

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی

روش تحصیلی / گدروس: الهیات و معارف اسلامی گرایش فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۰۴۷ - ، تاریخ ۱۴۰۵۲
پیام نور
پیام نور
پیام نور
پیام نور

۱- ویل دورانت در کتاب تاریخ تمدن درباره کدام شخصیت می‌گوید: اگر بزرگی را به میزان اثر مرد بزرگ در مردمان بسنجدیم ایشان از بزرگترین بزرگان تاریخ است.

۱. علی (ع)
۲. محمد (ص)
۳. ابوطالب (ع)
۴. حمزه (ع)

۲- فرهنگ و تمدن اسلامی از کدام سده رو به ضعف نهاد و در کدام سده دیگر از دولت مقدر اسلامی اثری نبود؟

۱. ۵ هجری - ۹ هجری.
۲. ۱۰ هجری - ۵ هجری.
۳. ۹ هجری - ۱۰ هجری.
۴. ۱۰ هجری - ۶ هجری.

۳- کدام یک از موارد ذیل، از عناصر تشکیل دهنده معماری بنای مسجد نمی باشد؟

۱. محراب
۲. مناره
۳. مفروشات
۴. تزئینات معماری

۴- کدام یک از این مساجد اولین مسجدی است که به دست پیامبر اکرم (ص) پس از هجرت از مکه و نرسیده به مدینه بنا نهاده شد؟

۱. مسجد النبی
۲. مسجد الحرام
۳. مسجد الاقصی
۴. مسجد قبا

۵- در محل معبد ژوپیتر که به کلیسا یحیی تبدیل شده بود، کدام مسجد اموی و توسط چه کسی بنا شده است؟

۱. مسجد جامع دمشق - ولید بن عبد الملک
۲. مسجد الاقصی - حضرت سلیمان
۳. قبة الصخره - سلطان سلیمان
۴. مدینه الزهرا - ولید بن عبد الملک

۶- در زمان خلفای عباسی و انتخاب بغداد به پایتختی، کاخ‌ها و بناها به تقلید از بناهای کدام شهر، و شیوه هنری برپا می‌شد؟

۱. نیشابور - اشکانی
۲. تیسفون - ساسانی
۳. بیشاپور - ساسانی
۴. فیروز آباد - اشکانی

۷- مسجد جامع الازهر به لحاظ وجود کدام مورد در میان تمام مساجد اسلامی شهرتی بسزا دارد؟

۱. مدرسه یا دانشگاه اسلامی
۲. حجره‌های طلاب علوم دینی
۳. مرکز آموزشی مذهبی
۴. مناره‌های زیبا

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی

روش تحصیلی / گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۴۴۷ - ، تاریخ ۱۳۹۰۵۲
پیام نور
لبری دانشجویان پیام نور



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

-۸- کدام دسته از عوامل ذیل مانع پیشرفت تمدن در شهر های افریقای شمالی بوده است؟

۱. خلافت هارون الرشید - کمی استعداد بربراها - حکومت نایابان خلفای اسلامی
۲. غارتگری بدويان عرب - نبود مراکز علمی - حکومت مستقل هارون الرشید
۳. کمی استعداد بربراها - غارتگری بدويان عرب - نبود مراکز مهم علمی
۴. ناهماهنگی مراکز علمی - غارتگری حکومت - فتح کشور اسپانیا

-۹- «مناره قطب» و «بقعه تاج محل» در هندوستان به ترتیب در کدام شهر ها واقع شده اند؟

۱. دهلی - بمبئی
۲. حیدر آباد - آگرا
۳. فاتح پور - پونا
۴. دهلی - آگرا

-۱۰- متدالوی ترین نوع مسجد که در دوره عثمانی ساخته می شد از نوع کدام مساجد است؟

۱. ایرانی
۲. عربی
۳. مصری
۴. آفریقایی

-۱۱- پس از فتح اعراب، چرا ایرانیان دین اسلام را پذیرفتهند؟

۱. اهورامزدا، منجی را وعده داده بود
۲. سرزمین همیشه یکتا پرست بود
۳. در پی مناصب سیاسی بودند

