

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی (آوپ پیش دبستانی و دبستانی)، علوم تربیتی (پیش دبستانی و دبستانی) چندبخشی ۱۲۱۱۰۶۲

۱- کدام گزینه از ویژگی های آثار ادبی کودکان و نوجوانان محسوب می شود؟

۱. حاوی نصیحت و امر و نهی مستقیم باشد.
۲. طولانی باشد.
۳. آنان را با واقعیت و نکته های گذشته آشنا کند.
۴. حوادث آن مبهم و دور از فهم کودک نباشد.

۲- کدام اندیشمند زیر به مریبان آموزشی توصیه می کند که باید مراقبت کنند کودکان چه داستانهایی را می شنوند؟

۱. سقراط
۲. افلاطون
۳. ارسطو
۴. هرودوت

۳- کدامیک از اقوام زیر این ضرب المثل طنزآمیز را دارند که «اگر کسی در روز افسانه بگوید دزدها شلوارش را می دزدند»؟

۱. تات ها
۲. سامی ها
۳. بلوچ ها
۴. چینی ها

۴- در میان فارسی زبانان مهم ترین و تواناترین فرد مسلط به شیوه ادبی مقامه نویسی چه کسی می باشد؟

۱. سعدی
۲. مولوی
۳. نظامی
۴. عنصری

۵- قهرمان نوعی و اصلی قصه های ایرانی کدام شخصیت زیر می باشد؟

۱. پادشاه
۲. شاهزاده
۳. کچل
۴. روستایی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی (آوپ پیش دبستانی و دبستانی)، علوم تربیتی (پیش دبستانی و دبستانی) چندبخشی ۱۲۱۱۰۶۲

۶- کدام گزینه زیر درباره شخصیت دیو در قصه های ایرانی صحیح است؟

۱. اغلب موجودی مونث است.
۲. در نظر عامه خصایص معدودی دارد.
۳. دیو اصلی خیرخواه آدمی زاده است.
۴. گاهی برادر تنی قهرمان داستان می باشد.

۷- تقریباً چه نسبتی از قرآن مجید به قصه ها اختصاص یافته است؟

- | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| ۱. $\frac{1}{3}$ | ۲. $\frac{1}{4}$ | ۳. $\frac{1}{5}$ | ۴. $\frac{1}{6}$ |
|------------------|------------------|------------------|------------------|

۸- این بیت که «از کلیله باز جو آن قصه را و اندر آن قصه طلب کن حصه را» از کیست؟

۱. مولوی
۲. سعدی
۳. صائب
۴. جامی

۹- کلیدها در قصه نمایانگر چیست؟

۱. احساس گم گشتگی در راهی دور و دراز
۲. دروازه جدایی دنیای خوبی و بدی
۳. ورود به فضاها و دنیاهای ناشناخته
۴. آمادگی برای ادراک جریان شگفت انگیز و نیرومند زندگی

۱۰- فصل تابستان در قصه نمایانگر چیست؟

۱. حالت بازگشت و اشتیاق عمیق را با خود می آورد.
۲. جان ها را حفظ و تقویت می کند.
۳. استعداد و نبوغ و اسرار مهم زندگی و مرگ را فرا می خواند.
۴. دوباره ما را به درون زمین می برد.

۱۱- پرورش و حمایت های مردانه غالباً در قصه های کهن در قالب چه شخصیت هایی مجسم شده است؟

۱. پهلوانان
۲. فرماندهان نظامی
۳. وزرا
۴. پادشاهان

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی (آوپ پیش دبستانی و دبستانی)، علوم تربیتی (پیش دبستانی و دبستانی) چندبجشی ۱۲۱۱۰۶۲

۱۲- در عالم واقع و چشم انداز قصه ها، پریان چه نقشی دارند؟

۱. با چشم و گوش ظاهری درک نمی شوند.
۲. حیات ضعیف و حساس دیگر موجودات را تضعیف می کنند.
۳. دور معابد و عبادتگاهها می گردند.
۴. برای کسی که به دام عشق آنها گرفتار شده، خوش یمن هستند.

۱۳- در کدام مرحله انتخاب قصه، تمام شخصیت ها از جهاد و نبات به ویژه باید گویا و سخنگو باشد؟

۱. مرحله خیال آزاد
۲. مرحله واقعی محدود به محیط
۳. مرحله آرمانی
۴. مرحله عشق

۱۴- قصه هایی درباره زندگی پیامبران و بزرگان دینی در قالب منظوم برای ارضای کدامیک از نیازهای کودکان و نوجوانان مناسبتر است؟

۱. نیازهای ذهنی و عقلی
۲. نیاز به محبت متقابل
۳. نیاز به وابستگی و تعلق خاطر
۴. نیاز به عاطفه و زیبادوستی

۱۵- در داستانهای هیجان انگیز کدام بخش قصه معمولاً بسیار سریع می باشد؟

۱. بحران
۲. اوج گیری
۳. گره گشایی
۴. فرود

۱۶- بخش اصلی داستان که بیشترین وقت قصه گویی را به خود اختصاص می دهد کدام است؟

۱. بحران
۲. اوج گیری
۳. گره گشایی
۴. فرود

۱۷- کدام گزینه درباره جلسه داستان صحیح است؟

۱. شنوندگان نباید همیشه در جای دلخواه بنشینند.
۲. ضرورت دارد قصه در محیط کلاس گفته شود.
۳. دانش آموزان نباید در طول قصه جابجا شوند.
۴. قصه گو نباید در آغاز قصه بنشیند.

