

۱- تعریف علم بیان در کتابهای سنتی کدام است؟

۱. ادای معنای واحد به طرق مختلف
۲. بیان سخن به مقتضای حال مخاطب
۳. ادای معانی مختلف با بیانی واحد
۴. بازگرداندن کلام کهن به زبان امروز

۲- بحث مجاز را در بیان، تنها از کدام جهت مطرح می نمایند؟

۱. شرح مجاز مرکب
۲. تبیین استعاره
۳. تشریح ژرف ساخت های تشبیه
۴. طبقه بندی انواع علاقه

۳- "دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا؟"
در بیت بالا چه نوع مجازی مشاهده می کنید؟

۱. ذکر حال و اراده محل
۲. ذکر کل و اراده جزء
۳. ذکر سبب و اراده مسبب
۴. ذکر محل و اراده حال

۴- در کدام گزینه "مجاز به علاقه مجاورت" مشاهده می کنید؟

۱. گر چو بوذر آرزوی حشر داری روز حشر / دار چون منصور حلاج انتظار تاج را
۲. ناصحم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق / گفتم ای خواجه عاقل هنری بهتر از این
۳. بدان آهن که او سنگ آزمون کرد / تواند بیستون را بی ستون کرد
۴. چو زاغ شب رسید از حد جابلقا به جابلسا / برآمد صبح رخشنده، چو از یاقوت عنقابی

۵- تشبیه "مجمل" چه نوع تشبیهی است؟

۱. تشبیهی که تازه و بکر باشد.
۲. تشبیهی که در آن وجه شبه ذکر نشده باشد.
۳. تشبیهی که در آن نه وجه شبه ذکر شود و نه ادات تشبیه.
۴. تشبیهی که در آن ادات تشبیه ذکر شده باشد.

۶- در کدام گزینه "تشبیه مرکب" به کار رفته است؟

۱. زندگی در آن وقت صفی از نور و عروسک بود.
۲. مگر که ذات تو جان است کش نداند عقل / مگر که وصف تو عقل است کش نیابد ظن
۳. رخساره چو گلستان خندان / زلفین چو زنگیان لایع
۴. آتش و دود چو دنبال یکی طاووسی / که براندرده به طرف دم او قار بود

۷- در کدام گزینه "وجه شبه تحقیقی" وجود دارد؟

۱. در دل من چیزی است، مثل یک بیشه نور، مثل خواب دم صبح
۲. هوا چو بیشه الماس گردد از شمشیر / زمین چو پیکر مفلوج گردد از زلزال
۳. زندگی در آن وقت صفی از نور و عروسک بود.
۴. و من در آینه می دیدمش / که مثل آینه پاکیزه بود و روشن بود.

۸- در کدام گزینه "استعاره مصرحه مرشحه" به کار رفته است؟

۱. طاووس بین که زاغ خورد و آنکه از گلو / گاورس ریزه های منقا برافکند
۲. یارب آن نوگل خندان که سپردی به منش / می سپارم به تو از دست چمنش
۳. چو پر بگسترده عقاب آهنین / شکار اوست شهر و روستای او
۴. به شهر شما شیر و ببر و پلنگ / سواره درآیند هرگز به جنگ؟

۹- "هزار نقش برآرد زمانه و نبود / یکی چنان که در آینه تصور ماست"

در بیت بالا چه نوع استعاره ای به کار رفته است؟

۱. مصرحه مجرد
۲. مکنیه تخیلیه
۳. مصرحه مطلقه
۴. مکنیه اضافی

۱۰- اگر استعاره در فعل باشد به آن چه می گویند؟

۱. وفاقیه
۲. اصلیه
۳. تبعیه
۴. ادعایی

۱۱- کدام یک از گزینه های زیر "سمبل شخصی" هستند؟

۱. آب سمبل روشنایی
۲. بهار سمبل جوانی
۳. خورشید سمبل شمس تبریزی
۴. زمستان سمبل مرگ

۱۲- به داستان تمثیلی کوتاه بسیار مشهوری که شنونده با شنیدن آن بلافاصله متوجه منظور باطنی گوینده شود، چه می گویند؟

۱. فابل
۲. کهن الگو
۳. پارابل
۴. اگزمپلوم

۱۳- به تشبیهی که درک وجه شبه آن در گرو آشنایی با اسطوره و داستانی باشد، چه می گویند؟

۱. تشبیه اسطوره ای
۲. تشبیه تلمیحی
۳. تشبیه اضافی
۴. تشبیه داستانی

۱۴- "عاشق بکشی به تیر غمزه / چندان که به دست چپ شماری"
چه نوع کنایه ای در بیت بالا مشاهده می کنید؟

۱. کنایه از اسم ۲. کنایه از فعل ۳. کنایه از موصوف ۴. کنایه از صفت

۱۵- "مهزول الفصیل" چه نوعی از کنایه هست؟

۱. تلویح ۲. ایما ۳. رمز ۴. تعریض

۱۶- در کدام بیت لف و نشر وجود دارد؟

۱. فرو شد به ماهی وبر شد به ماه / بن نیزه و قبه بارگاه
۲. ترا که مالک دینار نیستی سعدی / طریق نیست به جز زهد مالک دینار
۳. دوام عیش تو بادا / پس از هلاک عدو / چنان که پیش تو دف می زند و خصم دفین
۴. کس به زیر دم خر خاری نهد / خر نداند دفع آن بر می جهد

