

۱- آثار دوره موستریان کشف شده در غار وارواسی قابل مقایسه با آثار کدام غار است؟

۱. غار هوتو ۲. غار رستم قلعه ۳. غار خونیک ۴. غار کبه

۲- کدام غار به غار شکارچیان نیز معروف است؟

۱. غار تمتمه ۲. غار تنگ پبده ۳. غار بیستون ۴. غار مکره

۳- کدام گزینه قدیمی ترین دوره صنعت سفال را معرفی می کند؟

۱. سفال نرم و سست ۲. سفال داغدار ۳. سفال نخودی ۴. سفال قرمز

۴- دوره تحول و بزرخ در صنعت سفال سازی متعلق به تقسیم بندی کدام سفال و در چه برهه ای از زمان است؟

۱. سفال ایلامی هزاره دوم پیش از میلاد ۲. سفال دوره آهن ۱۱۰۰ سال پیش از میلاد

۳. سفال خاکستری ۸۰۰ سال پیش از میلاد ۴. سفال ایلامی هزاره نخست پیش از میلاد

۵- کدام تپه با نامهای تپه محمد جعفر و تپه بز مرده نیز شناخته می شود؟

۱. تپه سرآب ۲. تپه علی کش ۳. تپه سیلک ۴. تپه مارلیک

۶- سکوهای متعدد کوچک و بزرگ موجود در ساختمان منقوش تپه زاغه چه کاربردهایی را برای این بنا تعریف می کند؟

۱. معبد-کاخ فرمانروا ۲. محل داد و ستد - قلعه های نظامی

۳. محل داد و ستد- معبد ۴. مرکز اجتماع- کاخ فرمانروا

۷- مقعر و گود بودن کف آتشخانه تپه زاغه نشانگر چیست؟

۱. این مکان محلی برای نگهداری گنجینه بوده است.

۲. این مکان در مقطعی از زمان دچار تخریب شدید شده است.

۳. در این مکان مراسم تدفین مردگان برگزار می شده است.

۴. در این مکان مراسم خاصی در فصل سوما انجام می شده است.

۸- نقاشی های مکشوفه از تپه زاغه به چه صورتی بدست آمده است؟

۱. قطعات فرو ریخته نقاشی ها و نقاشی های موجود در کف بنا

۲. نقاشی موجود روی دیوارها و قطعات فرو ریخته نقاشی ها

۳. قطعات تکه شده نقاشی های کف بنا و نقاشی های موجود روی دیوارها

۴. قطعات تکه شده هم از نقاشی های کف بنا و هم از نقاشی دیوارها

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: باستان شناسی ایران

روش تحصیلی/گد درس: مدیریت جهانگردی، مدیریت جهانگردی (چندبخشی) ۱۴۲۹۰۰۳

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: باستان شناسی ایران

روش تحصیلی/گد درس: مدیریت جهانگردی، مدیریت جهانگردی (چندبخشی) ۱۴۲۹۰۰۳

۱۴- کدام منطقه نزدیک ترین ناحیه تمدنی است که هم زمان با تمدن چشمۀ علی شکل گرفت و دارای سفال نخودی رنگ می‌باشد؟

۱. تپه مارلیک ۲. سیلک دوم ۳. گیان تپه ۴. هفت تپه

۱۵- قبور مردگان در تمدن سیلک دوم در کجا قرار داشته است؟

۱. در گورستان‌های بیرون شهر ۲. در گورستان‌های داخل شهر ۳. مردگان سوزانده شده و مقبره‌ای نداشتند. ۴. در محوطه مسکونی منازل

۱۶- در کدام تمدن رسم پوشانیدن بدن مردۀ با گل اخرين به طور کامل از ميان رفت؟

۱. تمدن سیلک ۲. تمدن حصار ۳. تمدن چشمۀ علی ۴. تمدن حلف

۱۷- در مورد سنjacac‌های گذاشته شده در قبور متعلق به تمدن حصار عبارت صحیح کدام است؟

۱. این سنjacac‌ها را در قبر زنان گذاشته و به سر آنها می‌زندند. ۲. این سنjacac‌ها را در قبر زنان گذاشته و به لباس آنها وصل می‌کردنند. ۳. این سنjacac‌ها متعلق به لباس نبوده و جداگانه در قبر گذاشته می‌شد. ۴. این سنjacac‌ها در مقابر زنان و به عنوان اشیاء نذری گذاشته می‌شد.

۱۸- تفاوت رسم تدفین مردۀ در سیلک سوم با سیلک دوم در چیست؟

۱. در سیلک سوم فقط جمجمه را با گل اخرين می‌پوشانندند. ۲. در سیلک سوم اصلاً از گل اخرين برای تدفین استفاده نمی‌کردنند. ۳. در سیلک سوم مردگان را در کفن می‌پوشانندند و به خاک می‌سپرندند. ۴. در سیلک سوم فقط دست و پای مردۀ را با گل اخرين می‌پوشانندند.

