

۱- یکی از اصلی ترین حوزه هایی که می تواند با مطالعات فرهنگی تبیین و بررسی شود، کدام است؟

۱. حوزه تغییرات فرهنگی و شناسایی نحوه شکل گیری این تغییرات در فرهنگ به عنوان یک کل
۲. کیفیت توجه اقوام و ملت های گوناگون به مسایل فرهنگی و تمدنی
۳. نقش دولت ها در گسترش فرهنگ خودی و جلوگیری از تهاجم فرهنگی
۴. سهم و نقش رشته های مختلف علمی در گسترش فرهنگ و مطالعات فرهنگی

۲- در سنت چه کشوری مفهوم فرهنگ با مفهوم تمدن متفاوت بوده و فرهنگ در مقابل تمدن قرار می گیرد؟

۱. فرانسوی
۲. انگلیسی
۳. آمریکایی
۴. آلمانی

۳- این نظر که «همه انسانها موجوداتی کاملا فرهنگی بوده و سهم هر قوم در پیشرفت فرهنگ، شایسته قدردانی و احترام است» مربوط به کیست؟

۱. سامنر
۲. فریزر
۳. تایلور
۴. مالینوفسکی

۴- به عقیده کدام یک از مردم شناسان زیر «تفاوت اساسی میان گروه های انسانی از نوع فرهنگی و نه نژادی» است؟

۱. مالینوفسکی
۲. فرانس بواس
۳. هرسکویتس
۴. فریزر

۵- شکل گیری کدام نظریه در درون جامعه شناسی آمریکایی، راه را برای طرح مطالعات فرهنگی فراهم کرده است؟

۱. مدرنیسم
۲. مثبت گرایی
۳. تضاد
۴. کنش متقابل نمادین

۶- در بررسی فرهنگ در مکتب فرانکفورت بیشترین توجه به چه موضوعی شده است؟

۱. فرهنگ با اقتصاد
۲. فرهنگ با جامعه
۳. فرهنگ با سیاست
۴. فرهنگ توده

۷- هورکایمر و آدورنو با مطرح کردن کدام مفهوم در بررسی وضعیت فرهنگ سرمایه داری، آن را جزئی ذاتی از فرایند عقلانی و چیزوارگی در جوامع مدرن دانستند؟

۱. بوروکراسی
۲. قفس آهنین
۳. صنعت فرهنگ
۴. ساختهای ناخودآگاه

۸- موضوعات اساسی مطالعات فرهنگی کدامند؟

۱. مقوله ها و ساخت های ناخودآگاه بشری
۲. ارتباط بین مصرف گرایی با هویت اجتماعی
۳. آگاهی، ایدئولوژی و بیگانگی اجتماعی
۴. زندگی روزمره و فرهنگ عامه

۹- کدام یک از روش های زیر در نحوه نگرش و شیوه مطالعه، مطالعه میدانی، تحلیل متن، تهیه گزارش از تجربه زندگی روزمره و غیره از روش های اصلی مطرح در مطالعات فرهنگی هستند؟

۱. روش های اتنومتدلوژی
۲. روش های پیمایشی با استفاده از پرسشنامه
۳. روش های کمی
۴. روش های آزمایشی

۱۰- اصلی ترین مشخصه مطالعات فرهنگی در مقایسه با دیگر رشته ها و حوزه ها در علوم اجتماعی چیست؟

۱. شناسایی تغییر ناپذیرها
۲. نگاه استقلالی به فرهنگ
۳. توجه به کارهای نظری
۴. مطالعه جوامع ابتدایی

۱۱- تلاش اصلی صاحب نظران اولیه مطالعات فرهنگی که همان نسل اولی مطالعات فرهنگی بودند در درجه ی اول به چه موضوعی بود؟

۱. فرایند درونی شدن ارزش ها و اجتماعی شدن
۲. نقد ادبی
۳. نقد حکومت و حاکمان
۴. بحث اقتصاد

۱۲- عبارت «انسان حیوانی است گرفتار در تور عظیمی که خودش تنیده است»، از کیست و به چه مفهومی ارتباط دارد؟

۱. کلیفورد گیرتز- صنعت
۲. ماکس وبر- فرهنگ
۳. میشل دوسرتو- قومیت
۴. میشل فوکو- رابطه قدرت

۱۳- هدف اصلی مولفان کتاب «هنرهای عامه» چیست؟

۱. صرفا نقد فرهنگ بالا می باشد
۲. بررسی رابطه ی قدرت و مقاومت است
۳. نشان دادن سهم و نقش فرهنگ و هنرهای عامه و ارزیابی آنها
۴. عدم داوری مستقل هنر و فرهنگ عامه

۱۴- نظریه ی اصلی حاکم بر حوزه مطالعات فرهنگی در مرحله ی اول چیست؟

۱. کارکرد گرایی
۲. ساخت گرایی
۳. کنش متقابل نمادین
۴. اثبات گرایی

۱۵- اصلی ترین تلاش و هدف بنیان گذاران مطالعات فرهنگی چیست؟

۱. متمایز کردن ابعاد ذهنی از ابعاد عینی فرهنگ
۲. معرفی فرهنگ به معنای امری ادبی و زیبایی شناختی
۳. قرار دادن ابعاد ذهنی در کنار ابعاد عینی فرهنگ
۴. در نظر گرفتن فرهنگ به عنوان تابعی از اقتصاد

