



تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: --

نام درس: تاریخ هنر اسلامی (۱)

رشته تحصیلی/ کُد درس: الهیات و معارف اسلامی - تاریخ فرهنگ ملل (چندبخشی) (۱۲۲۰۲۴۷)

مجاز است.

استفاده از:

۱. از وی به عنوان مترجم اولین کتاب منطق به عربی در اسلام نام برده شده است؟
الف. ابن رشد
ب. ابن سینا
ج. ابن بابویه
د. ابن مقفع
۲. کدام یک از افراد زیر معتقد است که «هیچ قومی در قرون وسطی خود را از علوم اسلامی بی نیاز نمی دانسته است»
الف. جرجی زیدان
ب. اولگ گرابار
ج. هانری لامنس
د. دخویه
۳. از این دین به عنوان دومین دین یکتا پرستی ای نام برده می شود که در سرزمین اعراب قوام یافت؟
الف. زرتشتیت
ب. مسیحیت
ج. یهودیت
د. دین حنفا
۴. مسلمانان در تزیین کدام یک از عناصر تشکیل دهنده بنای مسجد دقت بیشتری به کار می بردند؟
الف. مناره
ب. منبر
ج. گنبد
د. محراب
۵. فلسفه یونان در کدام قرون وارد اسلام شد؟
الف. اول و دوم هجری
ب. چهارم و پنجم هجری
ج. سوم و چهارم هجری
د. پنجم و ششم هجری
۶. کدام یک خط رایج اوایل ظهور اسلام بود که کتاب ها از جمله قرآن و کتیبه ها با آن نوشته می شد؟
الف. نسخ
ب. ثلث
ج. کوفی
د. تعلیق
۷. دوران اول هنر اسلام به کدام یک از دو هنر زیر منحصر می شد؟
الف. معماری و سفالگری
ب. موسیقی و نقاشی
ج. مجسمه سازی و معماری
د. قالی بافی و سفالگری
۸. در صدر اسلام مسلمانان احکام اسلام را در کدام مسجد از پیغمبر فرا می گرفتند؟
الف. مسجد الحرام
ب. مسجد شجره
ج. مسجد قبا
د. مسجد النبی
۹. این عنصر تشکیل دهنده بنای مسجد بیشتر تحت تاثیر برج های قدیمی (زیگورات ها) ساخته شده است؟
الف. محراب
ب. مناره
ج. شبستان
د. گنبد
۱۰. مورخان اسلام در آثار خود مسجد کردوبا را به چه نامی خواندند؟
الف. کعبه بی انتها
ب. کعبه مطلق
ج. کعبه مغرب
د. کعبه مشرق



مجاز است.

استفاده از:

۱۱. «دیوارهایی که با قالبهای گچبری شده و رنگین پوشانده شده و سرستون هایی که به شکل شاخ و برگ در هم حجاری شده اند» از ویژگی های کدام یک از بناهای اسلامی زیر است؟

الف. قصر الحمرا

ب. قصر اشبیلیه

ج. کاخ المشتی

د. جامع اموی دمشق

۱۲. معماری مناره حلزونی شکل مسجد المتوکل و مناره مسجد ابودلف در ساوه از کجا سرمشق گرفته اند؟

الف. مساجد اندلس

ب. کاخ ساسانی

ج. زیگورات های بین النهرین و آتشکده

د. کاخ های عثمانی

۱۳. قدیمی ترین مسجد باقیمانده از دوران اوایل اسلام در ایران چه نام دارد؟

الف. مسجد جامع نائین

ب. مسجد فهرج

ج. مسجد تاریخانه دامغان

د. مسجد جامع اردبیل

۱۴. هنر معماری و صنایع وابسته به آن در قرون اولیه ایران اسلامی نشأت گرفته از چه دوره ای است؟

الف. آل بویه

د. ساسانی

ج. سلجوقی

ب. عباسی

۱۵. طرز بنای آرامگاه های دوره سلجوقی ادامه دهنده و دنباله رو شیوه معماری مقابر در کدام دوره است؟

الف. سامانیان

ب. طاهریان

ج. آل بویه و آل زیار

د. هخامنشیان

۱۶. سبک مسجد چهار ایوانی ایرانی، با الهام از توسعه و تکمیل چه سبکی به وجود آمد؟

الف. چهار طاقی ساسانی

ب. آرامگاه های هخامنشی

ج. مقبره های آل زیار

د. کاروانسراهای سلجوقی

۱۷. گنبد تاج الملک در کدام قسمت مسجد جامع اصفهان واقع شده است؟

الف. قسمت جنوبی تالار اصلی

ب. قسمت شرقی حیاط بیرونی

ج. قسمت غربی حیاط مرکزی

د. قسمت شمالی حیاط مرکزی

۱۸. این دو شاهکار هنری، از زمان فتحعلیشاه قاجار تاکنون در شاه نشین تالار بزرگ کاخ گلستان قرار دارند؟

الف. پرتره رضا عباسی و تابلوی خط میرزا رضا کلهر

ب. تخت طاووس و تخت نادری

ج. کوه نور و دریای نور

د. کتیبه ای از اشعار سنایی و کاشی مصور خشتی هفت رنگ

۱۹. ایوان های چهار گانه مسجد جامع اصفهان در چه تاریخی ساخته شده اند؟

الف. اوایل سده چهارم هجری

ب. اواخر سده چهارم هجری

ج. اواخر سده پنجم هجری

د. اوایل سده پنجم هجری



تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: --

نام درس: تاریخ هنر اسلامی (۱)

رشته تحصیلی/ کُد درس: الهیات و معارف اسلامی - تاریخ فرهنگ ملل (چندبخشی) (۱۲۲۰۲۴۷)

مجاز است.

استفاده از:

۲۰. کدام یک از بناهای زیر نمونه کامل هنر معماری مدارس دوره تیموری است؟

الف. مدرسه غیاثیه

ب. گنبد سلطانیه

ج. مدرسه خرگرد

د. مدرسه عالی شهید مطهری

۲۱. در کدام دوره از تاریخ ایران بعد از اسلام، شیوه کاشیکاری به بالاترین درجه تکامل خود می رسد؟

الف. سلجوقی

ب. قاجاریه

ج. ایلخانان

د. تیموری

۲۲. به چه دلیل تزئین کتابها در اواخر دوره صفویه بسیار کاهش یافت؟

الف. عدم دسترسی به ابزار فنی و رنگهای مورد نیاز

ب. مرسوم شدن نقاشی بر دیوارهای کاخ ها

ج. علاقه به نقاشی غربی

د. بی علاقه‌گی شاهان به فرهنگ مطالعه

۲۳. تابلوهای قهوه خانه ای از چه ویژگی و سبک مشخصی پیروی می کنند؟

الف. ضابطه و استاندارد نمی پذیرند.

ب. استانداردها و قوانین نقاشی غربی مبتنی هستند

ج. از سبک و استانداردهای نقاشی مانوی پیروی می کنند.

د. از اصول نقاشی دیواری بیزانسی بهره می گیرند.

۲۴. نقاشی های دیوارهای کاخ چهلستون و عالی قاپو، با سبک کدام هنرمند زینت یافته اند؟

الف. کمال الدین بهزاد

ب. سلطان محمد

ج. رضا عباسی

د. لوکار (نقاشی هلندی)

۲۵. بهترین نمونه نقاشی دیواری دوران سلجوقیان، در کجا مشاهده شده است؟

الف. کاخ سلطان محمود

ب. برج اول خرقان

ج. مسجد جامع اصفهان

د. مسجد جامع قزوین