



تعداد سوالات: تستی: ۳ تشریحی: ۶  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶ تشریحی: ۶

عنوان درس: ادبیات معاصر، نظم، جریان شناسی شعر معاصر ایران

رشته تحصیلی/ادرس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۴۲، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت  
زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۹۹

۱- در روزنامه های صدر مشروطیت، مضمونهای سیاسی و اجتماعی، بیشتر در کدام قالب سروده می شد؟

۱. غزل      ۲. مستزاد      ۳. مثنوی      ۴. مسمط

۲- چه کس را میتوان به عنوان «یکی از طراحان تئوری ادبیات مشروطیت» به شمار آورد؟

۱. قائم مقام فراهانی      ۲. میرزا آقاخان کرمانی      ۳. فتح الله خان شیبانی      ۴. ادیب الممالک فراهانی

۳- شاعران «میسره شعر مشروطیت» شامل کدام گروه اند؟

۱. این گروه هم به لحاظ بعضی جنبه های اجتماعی، عمیق تر به مسائل می نگرند و هم به لحاظ آشنایی با مسائل فنی شعر.  
۲. این شعرا از لحاظ لفظ و معنی شعرشان را در معرض حوادث زمان قرار داده اند.  
۳. این گروه از یک طرف سنن قدما را رعایت می کنند و از سوی دیگر شعرشان با رنگی از تجدد، عطر و بوی زمانه را دارد.  
۴. شعر این گروه نبض عصر مشروطیت است و زبان شعرشان نیز نزدیک به زبان کوچه و بازار است.

۴- «ادیب نیشابوری» در ذیل شاعران کدام یک از گروههای زیر می گنجد؟

۱. دوجنبتین      ۲. مرکز شعر مشروطیت      ۳. حاشیه مشروطیت      ۴. میمنه شعر مشروطیت

۵- «رستاخیز، احتیاج و سه تابلو مریم» از سروده های چه کسی است؟

۱. ایرج میرزا      ۲. میرزاده عشقی  
۳. عارف قزوینی      ۴. سید اشرف الدین قزوینی

۶- مثنوی معروف «عارفنامه» به سبک کدام اثر سروده شده بود؟

۱. جلایرنامه قائم مقام فراهانی      ۲. نوروزی نامه میرزاده عشقی  
۳. پیام آزادی عارف قزوینی      ۴. فتحنامه قائم مقام فراهانی

۷- اشعار «نسیم شمال» با چه نامی در بمبئی و تهران چاپ می شد؟

۱. تندر      ۲. نسیم صبا      ۳. باغ بهشت      ۴. شرنگ

۸- «فرخی یزدی» کدام روزنامه را منتشر کرد؟

۱. مساوات      ۲. طوفان      ۳. صور اسرافیل      ۴. نوبهار

۹- زبان «پروین اعتصامی» به زبان کدام یک از شاعران کهن، نزدیک است؟

۱. حافظ      ۲. فرخی      ۳. سنایی      ۴. عطار



تعداد سوالات: تستی: ۳ تشریحی: ۶  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶ تشریحی: ۶

عنوان درس: ادبیات معاصر، نظم، جریان شناسی شعر معاصر ایران

رشته تحصیلی/اد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۴۲، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت،

زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۹۹

۱۰- قالب تازه ای که در دوره مشروطه در شعر سیاسی و اجتماعی به وجود آمد، کدام است؟

۱. بحر رجز      ۲. بحر هزج      ۳. بحر طویل      ۴. بحر رمل

۱۱- نمایشنامه ی « شاه ایران و بانوی ارمن » نوشته چه کسی است؟

۱. یحیی دولت آبادی      ۲. ذبیح بهروز      ۳. محمد مقدم      ۴. یحیی ریحان

۱۲- اشعار « ققنوس و گل مهتاب » از سروده های چه کسی است؟

۱. نیما یوشیج      ۲. ملک الشعراء بهار      ۳. لطفعلی صورتگر      ۴. رشید یاسمی

۱۳- نخستین قطعه « مجدالدین میر فخرایی » با چه عنوانی در مجله سخن منتشر شد؟

۱. مهتاب      ۲. شبابویز      ۳. باران      ۴. دلاویز

۱۴- سروده ی نیما با عنوان « ای شب »، در کدام روزنامه منتشر می شد؟

۱. سخن      ۲. نوبهار      ۳. دانشکده      ۴. بهار

۱۵- آنچه در مجموعه آثار « فروغ فرخزاد » جلب نظر می کند، چیست؟

۱. نگرش اجتماعی و روحیه سرکش      ۲. عبارات نمادی و مثالی  
۳. استفاده آزادانه از کلمات و ترکیبات      ۴. جوهر شعری و روح و قریحه شاعرانه