-۱۲- نظر ویلسن به نقل از پرسنور پوب درباره مناسبات معماري ایران و اعراب مسلمان چیست؟

۱. معماري ایران غالباً اقتباس از اعراب است
۲. بهترین معماریهای دنیا آنروز توسط اعراب بنا شده بود
۳. معماري ایران از حيث اصول و کارکرد مستقل از اعراب است
۴. اعراب و ایرانیان به غیر از چادر و کلبه گلی از ساختمان سازی خبری نداشتند

-۱۳- کدام یک از موارد ذیل ویژگی های خاص «گنبد قابوس» را به درستی بیان می کند؟

۱. قدیمی ترین مقبره ای که تاریخ معینی دارد - اولین برج مقبره در نواحی شمالی ایران است - برج قابوس نام دیگر آن است
۲. به سال ۳۹۷ هـ بنای شده است - راهنمای مسافران در بیان است - برج از دو قسمت تشکیل شده است
۳. در شهر قدیم جرجان واقع شده است - محیط خارجی آن ستاره پنج پر است - مقبره قابوس بن وشمگیر است
۴. مدفن افرادی هم که در سفر فوت می کردند - دو ردیف کتیبه نسخ دارد - ارتفاع برج حدود ۵۰ متر است

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی

روش تحصیلی / گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۴۴۷ - ، تاریخ ۱۳۹۵-۰۲-۱۲
پیام نور
کبری دانشجویان پیام نور



۱۴- پس از منسخ شدن نقشه مساجد اولیه ، کدام مورد از مساجد اصیل ایرانی جانشین آن شد؟

- ۱. مسجد دو ایوانی
- ۲. مسجد تک ایوانی
- ۳. مسجد چهار ایوانی
- ۴. مسجد شبستانی

۱۵- نمازازی با آجر و اجرای طرح های زیبا شامل فرمهای خفته و راسته ، باد بزنی ، بافت حصیری و از مشخصات معماری کدام دوره هنری است ؟

- ۱. دوره ایلخانی
- ۲. دوره سلجوقی
- ۳. دوره آل بویه
- ۴. دوره آل زیار

۱۶- «گنبد خاگی» در کدام جبهه حیاط مرکزی مسجد جامع اصفهان واقع شده است ؟

- ۱. شرقی
- ۲. غربی
- ۳. جنوبی
- ۴. شمالی

۱۷- فکر اولیه سلطان محمد خدابند از ایجاد مقبره مجلل و عظیم «گنبد سلطانیه» در کدام گزینه آمده است ؟

- ۱. انتقال پیکر مطهر حضرت علی و امام حسین (ع)
- ۲. ایجاد مرکز اسلامی و نقطه عطف تشیع
- ۳. احداث مقبره ای برای سلطان
- ۴. ایجاد مرکز حکومتی و سیاسی

۱۸- دو پل «الله وردی خان» و «خواجو» معرف کدام ویژگی معماری ایرانی می باشند ؟

- ۱. طبیعت گرا
- ۲. احساسی
- ۳. واقع گرا
- ۴. انسانی

۱۹- کدام یک از موارد ذیل از ویژگی های مدرسه و مسجد آقا بزرگ می باشد ؟

- ۱. کتبیه نستعلیق سر در مدرسه - گنبد با پوشش کاشی
- ۲. مطابقت معماری با آب و هوای گرم و خشک - دو مناره با پوشش آجری
- ۳. اصرار در بکار گیری آجر - نشان دادن حجم و تناسبات اصلی
- ۴. مدرسه واقع در طبقه دوم و شبستان های زمستانی در طبقه اول

۲۰- «عمارت بادگیر» و «تالار الماس» در کدام کاخ قاجاری واقع شده اند ؟

- ۱. کاخ ابیض
- ۲. کاخ گلستان
- ۳. کاخ صاحبقرانیه
- ۴. کاخ شمس العماره

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی

روش تحصیلی / گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۴۴۷ - ، تاریخ ۱۳۹۰۵۲
پایگاه خبری دانشجویان پیام نور

