

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

عنوان درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

سری سوال: یک ۱



پایگاه خبری دانشجویان پیام نور

۱- مصرف ادبی کار چه کسانی است؟

- ۰۱ مردم ۰۲ ناشران ۰۳ نویسندگان ۰۴ مراکز پخش

۲- حضور افراد آفرینشگر در یک شبکه مبادله چه چیزی را مطرح می سازد؟

- ۰۱ مسائل تاریخی و سیاسی و ادبی ۰۲ زیبا شناختی، سبک و زبان
۰۳ جغرافیا، معماری و تکنولوژی ۰۴ تفسیرهای روانی، اخلاقی و فلسفی

۳- در ابتدای قرن بیستم چه کسی نظریه ای مارکسیستی که ماهیتی جامعه شناسی درباره ادبیات داشت ارائه کرد؟

- ۰۱ ژدانف ۰۲ لوپله ۰۳ پلخانف ۰۴ مارکس

۴- دو مفهوم اساسی روح زمان و روح قومی برای اولین بار در کجا به زبان جاری شد؟

- ۰۱ محفل دوستان فرانسوی البر تیوده ۰۲ محفل دوستان آلمانی مادام دوستانل
۰۳ محفل دوستان آلمانی هیپولیت تن ۰۴ محفل دوستان فرانسوی گلدمن

۵- ساختگرایی تکوینی لوسین گلدمن به چه چیزی توجه دارد؟

- ۰۱ الهام جمعی ۰۲ زیبایی شناختی ۰۳ نسلها ۰۴ رمان

۶- واحد شمارش کتاب چیست؟

- ۰۱ عنوان ۰۲ تیراژ ۰۳ قطع ۰۴ رحل

۷- سه وجه اساسی پدیده ادبی کدامند؟

- ۰۱ کمیته ادبی، گزینش، ساخت ۰۲ تولید، توزیع، مصرف
۰۳ نویسنده، کتاب، خواننده ۰۴ کتاب، مطالعه، ادبیات

۸- تعریف دقیق از ادبیات مستلزم چیست؟

- ۰۱ همسویی بین نیت ناشر و خواننده ۰۲ همسویی بین نیت ناشر و نویسنده
۰۳ همسویی بین نیت خواننده و نویسنده ۰۴ همسویی بین نیت دولت و نویسنده

۹- زمینه ای بسیار وسیع برای پژوهش که مورخ ادبی نمی تواند آن را نادیده بگیرد چه نام دارد؟

- ۰۱ انگیزه ۰۲ خرده ادبیات ۰۳ خلاقیت ۰۴ ادراک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

عنوان درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: علوم اجتماعی (تعاون و رفاه اجتماعی)، علوم اجتماعی (پژوهشگری علوم اجتماعی) ۳۲۰۳۲۲

سری سوال: ۱ یک



پایگاه خبری دانشجویان پیام نور

۱۰- ادبیات حاشیه ای یا خرده ادبیات با چه عاملی معین می شود؟

۱. خصوصیات انتزاعی خواننده
۲. خصوصیات انتزاعی نویسنده
۳. با نوعی مبادله
۴. خصوصیات انتزاعی اثر

۱۱- براساس چه روشی می توان به سیر تحول یک سبک یا نوع ادبی پرداخت؟

۱. نقد اثر ادبی
۲. درک جامعه شناختی
۳. گذار از فرسایش تاریخی
۴. ادبیات تطبیقی

۱۲- رونق مجدد آثار شکسپیر در قرن هجدهم ناشی از چه عاملی بود؟

۱. نظام های بازیابی
۲. ظهور اولین رومانتیک ها
۳. وجود سمبلیست ها
۴. گذار از فرسایش تاریخی

۱۳- هرم سنی جمعیت ادبی دارای چه ویژگی می باشد؟

۱. زنگی شکل و دارای منحنی مطلوبند
۲. از نظر شمارش معلومند و به برهه های زمانی تعلق ندارند
۳. به طور اسف باری باز و بسته می شوند و شکل مطلوبی ندارند
۴. توزیع خیلی تند دارد و به صورت خیلی گسترده تغییر می پذیرد

۱۴- جمع نویسندگانی است از همه سنین که به مناسبت بعضی وقایع قلم به دست می گیرند و صحنه ادبی را اشغال می کنند؟

۱. نسل
۲. گروه
۳. قوم
۴. نهاد

۱۵- معمولاً محیط های ادبی، از نسلی به نسل دیگر در چه حوزه ای تمرکز می یابند؟

۱. نخبگان و هنرمندان
۲. حوزه پایینی سلسله مراتب اجتماعی
۳. کارمندان و کارکنان عالیرتبه
۴. حوزه میانی سلسله مراتب اجتماعی

۱۶- در کدام نوع کسب درآمد، شخص یا نهادی هزینه زندگی نویسنده را تامین می کند ولی در عوض انتظار دارد نویسنده نیاز فرهنگی او را برآورده سازد؟

