

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک

عنوان درس: متون نظم (۱) پیشگامان نظم فارسی، نظم ابخس ارودکی و منوچهری

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۳ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۶۱

۱- کدام گزینه در مورد اشعار «رودکی» صحیح است؟

۱. شیوه شعری وی بر سادگی معنا و روانی لفظ مبتنی است.  
۲. غالباً در تشبیهات به گزاف و مبالغه لاطایل پرداخته است.  
۳. ابداع مسمط به گفته صاحب المعجم از رودکی است.  
۴. در میان صور خیال بیشتر به استعاره توجه کرده است.

۲- در بیت «زهی فزوده جمال تو زیب و آرا را / شکسته سنبل زلف تو مشک سارا را»، واژه ی «زهی» از جهت دستوری چیست؟

۱. از ادات تحسین است به معنای آفرین  
۲. فعل ساده است به معنای احسن  
۳. قید مرکب است به معنای مواظب باش  
۴. از ادات تحدیر است به معنای زنهار

۳- در مصرع «آن رعد بین که نالد چون عاشق کئیب»، واژه ی «کئیب» در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. اندوهگین  
۲. زندانی  
۳. مهتر  
۴. سپید

۴- در بیت «و آن زنخدان به سیب ماند راست / اگر از مشک خال دارد سیب» کدام نوع تشبیه به کار رفته است؟

۱. تسویه  
۲. جمع  
۳. مشروط  
۴. ملفوف

۵- ترکیب «سرای سپنج»، در مصراع «به سرای سپنج مهمان را» کنایه از چیست؟

۱. آسمان  
۲. دنیا  
۳. گور  
۴. زمین

۶- در بیت «صاف بد آمیخته با درد، می / بر سر خم رفت و جدا شد ز دُرد»، واژه ی «درد» استعاره از چیست؟

۱. روح  
۲. رسوب  
۳. می  
۴. تن

۷- نوع «ک» در واژه ی «زلفک»، در مصراع «همیشه چشمم زی زلفکان چابک بود» را از جهت دستوری مشخص کنید:

۱. تحییب  
۲. تصغیر  
۳. تشبیه  
۴. کثرت

۸- جمع مکسر کدام گزینه، صحیح است؟

۱. مناقب: منقبت  
۲. مدایح: مدیحه  
۳. ریاحین: ریحانه  
۴. احزان: حزین

۹- در بیت «مادر می را بگرد باید قربان / بچه او را بگرفت و کرد به زندان» کدام آرایه ها به کار رفته است؟

۱. کنایه- استعاره- استعاره  
۲. کنایه- استعاره- کنایه  
۳. استعاره- استعاره- استعاره  
۴. استعاره- کنایه- کنایه

۱۰- واژه ی «شکوهیدن»، در بیت «سخت شکوهم که عجز من بنماید/ و چه صریع ابا فصاحت سبحان» در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. قادر بودن      ۲. ترسیدن      ۳. تمایل داشتن      ۴. تجسم کردن

۱۱- در بیت «آب جیحون از نشاط روی دوست/ خنگ ما را تا میان آید همی»، واژه ی «خنگ» در کدام معناست؟

۱. اسب سپید موی      ۲. اسب سرخ موی      ۳. اسب زرد کوچک      ۴. اسب سیاه و سپید

۱۲- آرایه ی بکار رفته در بیت «شد دست ز کار و رفت پا از رفتار/ این بس که به سر زدیم و آن بس که به سنگ» را مشخص کنید:

۱. تشبیه مرکب      ۲. لف و نشر مرتب      ۳. ایهام      ۴. طرد و عکس

۱۳- «منوچهری» را چه می نامند؟

۱. شاعر طبیعت      ۲. شاعر کوه      ۳. شاعر شب      ۴. شاعر بهار

۱۴- زبان شعری «منوچهری» در کدام گزینه بیان شده است؟

۱. زبانی روشن و بی پیرایه و استوار بیان شده است.  
۲. زبانی شیرین اما درشت و ناهموار با رایحه فضل فروشی است.  
۳. استواری و جا افتادگی که با منطق و علم همراه است.  
۴. زبانی با کاربرد فراوان تشبیهات و استعاره است.

۱۵- معنای بیت «و آن گل سوسن مانده جامی ز لب/ ریخته مَعْصَر سوده میان لبنا» در کدام آمده است؟

۱. گل سوسن مانند جامی شیر است که در میان آن یاسمن سفید ریخته باشند.  
۲. گل سوسن مانند گل ارغوان است که در میان آن مرجان سرخ رنگ و درخشان است.  
۳. گل سوسن مانند جامی شیر است که در میان آن ساییده گل کاجیره ریخته باشند.  
۴. گل سرخ مانند جام سرخ رنگی است که میان آن حریر رومی ریخته باشند.

