

۱- بیت زیر، بیانگر کدام مطلب است؟

«به بینندگان آفریننده را / نبینی، مرجان دو بیننده را»

۱. دیدگان تو می توانند آیت خوبی برای شناخت حق باشند.

۲. با چشم سر نمی توان خدا را دید و مشاهده کرد.

۳. اندیشه انسان نمی تواند به فراتر از آنچه چشم می بیند دست یابد.

۴. انسان قادر به درک ذات الهی نیست.

۲- مصراع «زمهر اندر آمد روانم به سر» به چه معناست؟

۱. از محبت پدر جانم به لبم رسید.

۲. خورشید، آرام بر سرم تابید.

۳. خورشید فلک مرا به کشتن داد.

۴. عشق در سرم جای گرفت و مرا روانه کرد.

۳- پیشینیان، آن را «دبیر فلک» می نامیدند؟

۱. مشتری

۲. بهرام

۳. زحل

۴. تیر

۴- در کدام گزینه، نوع اضافه با گزینه های دیگر، متفاوت است؟

۱. شیطان نیاز

۲. خدنگ خامه

۳. دست عاطفت

۴. چراغ باده

۵- کدام گزینه از آثار «اخوان ثالث» است؟

۱. ماخ اولا

۲. دختران سروان

۳. شکار

۴. تازه بهار

۶- تاسیس بنیاد فرهنگ ایران و انتشار مجله سخن از خدمات کدام شاعر توانا و مترجم زبر دست است؟

۱. ملک الشعرای بهار

۲. محمد پروین گنابادی

۳. مجتبی مینوی

۴. پرویز ناتل خانلری

۷- در مصراع «نرگسش عربده جوی و لبش افسون کنان»، مستعارله و مستعار منه، به ترتیب کدام است؟

۱. چشم، عربده جو

۲. چشم، نرگس

۳. نرگس، چشم

۴. نرگس، عربده جو

۸- در کدامیک از گزینه های زیر، «فعل لازم یک شخصه» آمده است؟

۱. تحصیل کرد.

۲. یادم افتاد.

۳. از دست داد.

۴. فراز آمد.

۹- کدام بخش از عرفان، روابط و وظایف انسان را با خودش، جهان و خدا بیان می کند؟

۱. عملی

۲. دینی

۳. فرهنگی

۴. نظری

۱۰- با توجه به تطبیق جمع با مفرد، گزینه صحیح کدام است؟

- ۰۱ جوارح : جریحه      ۰۲ سحره: سحر      ۰۳ رذایل: رذیله      ۰۴ ملکات: ملک

۱۱- کدام عبارت، درست معنا شده است؟

- ۰۱ اطلاق کردن: کار خارق العاده انجام دادن  
۰۲ از دهان خلق حرف گرفتن : تقلید کردن  
۰۳ به سر درآمد: پایان یافتن  
۰۴ خط بر کسی کشیدن : او را به حساب نیاوردن

۱۲- مفهوم کدام بیت با حدیث زیر ، متناسب است ؟

«ایاکم واللو فان اللو یفتح عمل الشیطان»

- ۰۱ گور خانه ی راز تو چون دل شود / آن مرادت زودتر حاصل شود  
۰۲ هیچ وازر ووزر غیر ی بر نداشت / هیچ کس ندرود تا چیزی نکاشت  
۰۳ گفت پیغمبر که هر که سر نهفت / زود گردد با مراد خویش چفت  
۰۴ کز اگر گفتن رسول با وفاق / منع کرد و گفت آن هست از نفاق

۱۳- چه آرایه ای در مصراع «گوشم شنید قصه ی ایمان و مست شد» وجود دارد؟

- ۰۱ مجاز برای مبالغه      ۰۲ تمثیل      ۰۳ استعاره      ۰۴ ایهام

۱۴- مقصود از « اندیشه» در بیت زیر چیست ؟

«آویختم اندیشه را کاندیشه هشیاری کند / زاندیشه بیزاری کنم زاندیشه ها پژمرده ام»

- ۰۱ تفکر      ۰۲ دور اندیشی      ۰۳ تشویش      ۰۴ تخیل

۱۵- مراد از عبارت مشخص شده در جمله ی « کسانی که بستگی به قدرتها ندارند و در متن مشکلات معاصر دانشان را از ته چاه

می زنند» چیست ؟

- ۰۱ به ناحق سخن می گویند.  
۰۲ صدایشان به جایی نمی رسد.  
۰۳ همواره محق و منصف اند.  
۰۴ حرفشان را به کرسی می نشانند.

