



مجاز است.

استفاده از:

۱. بنا بر نظر بزرگان دوره ی رنسانس ، هنر شکل سازی در این دوره با چه کسی آغاز شد؟
الف. میکل آنژ ب. رافائل ج. جوتو د. لئوناردو داوینچی
۲. در قرن اول میلادی ، هنر تزیینی مشبک سازی با استعانت از چه هنرهایی در شرق دور ایجاد شد؟
الف. هلنی و ایرانی ب. عربی و رومی ج. رومی و ایرانی د. هلنی و رومی
۳. به نظر مولف، تاثیرات معماری اسلامی در ساختمان سازی رومی و کونیک از طریق کدام منطقه صورت گرفت؟
الف. سیسیل ب. غرب فرانسه ج. ایتالیا د. اسپانیا
۴. کدام گزینه در مورد غایت و مقصود هنرمند غربی و هنرمند اسلامی در نقاشی از طبیعت صحیح است ؟
الف. هدف هنرمند اسلامی انتقال مفاهیمی است که از خلال تصاویر بدست می آید.
ب. هدف هنرمند غربی ، ارائه تصویر مُثَل و مطلق طبیعت به صورت محسوس است.
ج. هدف هنرمند غربی انتقال مفاهیمی است که از خلال تصاویر بدست می آید.
د. هدف هنرمند اسلامی به تصویر کشیدن منظره است.
۵. چه تفاوتی بین شناخت "حسی" که پایه و اساس هنر غربی است با شناخت "حدسی" که پایه و اساس هنر اسلامی است ، وجود دارد؟
الف. شناخت حدسی دارای امتدادی مخروطی است و این نوع شناخت عمقی است
ب. شناخت حدسی دارای امتدادی استوانه ای است و این نوع شناخت عمقی است
ج. شناخت حسی دارای امتدادی استوانه ای است و این نوع شناخت عمقی است
د. شناخت حسی دارای امتدادی مخروطی است که این نوع شناخت سطحی است
۶. بنابر باور مولف، هنر اسلامی براساس چه نوع تفکری بنا گردیده است؟
الف. فلسفی ب. تفسیری ج. فقهی د. حدیثی
۷. به چه نوع بازاری قیصریه یا قیساریه می گفتند ؟
الف. بازار سر پوشیده ای که مخصوص مبادله کالا های گران قیمت بود.
ب. بازار کوچک فصلی که اقلام صنعتی در آن مبادله می شد.
ج. ساختمان سر پوشیده ای که دارای صحن و اطاق هایی برای اقامت تجار بوده است
د. بازار کوچک ودائمی که اقلام مصرفی در آن به فروش می رسید.
۸. شهر رصافه توسط چه کسی ساخته شد؟
الف. منصور عباسی ب. مامون عباسی ج. هارون الرشید د. عبدالملک بن مروان
۹. در سوم مسجد مدینه (باب الرحمة) در زمان رسول خدا (ص) چه نام داشت؟
الف. باب السوق ب. باب عثمان ج. باب الجنة د. باب النساء



مجاز است.

استفاده از:

۱۰. کدام گزینه از ویژگی‌های مسجد قبه الصخره است؟
الف. ساختمان مسجد دارای ترکیبی هشتگانه بوده و از دو ضلع تشکیل شده است.
ب. ساختمان مسجد، مدور است که رویش گنبدی سبز قرار دارد.
ج. ساختمان مسجد، مربع است و از قدیمی‌ترین ساختمان‌های دوران بنی عباس است.
د. ساختمان مسجد، مدور است و از قدیمی‌ترین ساختمان‌های دوران بنی عباس است.
۱۱. مسجد ابن طولون در قاهره، از لحاظ معماری به کدام مسجد شباهت دارد؟
الف. جامع اموی دمشق ب. جامع قرویین ج. مسجد جامع سامرا د. مسجد النبی (ص)
۱۲. کدام یک از مساجد عصر فاطمیان در بالای مغازه‌ها قرار دارد و نمایی را دربردارد که در جلوی آن، رواقی متصل به دو قسمت مرتفع ساختمان است؟
الف. صالح طلائع ب. جیوشی ج. حاکم د. الازهر
۱۳. کدام مسجد، در دوران موحدین ساخته شد؟
الف. تینمال - قرویین ب. جامع قرویین - تلمسان
ج. تلمسان - کتیبه د. تینمال - کتیبه
۱۴. به نظر مولف، نقوش تزئینی مسجد نائین از کدام اثر تاثیر پذیرفته است؟
الف. مسجد ابودلف ب. مسجد دامغان
ج. ساختمان‌های مکشوفه حیره د. مسجد جامع سامرا
۱۵. عنصر اصلی در ساخت مقبره‌های دوره سلجوقی کدام گزینه است؟
الف. شبستان ب. گنبد ج. تالار د. صحن
۱۶. مقبره الجایتو در سلطانیه از چه چیزی ساخته شده است؟
الف. تماما از آجر ساخته شده است ب. از سنگ و آجر ساخته شده است
ج. تماما از سنگ ساخته شده است د. از سنگ و فلز ساخته شده است
۱۷. کاج مفجر توسط چه کسی بنا شد؟
الف. هشام بن عبدالملک ب. عبدالملک بن مروان ج. یزد بن معاویه د. مروان حمار
۱۸. شکل هندسی برج‌های ورودی کاخ المشتی ولید دوم چگونه است؟
الف. نیم دایره هشت ضلعی ب. شش ضلعی
ج. مربع د. دایره هشت ضلعی
۱۹. از میان کاخ‌های بنی عباس کدامیک به "تیسفون عرب" معروف بوده و یادآور طاق کسری است؟
الف. قصر بلکوارا ب. قصر رصافه ج. جوسق خاقانی د. قصر عاشق



