل از نوع ایما وجود دارد.  
۲. در این بیت کنایه در صفت از نوع ایما وجود دارد.  
۳. در این بیت کنایه در فعل از نوع تلویح وجود دارد.  
۴. در این بیت کنایه در فعل از نوع رمز وجود دارد.

۳۵- کدام گزینه، کنایه از نوع «ایما» است؟

۱. ناخن خشک      ۲. دست کج      ۳. پنجه خوار      ۴. دراز بالا



۳۶- بحث «رمز» در کنایه، شبیه به کدام بحث است؟

۱. تعریض      ۲. سمبل      ۳. تمثیل      ۴. تلویح

۳۷- کدام گزینه، درست است؟

«و این جهان پر از صدای حرکت پاهای مردمی است که همچنان که تو را می بوسند، طناب دار تو را می بافند»

۱. کنایه در فعل - تلویح      ۲. کنایه در اسم - ایما      ۳. کنایه در صفت - رمز      ۴. کنایه در فعل - ایما

۳۸- مفهوم کلی کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

۱. پر از برف شد کوهسار سیاه  
همی لشکر از شاه ببند گناه
۲. شباهنگام کاهوی ختن گرد  
هزار آهو بره لبها ژر از شیر
۳. چو کوه سپیدش سر از برف موی  
دوان آبش از برف پیری به روی
۴. سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم  
از این درخت همین میوه غم است برم

۳۹- کدام گزینه در ارتباط با اضافه های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب، درست است؟  
«محراب ابرویت بنما تا سحر گهی      دست دعا بر آرم و در گردن آرمت»

۱. استعاری - تشبیهی      ۲. تشبیهی - استعاری      ۳. تشبیهی - تلمیحی      ۴. تشبیهی - اقترانی

۴۰- کدامیک از گزینه های زیر در حوزه ی «اسناد مجازی» نیست؟

۱. ای ابر گه بگری و گه بخندی  
۲. سلام ای شب معصوم  
۳. ما جگر گوشه ی ابریم و پسر خوانده کوه  
۴. به تعریض گفتمی که خاقانیا چه خوش داشت نظم روان عنصری