۱۶- وجه مشترک دیدگاه های هوگارت، تامپسون و ویلیامز در خصوص فرهنگ تاکید بر کدام مورد است؟

۱. اهمیت کنش گر انسانی و ارتباط آن با عمل اجتماعی و ساختارها

۲. اهمیت ساختارها و الگوهای اقتصادی

۳. طبقه اجتماعی به عنوان امری ثابت، تاریخی و غیرقابل تغییر

۴. اثر گذاری و تعیین عاملی خارج از حیطه عمل انسانی و اجتماعی افراد

۱۷- از نظر " بورديو " کدام مفهوم را می توان نوعی از " سرمایه فرهنگی " به شمار آورد؟

۱. مالکیت ۲. سلیقه ۳. نژاد ۴. کاست

۱۸- تلفیق سطح نظری و تجربی، سطح ساختار و کارگزار بورديو، منجر به شکل گیری چه چیزی شد؟

۱. پسا ساختارگرایی ۲. پلورالیسم ۳. هژمونی ۴. لوپسیسم

۱۹- از نظر بورديو افراد و گروه های اجتماعی در چه صورتی می توانند در جریان تولید اجتماعی نیز موثر باشند؟

۱. در صورتی که قدرت و سرمایه مادی را در اختیار داشته باشند

۲. در صورتی که سرمایه فرهنگی و نمادین را داشته باشند

۳. در صورتی که هم سرمایه مادی و هم سرمایه فرهنگی و نمادین را داشته باشند

۴. در صورتی که قدرت و حاکمیت را داشته باشند

۲۰- از نظر استریناتی چه تفاوتی میان فرهنگ عامه و فرهنگ توده می توان قائل شد؟

۱. از نظر اهمیت و کاربرد، فرهنگ عامه مهمتر و والاتر از فرهنگ توده است

۲. فرهنگ توده در کنترل نخبگان جامعه است اما فرهنگ عامه در کنترل و اختیار خود مردم است

۳. فرهنگ عامه ساخته خود مردم است اما فرهنگ توده ساخته نهادهای قدرت است

۴. مرز خاصی میان فرهنگ عامه و توده نمی توان قائل شد و هر دو ساخته و در کنترل نخبگان جامعه اند

۲۱- « دوسرتو » با توجه به اهمیت مصرف در گسترده ترین معنای آن ، فرهنگ مردمی را با چه عنوانی تعریف می کند؟

۱. بد سلیقگی ۲. فرهنگ مصرف ۳. فولکلور ۴. صنعت فرهنگ

۲۲- کدام متفکر در تعریف فرهنگ عامه معتقد است: « فرهنگ عامه، فرهنگ بی قدرت ها و زیر سلطه هاست ».

۱. دوسرتو ۲. فیسک ۳. ویلیامز ۴. هوگارت

۲۳- کدام یک از جامعه شناسان کلاسیک برای فهم ساختار و توسعه زندگی مدرن بحث از مذهب را در مرکز بحث های خود قرار داده اند؟

۱. پارسنز و مرتن ۲. هومنز و بلاو ۳. ماکس وبر و دورکیم ۴. کنت و اسپنسر

۲۴- به نظر «بودریار»، فرهنگ مصرف کننده به کدام فرهنگ متعلق است؟

۱. فرهنگ مدرن ۲. فرهنگ عامه ۳. فرهنگ پست مدرن ۴. فرهنگ توده

۲۵- در جامعه جدید، کنشگر اصلی زندگی اجتماعی و فرهنگی جامعه کیست؟

۱. هنرمند ۲. مصرف کننده ۳. تولید کننده ۴. مخترع

۲۶- مسئله اصلی در طراحی فروشگاه های بزرگ و مدرن در جامعه جدید و برای طبقه متوسط چیست؟

۱. گذران اوقات فراغت و در اجتماع مدرن زیستن ۲. دسترسی آسان و ارزان به کالاها و خدمات
۳. ارائه ی جدیدترین محصولات روز دنیا و تشویق خرید ۴. چیدمان زیبا و متنوع از همه کالاها و محصولات لوکس

۲۷- کدام یک از تغییرات صورت گرفته در جهان معاصر از سایرین مهم تر است؟

۱. انقلاب صنعتی و جایگزینی ماشین به جای انسان ۲. تغییر از اهمیت تولید به اهمیت مصرف
۳. اعزام انسان به فضا ۴. کاربردهای متعدد و متنوع از نفت و گاز

۲۸- کدام اقتصاددان مدعی است که برای جلوگیری از رکود اقتصادی باید مردم را به مصرف زیاد تشویق کرد؟

۱. کینز ۲. ریکاردو ۳. روستو ۴. آدام اسمیت

۲۹- توجه به رژیم های غذایی به دنبال کدام یک از جنبه های مصرف جدید مطرح شده است؟

۱. کشاورزی ۲. اقتصاد ۳. شکل بدن ۴. حفظ محیط زیست

۳۰- قدیمی ترین نمونه "مد" در جهان چه بوده است؟

۱. مد آرایش مو و صورت ۲. مد راه رفتن و به نمایش گذاشتن بدن
۳. مد چیدمان منزل ۴. مد لباس