۱۶- کدام گزینه با توجه به مفهوم ، هم « قید استثنا» و هم « قید شک و تردید» است ؟

- ۰۱ الا      ۰۲ پنداری      ۰۳ گویی      ۰۴ مگر

۱۷- با توجه به بیت زیر، مقصود از «صبا» چیست؟

«سینه ی کبک و بال سبزه قبا / غزل شهریار و ساز صبا»

- ۰۱ باد ملایم      ۰۲ فصل بهار      ۰۳ ابوالحسن خان صبا      ۰۴ فتحعلی خان صبا

۱۸- مفهوم دقیق مصراع « لطفش از چاک پیرهن جوشد» کدام است؟

۱. زیبایی آن از لابه لای الفاظ آن جلوه گری می کند.  
۲. از شدت لطف و زیبایی، گریبان چاک می کند.  
۳. زیبایی اش از گریبانش پیداست.  
۴. زیبایی آن نمایان است.

۱۹- کدام یک از گزینه های زیر، درباره ی راه نوینی که «نیمایوشیخ» پیشنهاد کرد، نامربوط است؟

۱. کوتاه و بلند کردن مصراع ها  
۲. حفظ تخیل پیشینیان  
۳. حفظ وحدت ارکان عروضی  
۴. آزادی در انتخاب قافیه

۲۰- با توجه به ابیات زیرمشبه به «موج» کدام است؟

« آی آدم ها که روی ساحل آرام در کار تماشا ببید / موج می کوبد به روی ساحل خاموش / پخش می گردد چنان مستی به جای افتاده، پس مدهوش.»

۱. انسان مست  
۲. ساحل خاموش  
۳. تماشاچی  
۴. ساحل

۲۱- در بیت «وآن شاهد نغمه بزم عرفان / بنمود چو وعد خویش مشهود» چه کسی منظور نظر شاعر می باشد؟

۱. پیر مغان  
۲. معشوق مجازی  
۳. معشوق ازلی  
۴. ساقی

۲۲- کدام گزینه، غلط معنا شده است؟

۱. شامخ: بلند  
۲. غامض: آسان  
۳. غامر: ویران  
۴. نباهت: بزرگواری

۲۳- کدام یک از ابیات زیر، لحن عنادی و استهزا آمیز دارد؟

۱. شمع اگر زان لب خندان به زبان لافی زد / پیش عشق تو شبها به غرامت برخاست  
۲. راز درون پرده ز رندان مست پرس / کاین حال نیست زاهد عالیمقام را  
۳. عکس خوی بر عارضش بین کافتاب گرم رو / در هوای آن عرق تا هست هر روزش تب است  
۴. در نظر بازی ما بیخبران حیرانند / من چنینم که نمودم، دگر ایشان دانند

۲۴- «حافظ» در سرودن کدام نوع غزل، استاد است؟

۱. عاشقانه  
۲. صوفیانه  
۳. زاهدانه  
۴. عارفانه

۲۵- در بیت زیر، شاعر چه چیزی را توصیه می کند؟

« می خور که صد گناه زاغبار در حجاب / بهتر زطاعتی که به روی و ریا کنند»

۱. طاعت پنهان از چشم اغیار  
۲. دوری از ریا  
۳. طاعت آشکار  
۴. می خوردن پنهان

۲۶- شعر «سهراب سپهری» از چه چیزی اثر پذیرفته است؟

۱. عرفان اسلامی      ۲. اشعار هندی      ۳. تفکر جبری      ۴. عرفان بودایی

۲۷- در کدام گزینه، همه موارد، اسم مصغرند؟

۱. کوچه، گردو، مردک      ۲. گردو، مردک، خاشاک  
۳. ناله، مغبچه، دخترک      ۴. بازارچه، مرغک، دسته

۲۸- واژه «دشپادی» با کدام گزینه، مترادف است؟

۱. سرقت      ۲. دشمنی      ۳. سرسختی      ۴. غیبت

۲۹- معنی صحیح عبارت زیر، کدام گزینه است؟

«عاصی که دست بردارد، به از عابد که در سردارد.»

