

سوی سوال: یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰



پایکاه خبری دانشجویان پیام نور

عنوان درس: متون فلسفه (۲) قسمت اول: شاهنامه (۱)، نظم ۲ بخش ارسطم و سهراب

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۴۰۰-۱۳۱۲ - زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۲۶۷

پایکاه خبری دانشجویان پیام نور

۱- کدام گزینه در مورد روایتهای تاریخی در شاهنامه صحیح است؟

۲. پاره ای از کارهای خارق العاده را رمز می دانسته است.

۴. از اسطوره های هندی و یونانی بهره گرفته است.

۱. فردوسی در مورد درستی آنها تردید داشته است.

۳. فردوسی در داستان ها دخل و تصرف کرده است.

۲- در شاهنامه چند بخش قابل تفکیک است؟

۲. سه بخش اسطوره ای، پهلوانی، تاریخی

۴. سه بخش پهلوانی، اسطوره ای، فرهنگی

۱. سه بخش اسطوره ای، پهلوانی، تاریخی

۳. سه بخش تاریخی، فرهنگی، پهلوانی

۳- مفهوم مصراع «بر اسب فنا گر کشد مرگ تنگ» کدام گزینه است؟

۲. اگر همه ی هستی نابود شود.

۴. اگر مرگ و نیستی نباشد.

۱. اگر اسب فنا تنگ مرگ را بیندد.

۳. اگر مرگ تنگ اسب فنا را بکشد.

۴- در مصروع «غمی بد دلش ساز نخجیر کرد» در غمی چه نوع «یابی» به کار رفته است؟

۲. نسبت در معنای تصعیر

۴. وحدت در معنای فاعلی

۱. نکره در معنای تصعیر

۳. لیاقت در معنای مفعولی

۵- در روزگار پیش از اسلام به رئیس طبقه کشاورزان چه می گفتند؟

۴. پیشه ور

۳. اشراف

۲. دهقان

۱. فئوال

۶- «کیوان» در نظر قدما مظہر کدام صفت است؟

۴. جنگاوری

۳. دبیری

۲. شجاعت

۱. خنیاگری

۷- در مصروع "به کار آمدش باره دست کش" دست کش در کدام معنا به کار رفته است؟

۴. وحشی و سرکش

۳. رونده به حالت عادی

۲. راه رونده و خرامان

۱. مطیع و فرمانبر

۳. مجاز

۲. استعاره

۱. کنایه

۸- در مصروع «سیه چشم و گل رخ بتان طراز» کدام آرایه به کار رفته است؟

۴. اعداد

۳. متنم مرکب

۲. صفت مفعولی

۱. قید حالت

۹- در بیت «چو برخاست آواز کوس از درم / بیامد پر از خون دو رخ مادرم» مصروع دوم چه نقشی دارد؟

۴. صفت نسبی

۳. متنم مرکب

۲. صفت مفعولی

۱. قید حالت

۱۰- در مصروع "مگر کان دلاور گو سالخورد" منظور از گو سالخورد چه کسی است؟

۴. بارمان

۳. کاوس

۲. افراسیاب

۱. رستم

سوی سوال: ۱ بک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰



پایکاه خبری دانشجویان پیام نور

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت اول: شاهنامه (۱)، نظم ۲ بخش ارسطم و سهراب

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۹ -، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۶۷

۱۱- با توجه به بیت «عنان بر گرایید و برگاشت اسب / بیامد به کردار آذرگشتب» کدام گزینه درست است؟

۲. به کردار آذرگشتب: تندر و سریع

۴. برگاشت: فعل لازم به معنای بازگشت

۱. برگرایید: خشمگین شدن

۳. زدوده ستان: سرنیزه خون آلود

۱۲- در مصروع "برش چون بر پیل و بالاش بروز" بروز در کدام معنا به کار رفته است؟

۴. جنگاور و رزمجو

۳. بارز و آشکار

۲. برنده و تیز

۱. شکوه و عظمت

۱۳- کدام گزینه درست معنا نشده است؟

۲. سمن عارض: گل رخ

۴. خنیاگر: آواز خوان و مغنى

۱. ابریشم: از سازهای زه دار

۳. ناسگالیله: بی مهر و علاقه

۱۴- در بیت «براين دشت هم دار و هم منبر است / که روشن جهان زیر تیغ اندر است» تیغ کنایه از چیست؟

۴. فرمان خدا

۳. سایه شمشیر

۲. شمشیر برنده

۱. پرتو خورشید

۱۵- با توجه به بیت زیر، صحنه‌ی زنگار خواستن کدام نامدار ایرانی در برابر سهراب به تصویر کشیده شده است؟ «بپیچید و برگشت بر دست راست / غمی شد ز سهراب زنگار خواست»