۱۶- با توجه به بیت «چو چنبرهای یاقوتین به روز باد گلبنها/ جهنده بلبل و صلصل، چو بازیگر به چنبرها»، واژه ی «صلصل» در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. نوعی پرنده خوش آواز، نارو      ۲. نوعی مرغ شکاری، سنقر  
۳. مرغی خوش آواز، فاخته      ۴. نوعی پرنده شکاری، باز

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۱) پیشگامان نظم فارسی، نظم ابخس اردوکی و منوچهری

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۳ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۶۱

۱۷- ترکیب « زلف شب»، در بیت « چو از زلف شب باز شد تابها/ فرو مرد قنديل محرابها» چه نوع اضافه ای به شمار می رود؟

۱. تشبیهی      ۲. استعاری      ۳. اقترانی      ۴. بیانی

۱۸- در بیت « گل که شب ساهر شود پژمرده گردد بامداد/ وین گل پژمرده، چون ساهر شود زاهر شود»، واژه ی « زاهر» به کدام معناست؟

۱. شکوفا و تر و تازه      ۲. بیدار و هشیار      ۳. فاخر و گرانبها      ۴. چیره و غالب

۱۹- در مصراع دوم بیت « با بزرگان بزرگان جهان پهلو زدی / ابله آنکس کو به خواری جنگ با خارا کند» کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. تشبیه      ۲. جناس      ۳. استعاره      ۴. کنایه

۲۰- واژه ی « نقط »، در بیت « ژاله باران، زده بر لاله نعمان نقط/ لاله نعمان شده از ژاله باران نگار » استعاره از چیست؟

۱. گیاه خوشبو      ۲. رخسار گل سرخ      ۳. لایق شاهان و دربار      ۴. قطره باران

۲۱- بیت « زیخ گشته شمرها همچو سیمین/ طبقها بر سر سنگین مراجل» در کدام گزینه، صحیح معنا شده است؟

۱. برکه ها از یخ چنان شده بود که گویی طبقهای سیمین بر روی دیگهای سنگی نهاده اند.  
۲. برکه ها از یخ چنان پر شده بود که گویی طبقهای سیمین پر از سیاهی و سفیدی نهاده بودند.  
۳. ریسمانها و دامها از سرما یخ زده بودند گویی گل سیمین بر روی دیگهای سنگی نهاده اند.  
۴. زمین بسیار یخ زده بود گویی بندهای استخوان بر دیگهای سنگی نهاده اند.

۲۲- مصراع دوم بیت « خروشی بر کشید تند تندر/ که موی مردمان کردی چو سوزن» کنایه از چیست؟

۱. افسوس خوردن      ۲. ستیزه کردن      ۳. خشمگین شدن      ۴. ترسانیدن

۲۳- در کدام گزینه، معنای « بهمنجه» ذکر شده است؟

۱. از نواها و آهنگهای موسیقی قدیم بوده است.  
۲. خواننده و مطرب در زمان قدیم بوده است.  
۳. جشنی که در روز دوم بهمن ماه هر سال بر پا می شد.  
۴. خیمه بزرگ و خانه چوبین که درون آن آتش باشد.

۲۴- کدام گزینه، در معنای « زیرکی» به کار رفته است؟

۱. فطن      ۲. وسن      ۳. شمن      ۴. ثمن

۲۵- واژه های « مفرعه و دوال»، در بیت « زنده مفرعه به پیش پادشا/ دوال مار و نیش اژدهای او» به ترتیب در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. بانگ آواز، مهار      ۲. ریسمان، دندان سمی      ۳. طناب، دهنی      ۴. تازیانه، تسمه چرمی

۲۶- در بیت «تو به قلب لشکر اندر خون انگوران به دست / ساقیان بر میسره، خنیاگران بر میمنه»، واژه ی «میمنه» به کدام معناست؟

۱. طرف راست لشکر      ۲. طرف چپ لشکر      ۳. میانه لشکر      ۴. طلایه لشکر

۲۷- واژه ی «بیستگانی»، در بیت «یکی را زبن بیستگانی نبخشی/یکی را دوباره دهی بیستگانی» در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. خوش اقبالی      ۲. موجب لشکریان      ۳. گنج گاو      ۴. خلعت

۲۸- کدام گزینه به معنای «سید» می باشد؟

۱. بلسان      ۲. ساتگن      ۳. تبنگو      ۴. چرخشت

۲۹- مصراع دوم بیت «طوطیکان بر گلکان تاختند/ آهوکان گوش بر افراختند» کنایه از چیست؟

۱. تاب دادن      ۲. روان ساختن      ۳. فرار کردن      ۴. هشیار شدن

۳۰- در بیت «از سر و روی وی اندر فکند آن تاج تلید/ تا ازو پیدا آید مه و خورشید پدید»، واژه ی «تلید» به چه معناست؟

۱. کهنه و قدیمی      ۲. زر اندود شده      ۳. خراب شده      ۴. فاخر و گرانبها