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی (آوپ پیش دبستانی و دبستانی)، علوم تربیتی (پیش دبستانی و دبستانی) چندبجشی ۱۲۱۱۰۶۲

۱۸- تکراری بودن بیشتر در کدام نوع از قصه های زیر اتفاق می افتد؟

۱. قصه های بومی و قومی
۲. قصه های عاشقانه
۳. قصه های تخیلی علمی
۴. قصه های سمبلیک و استعاره

۱۹- کدامیک از موارد زیر از صفات مثبت قصه گو محسوب نمی شود؟

۱. تکیه کلام خاصی داشته باشد.
۲. صدایش گیرا و مناسب باشد.
۳. از مخاطبان بزرگتر باشد.
۴. لباس عادی بپوشد.

۲۰- این جمله یا بیت که « آرزوهایشان برآمد کام نیز کاش بودیم چون آنان عزیز» نمایانگر کدام مرحله قصه گوئی است؟

۱. زمینه چینی
۲. روش
۳. ارزش گذاری
۴. پایان

۲۱- توصیه شده است که برای کودکان و دانش آموزان خردسال زمان قصه گوئی از چند دقیقه کمتر نباشد؟

۱. ۵
۲. ۸
۳. ۱۵
۴. ۲۰

۲۲- در قرآن کریم چند قصه درباره افراد منفی همچون قارون وجود دارد؟

۱. ۸
۲. ۱۰
۳. ۱۹
۴. ۲۷

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی (آوپ پیش دبستانی و دبستانی)، علوم تربیتی (پیش دبستانی و دبستانی) چنبدجشی ۱۲۱۱۰۶۲

۲۳- کدامیک از شیوه های نقد در ادبیات کودکان نمایانگر ارزش گذاری جمعی اثر ادبی است؟

۱. نقد سلیقه ای
۲. نقد حضوری
۳. نقد سنتی
۴. نقد تفسیری

۲۴- در کدام شیوه نقد، عوامل بیرونی و آنچه غیرادبی انگاشته می شود به کنار نهاده می شود و تمرکز بر آنالیز یا تجزیه متن است؟

۱. نقد ایدئولوژیک
۲. نقد تطبیقی مولف
۳. نقد ساخت گرا
۴. نقد تفسیری

۲۵- گزینه درست را انتخاب کنید؟

۱. قصه محبوب کودک را تا هر وقت که دلش می خواهد تعریف کنید.
۲. قصه ها بهترین روش برای ورود به دنیای خارجی است.
۳. پایان خوش در قصه گوئی امری انتخابی است.
۴. قصه ای تعریف کنید که با فرهنگ شما متفاوت است.

۲۶- بهترین روش فرا گرفتن شگردهای جدید نقل کدام است؟

۱. خواندن قصه از قصه گوین معتبر
۲. مشاهده قصه گوئی از طریق تلویزیون
۳. تمرین زیاد و مستمر قصه گوئی
۴. مشاهده قصه گوئی در محیط اصلی

۲۷- کدام گزینه زیر از ویژگیهای یک قصه خوب از نظر کودکان و نوجوانان می باشد؟

۱. کلمات پیچیده داشته باشد.
۲. در صورت مکتوب بودن، تصاویر اندکی داشته باشد.
۳. حوادث آن جالب و پرکشش باشد.
۴. مطالب قصه با محتوای دروس مدرسه غیرمرتبط باشد.

۲۸- قصه شاه و وزیر نمایانگر کدام نوع از نمایش خلاق می باشد؟

۱. تاریخی
۲. اجتماعی
۳. طنزآمیز
۴. ماجراجویی

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی (آوپ پیش دبستانی و دبستانی)، علوم تربیتی (پیش دبستانی و دبستانی) چندبجشی ۱۲۱۱۰۶۲

۲۹- کدامیک از داستانهای زیر برای گروه سنی الف جهت اجرای نمایش خلاق مناسب تر است؟

۱. رستم و سهراب
۲. عمو زنجیرباف
۳. دزد و قاضی
۴. حسنگ وزیر

۳۰- رهبری فعالیت خلاق در مدرسه به عهده کدامیک از افراد زیر می باشد؟

۱. نماینده گروه
۲. مسن ترین دانش آموز
۳. آموزگار
۴. مدیر مدرسه

پایگاه خبری دانشجویان پیام نور
(بانک نمونه سوالات دانشگاه پیام نور)
پیام نور نا PNUNA.COM