۲۱- «روشی در آجر چینی تزئینی که در اندازه ها و رنگ های مختلف سطح وسیع دیوار را زینت می بخشد» را چه می نامند؟

- | | |
|--------------------|-----------------|
| ۲. آجر چینی برجسته | ۱. گره سازی |
| ۴. چلیپا | ۳. خفته و راسته |

۲۲- در تزئینات معماری اسلامی ایران کدام نوع تزئین، با انواع دیگر مصادف و مقارن بوده و مدت بیشتری از مصالح دیگر کاربرد داشته است؟

- | | |
|-------------|-------------|
| ۲. آجر کاری | ۱. کاشیکاری |
| ۴. گچ کاری | ۳. سنگ کاری |

۲۳- در میان گزینه ها، عالی ترین نوع گچبری در معماری اسلامی در کدام بنا و مربوط به کدام دوره معماری می باشد؟

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| ۲. گنبد علویان - سلجوقی | ۱. سلطانیه زنجان - تیموری |
| ۴. مسجد جامع ورامین - تیموری | ۳. مقبره بسطام - ایلخانی |

۲۴- کدام یک از اقسام خطوط ذیل پدر خط عربی و بهترین خط برای زینت مسجد ها و کتیبه هاست؟

- | | |
|-------------|------------|
| ۲. خط نسخ | ۱. خط کوفی |
| ۴. خط بنایی | ۳. خط ثلث |

۲۵- عنصر خط که در اغلب آثار هنری و معماری انعکاس یافته، در صورت تلفیق با چه عناصری عالی ترین نمونه های آن متجلی می شود؟

- | | |
|----------------|----------------|
| ۲. عناصر مذهبی | ۱. عناصر نقاشی |
| ۴. عناصر طبیعی | ۳. عناصر هندسی |

۲۶- «کاشی معرق» در کدام دوره پدیدار شد. در کدام دوره به بالاترین درجه تکامل خود رسید؟

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ۲. ایلخانی - صفوی | ۱. سلجوقی - تیموری |
| ۴. سلجوقی - صفوی | ۳. ایلخانی - تیموری |

۲۷- کلیه اینیه مذهبی دوره صفوی با کدام نوع کاشی تزئین یافته اند؟

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ۲. کاشی چلیپایی | ۱. کاشی مینایی |
| ۴. کاشی معرق | ۳. کاشی هفت رنگ |

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی

و شه تحصیلی / کد درس: الهیات و معارف اسلامی ۵۲۹۰۵۲، تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۴۰۲-۱۴۰۷، تاریخ
پیام نور
کبری دانشجویان پیام نور

-۲۸- کدام یک از اشکال مقرنس سازی شبیه همان منشورهای (قندیل های) آهکی آویزان در غار هاست و اصطلاحا استلاتکتیت
نامیده می شود؟

- ۱. مقرنسهای روی هم
- ۲. مقرنسهای لانه زنوری
- ۳. مقرنسهای جلو آمده
- ۴. مقرنسهای معلق

-۲۹- کدام موضوع تاریخی موجب گشوده شدن فصل جدیدی در تاریخ نقاشی دیواری اوایل دوره اسلامی ایران شده است؟

- ۱. اکتشاف در قصیر عمره
- ۲. مرمت کاخهای دوره عباسی
- ۳. یافتن نسخ خطی مصور
- ۴. اکتشاف هیئت باستان شناسی در نیشابور

-۳۰- گونه ای از نقاشی ایرانی که؛ ریشه در باور های مذهبی دارد، عنوان مناسب دیگر آن نقاشی عامیانه می باشد و وقایع
مذهبی و حماسی را ترسیم می کند، چه نام دارد؟

- ۱. نقاشی دیواری
- ۲. نقاشی قهوه خانه ای
- ۳. نقاشی انتزاعی
- ۴. پیکر نگاری