۱۷- "شبی و شمعی و جمعی چه خوش بود تا روز / نظر به روی تو کوری چشم اعدا را"
در بیت بالا چه نوع سجعی به کار رفته است؟

۱. مرکب ۲. مطرف ۳. متوازی ۴. متوازن

۱۸- "جناس مضارع" چه نوع جناسی است؟

۱. یکی از کلمات متجانس نسبت به دیگری یک یا دو هجا در آغاز بیشتر داشته باشد.
۲. اختلاف در مصوت بلند هم هجا هم واک.
۳. اختلاف در مصوت کوتاه دو کلمه هم هجا و هم واک.
۴. اختلاف بین صامتهای قریب المخرج در آغاز کلمات هم هجا و هم واک.

۱۹- در کدام گزینه "جناس تام" دیده می شود؟

۱. ساز کن مطرب به یاد خسرو مسعود، عود / باده ده ساقی چو فرّ مملکت افزود، زود
۲. بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
۳. بهرام که گور می گرفتی همه عمر/ دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
۴. چشمت صنما هزار دلدار کشد / آن ناله زیر او همه زار کشد

۲۰- تکرار یک صامت با بسامد بالا در جمله کدام آرایه را ایجاد می نماید؟

۱. هم صدایی ۲. هم حرفی ۳. تکرار هجا ۴. تتابع حروف

۲۱- در کدام گزینه «جمع» مشاهده می کنید؟

۱. اگر جز به کام من آید جواب / من و گرز و میدان و افراسیاب
۲. همی بکشتی تا در عدو نماند شجاع / همی بدادی تا در ولی نماند فقیر
۳. مردمان جمله بختند و شب از نیمه گذشت / و آن که در خواب نشد چشم من و پروین است
۴. شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب

۲۲- "منم امروز و تو انگشت نمای زن و مرد / من به شیرین سخنی و تو به خوبی مشهور"
در بیت بالا کدام آرایه چشمگیر است؟

۱. تفریق
۲. جمع و تقسیم
۳. تقسیم
۴. جمع و تفریق

۲۳- در کدام گزینه تجسم عینی کردن امری ذهنی به چشم می آید؟

۱. در باطن من جان من از غیر تو بپرید / محسوس شنیدم من، آواز بریدن
۲. تویی برابر من یا خیال در نظرم / که من به طالع خود هرگز این گمان نبرم
۳. تا به بالا تو راست چون الفی / ما چو لامیم در میان بلا
۴. زلف تو را جیم که کرد؟ آن که او / خال تو را نقطه آن جیم کرد

۲۴- کدام یک از موارد زیر براعت استهلال دارد؟

۱. مقدمه داستان سیاوش
۲. مقدمه داستان رستم و سهراب
۳. مقدمه داستان سلامان و ايسال
۴. مقدمه لیلی و مجنون نظامی

۲۵- "کس از فتنه در فارس دیگر نشان / نجوید مگر فتنه قامت مهوشان"

در بیت بالا کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. تضاد
۲. حشو ملیح
۳. استثنای منقطع
۴. صدامعنائی

۲۶- وقتی "اسم یا فعلی دو معنی داشته باشد و هر یک از دو معنی با اسم یا فعل دیگری از کلام ترکیب شود" چه آرایه ای به وجود می آید؟

۱. ایهام تناسب
۲. ایهام
۳. استخدام
۴. توریه

۲۷- در کدام گزینه "اسلوب الحکیم" مشاهده می کنید؟

۱. دوش در حلقه ما صحبت گیسوی تو بود / تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود
۲. هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربانها
۳. ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم / ای بی خیر ز لذت شرب مدام ما
۴. گفتمش باید بری نامم زیاد / گفت آری می برم نامت ز یاد

۲۸- در کدام گزینه «تبادر» وجود دارد؟

۱. راه عشق گر چه کمینگاه کمین داران است / هر که آهسته رود صرفه ز اعدا ببرد
۲. من اگر نیکم اگر بد تو برو خود را باش / هر کسی عاقبت کار آن درود که کشت
۳. مگر مشاطه بستان شدند باد و سحاب / که این بیستش پیرایه آن گشاد نقاب
۴. هر که را اخلاص نیست به هیچ روی خلاص نیست

۲۹- وقتی برای یک اسم، صفات متوالی بیاورند یا برای یک فعل قیود مختلف ذکر کنند، چه آرایه ای به وجود می آید؟

۱. قلب مطلب
۲. سیاقه‌الاعداد
۳. التفات
۴. تنسیق الصفات

۳۰- در کدام گزینه "جناس کلمات هم خانواده از نوع جناس پسوند" مشاهده می کنید؟

۱. چون که گل رفت و گلستان شد خراب / بوی گل را از که جوییم؟ از گلاب
۲. من عهد تو سخت، سست میدانستم / بشکستن آن درست میدانستم
۳. دلم از مدرسه و صحبت شیخ است ملول / ای خوشا دامن صحرا و گریبان چاکی
۴. زندان تشنه لب را آبی نمیدهد کس / گویی ولی شناسان رفتند از این ولایت