۱۶- « ماه در مرداب » از سروده های چه کسی است؟

۱. پرویز ناتل خانلری      ۲. مهدی حمیدی شیرازی  
۳. رعدی آذرخشی      ۴. فریدون توللی

۱۷- تخلص ابتدایی « شهریار » چه بوده است؟

۱. حجت      ۲. امید      ۳. بهجت      ۴. محزون

۱۸- « رعدی آذرخشی » شعر « نگاه » را خطاب به چه کسی سروده است؟

۱. خطاب به پدرش محمدعلی افتخار لشکر      ۲. خطاب به برادر لال خود  
۳. خطاب به همکارش دکتر خانلری      ۴. خطاب به مردم روزگار



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۲۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۲۰۰ تشریحی: ۱۰۰

عنوان درس: ادبیات معاصر، نظم، جریان شناسی شعر معاصر ایران

رشته تحصیلی/اد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۴۲، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت،

زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۹۹

۱۹- تأثیر مرگ در اشعار «فریدون توللی» و تکرار مضمون آن در آثارش، نتیجه چه امری است؟

۱. نتیجه نامستقیم سالها سروکار داشتن شاعر با آثار فرسوده دیرینه سال و بازمانده از مردگان در دل دخمه ها
۲. روحیه حساس و آسیب پذیر شاعر تحت تأثیر از دست دادن اعضای خانواده در کودکی
۳. زندگی در میان خانواده ای تنگدست و تجربه مرگ نزدیکان
۴. رشته تحصیلی شاعر و ارتباط نزدیک او با اجساد مردگان در سالنهای تشریح

۲۰- اشعار «گلچین گیلانی» تحت تأثیر کدام یک از عوامل زیر، قرار گرفته است؟

۱. هم نشینی با سرایندگان طراز اول
۲. روحیه شاعرانه و حساس او
۳. اقلیم و محیط زیست شاعر
۴. عوام گرایی و توجه خاص او به توده مردم

۲۱- کدام یک از موارد زیر، در ذیل سروده های «دکتر شفیعی کدکنی» قرار می گیرد؟

۱. جنگل
۲. بازگشت
۳. مهر و کین
۴. از زبان برگ

۲۲- کدام عامل، در اشعار «دکتر مظاهر مصفا» مشهود است؟

۱. گرایش به اسلوب نوین
۲. تلخکامی و دل آزرده‌گی
۳. رمزها، کنایه ها و ایماها
۴. گرمی و شور و هیجان

۲۳- «دکتر حسن هنرمندی» سردبیر کدام مجله بوده است؟

۱. نامه سروش
۲. بهار
۳. دانشکده
۴. سخن

۲۴- «مهدی اخوان ثالث» با چه عنوانی، تخلص می کرد؟

۱. م. امید
۲. م. سرشک
۳. ه. ا. سایه
۴. ا. بامداد

۲۵- کدام یک از موارد زیر، در اشعار «فریدون مشیری» بیشتر دیده می شود؟

۱. مضامین اجتماعی
۲. طبیعت و عناصر طبیعی
۳. روح و لحن غنایی
۴. مضامین جهان شناختی

۲۶- «منوچهر آتشی» تحت تأثیر کدام شاعر قرار گرفته است؟

۱. توللی
۲. فایز
۳. شاملو
۴. رعدی آذرخشی

۲۷- برخی از غزل های «هوشنگ ابتهاج»، یادآور غزلهای کدام غزل سرای بزرگ ایران است؟

۱. مولوی
۲. حافظ
۳. سعدی
۴. خواجوی کرمانی



تعداد سوالات: تستی: ۳ تشریحی: ۶  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۶۰

عنوان درس: ادبیات معاصر، نظم، جریان شناسی شعر معاصر ایران

رشته تحصیلی/اد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۴۲، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت،

زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۹۹

۲۸ - کدام گزینه در ارتباط با ویژگی های اشعار «سهراب سپهری» صحیح نیست؟

۱. تکرار برای تأکید  
۲. سادگی و روانی بیان  
۳. فقدان وسعت و آفرینندگی  
۴. برخورداری از تنوع و گستردگی وزن

۲۹ - گزینه صحیح در ارتباط با اشعار «یدالله مفتون امینی» کدام است؟

۱. موج یا نهنگ  
۲. آرامگاه عشق  
۳. زندگی خواب ها  
۴. سنگ و شبنم

۳۰ - اشعار «سیاوش کسرابی» با کدام نام مستعار، در مجله های آن روزگار منتشر می شد؟

۱. اندوه  
۲. سبزینه  
۳. کولی  
۴. کولاک