۱۹- کدام گزینه جزء اختلافات تمدن شمال شرق ایران با تمدن سفال نخودی رنگ در شوش نمی‌باشد؟

۱. در شوش مجسمه‌های کوچک گلی وجود دارد اما در تمدن شمال شرق چنین چیزی یافت نشده است. ۲. در شوش در تمدن سفال نخودی اموات را در خارج از دهکده به خاک می‌سپرندند در حالی که در تمدن شمال شرق اموات در داخل دهکده به خاک سپرده می‌شندند. ۳. طرز به خاک سپردن اموات در شوش با تمدن شمال شرق کاملاً متفاوت است. ۴. در شوش نمونه ایی از کاربرد چرخ سفالگری دیده می‌شود اما در تمدن شرق سفال‌ها دست سازند.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: باستان شناسی ایران

روش تحصیلی/گد درس: مدیریت جهانگردی، مدیریت جهانگردی (چندبخشی) ۱۴۲۹۰۰۳

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

۱۴۲۹۰۰۳

۶- نقوش رایج سفال های تل ابلیس چیست؟

۱. نقوش هندسی ۲. نقوش گیاهی ۳. نقوش حیوانی ۴. نقوش انسانی

۷- مبادله مازاد متخصصین در دوران تاریخی در کجا و به چه دلیل صورت می گرفت؟

۱. در کاخ ها - به دلیل وجود امنیت ایجاد شده توسط ماموران دولتی
۲. در معابد - به دلیل مقدس بودن این اماکن

۳. در معابد - به دلیل مورد اعتماد بودن کاهنین از سوی طرفین معامله

۴. در بازارها - به دلیل دسترسی راحت مردم برای خرید و فروش کالا

۸- شهر سوخته در کجا قرار دارد؟

۱. نزدیکی زابل در استان سیستان
۲. نزدیکی شهداد در استان کرمان
۳. نزدیکی ماسوله در استان گیلان

۹- کدام گزینه نشانگر طبقه بندي سفال های شهر سوخته از نظر رنگ و زمینه است؟

۱. سفال نخودی با نقوش سیاه، سفال قرمز با نقوش سیاه
۲. سفال قرمز با نقوش سیاه، سفال خاکستری با نقوش سیاه، سفال با نقوش سیاه رنگ
۳. سفال نخودی با نقوش سیاه ، سفال قرمز با نقوش قهوه ای ، سفال خاکستری بدون نقش
۴. سفال خاکستری بدون نقش ، سفال نخودی با نقوش قهوه ای، سفال صورتی با نقوش قرمز

۱۰- چرا دیوارهای خارجی خانه های دور یانیک تپه مستحکم و ثابت ساخته نشده است؟

۱. این بخش برای نگهداری حیوانات و انبار بوده است.
۲. به دلیل وجود امنیت در این منطقه نیازی به ساخت دیوارهای مستحکم خارجی نبوده است.
۳. این بخش رو به محوطه حیاط بوده است.
۴. از نظر اقتصادی ساخت دیوارهای مستحکم خارجی مقرر نبوده است.

۱۱- سفال منطقه یانیک تپه تبریز با سفال کدام منطقه قابل مقایسه است؟

۱. سفال نخودی شوش
۲. سفال خاکستری سیلک
۳. سفال آناتولی دوران مفرغ
۴. سفال قرمز رنگ شوش

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: باستان شناسی ایران

روش تحصیلی/گد درس: مدیریت جهانگردی، مدیریت جهانگردی (چندبخشی) ۱۴۲۹۰۰۳

۶- آرامگاه پیتی آهار متعلق به کدام یک از تپه های باستانی ایران است؟

۱. تپه مارلیک ۲. یانیک تپه ۳. هفت تپه ۴. تپه علی

۷- کارگاه بزرگ مکشوفه از هفت تپه برای چه کاری استفاده می شده است؟

۱. ذوب مس ۲. خلق شاهکارهای هنری ۳. کوره سفال سازی ۴. خشت زنی

۸- بر اساس لوحة های میخی بدست آمده از هفت تپه، این مکان چه کاربردی داشته و چه نامیده می شده است؟

۱. کاخ - کاهیناک ۲. مکان مذهبی - کاهیناک ۳. مکان مذهبی - کاداشمن ۴. کاخ - کاداشمن

۹- نام های دیگر هفتovan تپه چیست؟

۱. هفت تپه، تام تپه ۲. هفت تپه، گنج تپه ۳. تپه بدآور، بوتان تپه ۴. بوتان تپه، تام تپه

۱۰- ظروف سفالی بدست آمده از هفتovan تپه بیشتر کاربرد چه سفالی را نشان می دهد؟

۱. سفال خاکستری ۲. سفال نخودی رنگ ۳. سفال قرمز ۴. سفال صورتی