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ هنرهای اسلامی (۲)

رشته تحصیلی/ کُد درس: الهیات و معارف اسلامی - تاریخ فرهنگ ملل (چندبخشی) (۱۲۲۰۲۵۱)

مجاز است.

استفاده از:

۲۰. سبک معماری مدرسه مستنصریه بغداد تحت تاثیر کدامیک از سبک های معماری قدیم است؟
الف. ایرانی ب. قبطی ج. رومی د. سوری
۲۱. کدام شهر تونس به مثابه یک دژ می ماند و بیشتر شبیه یک بنای نظامی دینی است که در امتداد ساحل دریا گسترده است؟
الف. رباط سوسه ب. قیروان ج. منصوریه د. مهدیه
۲۲. کدام گزینه شامل دروازه های بزرگ شهر قاهره در دوران فاطمیان است؟
الف. باب العزیزه، باب المنصور و باب رباط ب. باب زویله، باب الفتوح و باب النصر
ج. باب الجوانی، باب الفتوح و باب بنی حماد د. باب الفتح، باب المنصور و باب بنی حماد
۲۳. چه تفاوتی بین برج های دمشق و برج های حلب وجود دارد؟
الف. برج های قلعه دمشق مستطیلی شکل و برج های قلعه حلب مربعی شکل است
ب. برج های قلعه دمشق مربعی شکل و برج های قلعه حلب مستطیلی شکل است
ج. برج های قلعه دمشق چند ضلعی و برج های قلعه حلب دایره ای شکل است
د. برج های قلعه دمشق دایره ای شکل و برج های قلعه حلب چند ضلعی است
۲۴. در کتاب الاغانی تصاویر صورت هایی که در اطراف حاکم قرار دارند چگونه نقاشی شده اند؟
الف. از نظر رنگ و اندازه یک شکل هستند ب. از نظر رنگ یکسان هستند ولی اندازه ی متفاوت دارند
ج. رنگ و اندازه های آنها متفاوت است د. از نظر رنگ متفاوت هستند ولی اندازه ای یکسان دارند
۲۵. انعکاس معماری کدام حکومت در معماری شهری و کلیساهای منطقه ی سیسیل مشهود است؟
الف. فاطمیان ب. اموی اندلس ج. اغلییان د. طولونیان
۲۶. خطوط ترسیمی کدام کتاب منبع اصلی تحقیقات در مورد هنر تصویر بغدادی است؟
الف. ذوسقوریدس ب. مقامات حریری ج. مختارالحکم و محاسن الکلم د. الاغانی
۲۷. کدام نویسنده نسبت به سبک معماری جهان اسلام علاقه فراوان نشان داد و در تصاویر خود سبک غربی و شرقی را از هم متمایز نشان داد؟
الف. بهزاد ب. واسطی ج. آقا میرک د. ابوزید سروجی
۲۸. کدام مورخ کار های زیبای کمال الدین بهزاد را به "نو آوری های مانی پیامبر" تشبیه کرده است؟
الف. آقا میرک ب. خواند میر ج. سلطان محمد د. میر خواند
۲۹. تاثیر هنر اروپایی بر هنر ایرانی در نقاشی کدام نقاش ایرانی بیشتر به چشم می خورد؟
الف. کمال الدین بهزاد ب. استاد محمدی ج. آقا میرک د. علی رضا عباسی
۳۰. چه کسی خط نسخ را به وجود آورد و آن را تکمیل نمود؟
الف. ابن مقله ب. ابن بواب ج. احوال محرر د. ابراهیم حجری