۴. گستههم

۳. رستم

۲. هجیر

۱. گرد آفرید

۱۶- در مصروع "هوا نیلگون گشت و کوه آبنوس" ترکیب «آبنوس شدن» کنایه از چیست؟

۴. انعکاس صدا و ندا

۳. گرد و غبار کردن

۲. تکه تکه شدن

۱. سیاه و تیره شدن

۱۷- در بیت "چو افکند خور سوی بالا کمند / زبانه بر آمد ز چرخ بلند" کدام آرایه‌ها به کار رفته است؟

۴. اعداد- کنایه

۳. غلو- ادماج

۲. تشبیه- غلو

۱. کنایه- استعاره

۱۸- در مصروع «همه تلخی از بهر بیشی بود» «بیشی» در کدام معنا به کار رفته است؟

۴. مکر و فریب

۳. مال و ثروت

۲. فرون خواهی

۱. تکبر و غرور

۱۹- در مصروع "ز گفتار او گیو را دل بخست" دل بخست در کدام معنا به کار رفته است؟

۴. نافرمانی کردن

۳. شور و غوغای کردن

۲. تعظیم کردن

۱. آزره دل شدن

۲۰- در بیت «زره بود و خفتان و ببر بیان / ز کلک و ز پیکانش نامد زیان»، «ببر بیان و کلک» به ترتیب به چه معنا است؟

۲. نوعی لباس جنگی- قلم نی

۴. دیو سپید شاهنامه- نوعی جامه جنگی

۱. نوعی زره و پوشش- اندیشه جنگ

۳. جامه رستم به هنگام جنگ- نیزه

سوی سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰



پایکاه خبری دانشجویان پیام نور

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت اول: شاهنامه (۱)، نظم ۲ بخش ارسطم و سهراب
رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۹ -، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۶۷

۲۱- در مصروع "زواره بیامد خلیده روان" خلیده در کدام معنا به کار رفته است؟

- ۱. مبارز
- ۲. اندوهگین
- ۳. توانایی
- ۴. حیله گر

۲۲- کدام گزینه به معنای آهسته سخن گفتن در زیر لب از روی خشم و غصب به کار رفته است؟

- ۱. آشتن
- ۲. تابیدن
- ۳. ژکیدن
- ۴. دمیدن

۲۳- در بیت "چو خورشید تابان بر آورد پر / سیه زاغ پران فرو برد سر" کدام آرایه به کار رفته است؟

- ۱. استعاره مکنیه
- ۲. حسن تعليل
- ۳. همروفی
- ۴. جناس مطرف

۲۴- در آرایش نظامی قدیم سربازانی که در جلو و انتهای لشگر قرار می گرفتند به ترتیب چه نام داشتند؟

- ۱. طلایه و ساقه
- ۲. مقدمه و ساقه
- ۳. ساقه و میمنه
- ۴. طلایه و میمنه

۲۵- در بیت "شود پشت رستم بنیرو ترا" الف در آخر بنیرو ترا چه نوع الفی است؟

- ۱. اطلاق و زاید
- ۲. کثرت و مبالغه
- ۳. ندا و منادا
- ۴. دعا و نیایش

۲۶- در بیت "همه کاخ تابوت بد سر به سر / غنوده به صندوق در شیر نر" کدام آرایه به کار رفته است؟

- ۱. کنایه
- ۲. تمثیل
- ۳. استعاره
- ۴. جناس

۲۷- "تیغ پولادی" چه نوع اضافه ای به شمار می رود؟

- ۱. بیانی
- ۲. تشییه
- ۳. استعاری
- ۴. اختصاصی

۲۸- مفهوم مصروع «خم آورد زان پس سنان کرد سیخ» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱. هر چند کمرش خمیده شد ولی سرنیزه اش را راست کرد.

- ۲. سرنیزه را خم کرد (پایین آورد) و سپس راست کرد.

- ۳. کمرش را خم کرد و سنان نیزه اش را بلند کرد.

- ۴. سرش را پایین آورد و سپس سرنیزه را به سمت آسمان بالا برد.

۲۹- با توجه به مصروع «که از تن بترد سر خویش پست» کدام گزینه درباره ای «پست» درست است؟

- ۱. قید است به معنای خواری
- ۲. صفت است برای سر

- ۳. صفت است برای تن
- ۴. فعل است برای فعل بترد

۳۰- در مصروع "ببینم که این نو جهاندار کیست / بزرگان کدام اند و سالار کیست" منظور از جهاندارنو کیست؟

- ۱. کاووس
- ۲. سهراب
- ۳. زنده رزم
- ۴. هجیر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ بک

عنوان درس: متون نظم(۲) قسمت اول: شاهنامه (۱)، نظم ۲ بخش ارسطم و سهراب

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۴۰۰-۱۴۱۳ -، زبان و ادبیات فارسی ۱۴۲۶-۱۴۱۳



پایگاه خبری دانشجویان پیام نور

پایگاه خبری دانشجویان پیام نور
www.pnuna.com
آخرین اخبار دانشگاه پیام نور
بانک نمونه سوالات پیام نور