۱. عصیانگری که توبه کند بهتر از عابدی است که در فکر گناه است.  
۲. گناهکاری که دعا می کند بهتر از عابد مغرور است.  
۳. عصیانگری که توبه کند بهتر از عابدی است که عصیان در قلب خود دارد.  
۴. گناهکار خاضع بهتر از عابد ریاکار است.

۳۰- بیت زیر، اشاره به مرگ کدام شخصیت دارد؟

«بیرید سرش را که سران را سر بود / آرایش دهر و ملک را افسر بود»

۱. قائم مقام فراهانی      ۲. میرزا جهانگیر خان شیرازی  
۳. حسنک وزیر      ۴. ملکشاه سلجوقی

۳۱- کلمات «مواجر، جبه، تشفی» در کدام گزینه به ترتیب، درست معنا شده است؟

۱. ستمگر، ردا، کینه توزی      ۲. کارگر، کهنه، انتقام  
۳. سرور، مندرس، شفا یافتن      ۴. مزدور، بالا پوش، انتقام

۳۲- با توجه به نوع فعل، کدام گزینه با بقیه، تفاوت دارد؟

۱. آنگاه در آخرت پادشاهی دهداد.  
۲. ایزد تعالی ملک اسلام را از مملکت دنیا برخوردار کند.  
۳. همت بلند دار چنانکه اقبال و دولت و نسبت بلند است.  
۴. ایزد تعالی بر زبان و دل عزیز آن راناد که فردا در قیامت از آن خجل نباشد.

۳۳- «حجت» لقب کدام شاعر است؟

۱. ناصر خسرو      ۲. عطار      ۳. سنایی      ۴. مولوی

۳۴- در کدام گزینه «یای لیاقت» مشاهده می شود؟

۱. غیر از این زنجیر اگر چیزی به من بخشیده اند.  
۲. عاقلان با این گران سنگی چرا لغزیده اند.  
۳. مبحث فهمیدنی ها را چنین فهمیده اند.  
۴. کرده اند از بیهشی برخواندن من خنده ها.

۳۵- کدام گزینه در مورد «نوول» صدق می کند؟

۱. به داستانی گفته می شود که از رمان، کوتاه تر و از کنت، طولانی تر باشد.  
۲. حکایت های کوچک موهوم و وهمی که درج آنها در کتابها و جراید ناپسند است.  
۳. بخشی از داستانهای طولانی است که ترجمان احساسات باشد.  
۴. سرگذشتی خیالی که نسبتا کوتاه و مختصر باشد و شرح حوادث آن مانند رمان، پیچیده نباشد.

۳۶- مثنوی «عشاق نامه» از کیست؟

۱. جامی      ۲. عبید زاکانی      ۳. عباس اقبال      ۴. صائب تبریزی

۳۷- مصراع «دم چیست؟ پیام است، شنیدی؟ نشنیدی» به کدام گزینه، تلمیح دارد؟

۱. ان لربکم فی ایام دهرکم نفحات الا فتعرضوا لها.  
۲. و جدھا تطلع علی قوم لم نجعل لهم من دونها سترا.  
۳. و اذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفیها.  
۴. من اعان ظلما سلطه ا... علیه.

۳۸- کدام گزینه، ویژگی برجسته ی «منشآت قائم مقام» است؟

۱. آوردن شواهد شعری      ۲. فصاحت و جزالت      ۳. استفاده از تمثیل      ۴. پیچیدگی و تکلف

۳۹- مآخذ مهم و موجود در کتابخانه ها کدام است؟

۱. فرهنگ نامه ها، دایره المعارف ها، کتب  
۲. دایره المعارف ها، اطلسهای جغرافیایی، مجلات  
۳. کتب، مجلات، اسناد  
۴. اسناد، فرهنگ نامه ها، اطلس های جغرافیایی

۴۰- از این نشانه برای «درنگ کوتاه در وسط جمله های مرکب» استفاده می شود؟

۱. نقطه ویرگول      ۲. ویرگول      ۳. دونقطه      ۴. خط فاصل