۱. حمایت ادبی
۲. حقوق مولف
۳. خودبستگی مالی
۴. درآمد درونی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی



رشته تحصیلی/کد درس: علوم اجتماعی (تعاون و رفاه اجتماعی)، علوم اجتماعی (پژوهشگری علوم اجتماعی) (۲۲۲۰۳۲) پایگاه خبری دانشجویان پیام نور

۱۷- چه عاملی موجب می گردد تا حقوق اقتباس شده از آثار و ترجمه میان نویسندگان و ناشر از اهمیت بالایی برخوردار شود؟

۰۱ قانونگزاری

۰۲ اساسنامه

۰۳ توافقنامه های بین المللی

۰۴ چاپ مجدد اثر

۱۸- چه عاملی تعیین کننده دوران اصلاحات (رفرم) به شمار می آید؟

۰۱ انتشار تورات

۰۲ انقلاب صنعتی

۰۳ قرائت آثار

۰۴ نوزایی در ادبیات

۱۹- در کار انتشارات، کمیته ادبی چه عملی را بر عهده دارد؟

۰۱ ساخت

۰۲ گزینش

۰۳ پخش

۰۴ بازرگانی

۲۰- در کشورهای سرمایه داری حساس ترین بخش کار انتشارات چیست؟

۰۱ مصرف

۰۲ تبلیغات

۰۳ توزیع

۰۴ تولید

۲۱- در کدام یک از کشورها، کار نشر دستخوش رقابت نبوده و عرضه و تقاضای کتاب با یکدیگر انطباق دارند؟

۰۱ فرانسه

۰۲ انگلیس

۰۳ آمریکا

۰۴ شوروی

۲۲- اشخاصی که آموزش فکری دارند، از تربیت زیبایی شناختی قوی برخوردارند و صاحب قضاوت ادبی شخصی هستند چه نامیده می شوند؟

۰۱ سدشکنان

۰۲ فرهیختگان

۰۳ خبرگان

۰۴ منتقدان

۲۳- معمولاً مشتریان کتب تاریخی ادبیات (ادبیات فرهیختگان) چه کسانی هستند؟

۰۱ کارگران نیمه ماهر

۰۲ کارمندان دولت

۰۳ صاحبان مشاغل آزاد و هنری

۰۴ بازنشستگان اداری

۲۴- انطباق ضروری کتاب با نیازهای خوانندگان از رهگذر چه عاملی صورت می گیرد؟

۰۱ اسلوب مکانیکی یکسان سازی

۰۲ وسایل ارتباط جمعی

۰۳ نقد ادبی و حاشیه نویسی

۰۴ آموزش و رشد استعدادها

۲۵- تفاوت بین اثر ادبی و نوشته معمولی در چیست؟

۰۱ نقدپذیر بودن

۰۲ ماندگار بودن اثر

۰۳ زیبایی شناسی

۰۴ آگاهی دهنده

۲۶- استادان بزرگ معنویت که بر فرهنگ ها مسلطند چگونه بر گروه های اجتماعی تأثیر می گذارند؟

۰۱ نفوذ فکری خود

۰۲ خطابه ها

۰۳ ارزش توتم وار خود

۰۴ فرزاندگی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

عنوان درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: علوم اجتماعی (تعاون و رفاه اجتماعی)، علوم اجتماعی (پژوهشگری علوم اجتماعی) (۲۲۲۰۳۲)

سری سوال: ۱ یک



پایگاه خبری دانشجویان پیام نور

۲۷- چه موقع نيات نویسنده و خواننده برهم منطبق می گردند؟

۱. به گروه اجتماعی واحدی تعلق داشته باشند

۲. قراردادن نوعی آئینه به عنوان اسطوره بین خواننده و نویسنده

۳. کسب موفقیت در مورد فروش کتاب

۴. وابستگی به یک نظام سیاسی کارآمد

۲۸- سفرهای گالیور اثر «سویفت» در جریان تبادل ادبی دارای چه ویژگی می باشد؟

۱. نبوغ ناشناخته

۲. خیانت خلاق

۳. جهان شمول یا جاودانگی

۴. اشتراک فرهنگی

۲۹- منظور از انگیزه های خاص ادبی چیست؟

۱. مصرف کارکردی به عنوان انگیزه برای مطالعه

۲. در نظر گرفتن مطالعه به عنوان هدف نه وسیله

۳. در نظر گرفتن مطالعه به عنوان وسیله نه هدف

۴. مطالعه در حکم چاره انسان برای رویارویی با پوچی سرنوشت بشر

۳۰- مطالعه در زمان تعطیلات و بیماری جزء کدام دسته از لحظات زندگی انسان متمدن برای مطالعه است؟

۱. اوقات مطالعه اجباری

۲. اوقات منظم فراغت

۳. لحظات خالی از دست رفتنی

۴. زمانهای غیر فعال