

سری سوال: یک



زمان آزمون (دقیقه): ۶۰: تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰: تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی

ودبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱- کدام یک از نقش های اصلی ادبیات کودک به شناسایی پدیده های گوناگون زندگی پیرامون کودک می پردازد؟

۱. عقیدتی ۲. اجتماعی ۳. معرفتی ۴. هنری

۲- مطالعه افسانه های ایرانی را باید از کدام مورد زیر شروع کرد؟

۱. اوستا ۲. ویس و رامین ۳. سندبادنامه ۴. قصه گوها

۳- کدام مورد از اهداف آثار ادبی کودکان و نوجوانان است؟

۱. پایان خوشی داشته باشد ۲. پایان تلخی داشته باشد.
۳. موجب پرورش ذوق و استعداد هنری شود ۴. معرف نمونه ها و اسوه های عالی انسانی نباشد

۴- می دانید قصه های قرآنی گاهی اپی زودیک است یعنی:

۱. تابع هدف است. ۲. بخش بخش است.
۳. دارای پیام است. ۴. از واقعیت الهام گرفته است.

۵- ویژگی آشکار قصه های واقعی کدام است؟

۱. مستندبودن ۲. علمی بودن ۳. تاریخی بودن ۴. ممکن الوقوع بودن

۶- از میان معانی واژه قصه کدام یک با نظریه های قصه شناسان هماهنگ است؟

۱. بیان کردن ۲. دنبال کردن ۳. داستان سرایی ۴. حکایت

۷- از مهم ترین شرایط قصه در اردو کدام گزینه است؟

۱. قصه هیجان انگیز بوده و زمینه آرامش روحانی را فراهم نسازد.
۲. قصه ی مخصوص نوجوانان ترسناک باشد.
۳. قصه گو در تاریکی بوده و دیده نشود.
۴. قصه گو هرگز به نقل قصه های ترسناک نپردازد.

۸- به اعتقاد اسکینر برای چه سنی قصه گوئی احترام و اتکای به نفس به ارمغان می آورد؟

۱. جوانی ۲. میانسالی ۳. کودکی ۴. پیری

۹- مناسب ترین و موثرترین مکان ها برای اجرای جلسه قصه گوئی کدام مورد است؟

۱. در فضای باز و آزاد ۲. در کلاس ورزش
۳. در محیط خانه و خانواده ۴. در کلاس درس



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱۰- کدام یک از موارد جزء صفات منفی قصه گو می باشد؟

۱. صدایش گیرا باشد
۲. لباس عادی بپوشد
۳. تکیه کلام نداشته باشد
۴. از مخاطبان بزرگتر باشد

۱۱- ویژگی بارز کدام نقد جدایی متن از تاریخ و تمام عوامل غیر ادبی است؟

۱. نقد روانشناختی
۲. نقد تفسیری
۳. نقد ساخت گرا
۴. نقد جامعه شناختی

۱۲- مهمترین هدف قصه سازی و قصه بازی کدام است؟

۱. پیدا کردن راه حل به کمک تخیل خود کودک
۲. ایجاد رابطه عاطفی کودک و والدین
۳. رشد تربیتی کودک
۴. ترغیب کودک به سخنوری

۱۳- یکی از آثار قصه گوئی در کار تدریس این است که:

۱. وابستگی میان معلم و دانش آموز را کمتر می کند.
۲. از تحریک امیال طبیعی کودک جلو گیری می کند.
۳. ترس کودکان از مدرسه را افزایش می دهد.
۴. در درس روح زندگی می دمد و آن را جذاب می کند.

۱۴- دو نوع گزاره گذاری که در نقد و ارزش گذاری ادبیات کودکان مطرح است کدامند؟

۱. عاطفی و علمی
۲. عاطفی و منطقی
۳. دینی و علمی
۴. علمی و منطقی

۱۵- رستم و سهراب از انواع کدام یک از قصه ها محسوب می شود؟

۱. تاریخی
۲. پهلوانی
۳. طنزآمیز
۴. اجتماعی و معاصر

۱۶- کدام یک از قصص قرآنی به زندگی پیامبران اختصاص دارد؟

۱. حضرت مریم
۲. قارون
۳. اصحاب رس
۴. اصحاب سبت

۱۷- از نظر کودکان و نوجوانان قصه ها و کتاب های آنان باید دارای کدام ویژگی باشد؟

۱. در صورت مکتوب بودن مصور نباشد.
۲. حروف ریز داشته باشد.
۳. ساده و عاری از پیچیده گوئی باشد.
۴. مطالب آن یکنواخت و بدون فراز و نشیب باشد.

۱۸- عنصر اساسی قصه که در زبان فارسی نیز مهم است کدام است؟

۱. جنبه جادویی
۲. جنبه تراژدی
۳. سطحی و پیش پا افتادگی
۴. فراوانی و بی محتوایی



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱۹- مهم ترین هدف قصه گوئی در زمان های دور تا امروز چه بوده است؟

۱. گسترش تعداد مخاطبان
۲. سرگرمی و پر کردن اوقات فراغت
۳. آموزش مطالب درسی
۴. بیان ضعف اخلاقی

۲۰- در قصه های کهن پریان برادر دوم نشانگر چیست؟

۱. دوستدار موسیقی
۲. شوخ طبعی
۳. شخصیتی نیرومند
۴. آرزوهای خام

۲۱- طبق مطالعات روان شناختی در مرحله واقعی محدود به محیط مناسب ترین قصه برای کودک کدام است؟

۱. تراژدی
۲. ماجراجویانه و پلیسی
۳. درباره ملل
۴. شخصیت های مانوس از حیوانات گیاهان و پدیده های طبیعی

۲۲- پایان جلسه قصه گوئی و مطالب عنوان شده در پایان قصه بیشتر به چه عاملی بستگی دارد؟

۱. شنوندگان
۲. محتوای داستان
۳. قصه گو
۴. زمان و مکان قصه گوئی

۲۳- کدام یک از انواع نقد ارزش گذاری جمعی و گفت و گوی آشکار درباره ی متن است؟

۱. نقد حضوری
۲. نقد سنتی
۳. نقد سلیقه ای
۴. نقد تفسیری

۲۴- از نظر کارشناسان کدام گزینه در رابطه با ویژگی های قصه خوب صحیح است؟

۱. آغازی هیجان برانگیز و ترسناک داشته باشد
۲. زمان تعیین شده حتی المقدور طولانی باشد
۳. انتقال پیام حتما بطور ضمنی بیان گردد
۴. قصه های گروه ج با نوعی موسیقی همراه باشد

۲۵- یکی از تفاوت های بین نمایش خلاق با نمایش سنتی این است که:

۱. در نمایش سنتی عامل تماشاگر اصلا مهم نیست بلکه مکان قصه اهمیت دارد.
۲. نمایش خلاق سناریو دارد.
۳. در نمایش خلاق عامل تماشاگر مورد نظر نیست بلکه مساله اصلی قضاوت باز یگر است.
۴. در نمایش سنتی از سناریو استفاده نمی شود.



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی
ودبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۲۶- مرکز اصلی نمایش خلاق چیست؟

۱. تعداد بازیگران
۲. زیبایی صحنه
۳. ابتدای نمایش
۴. نمایش سازمان یافته

۲۷- کدام یک از عوامل در ارزش گذاری آثار هنری و ادبی نقش برجسته دارد؟

۱. کاربرد و سودمندی پدیده ها
۲. انگیزش عاطفی پدیده ها
۳. اندیشه و اصول علمی
۴. پیشینه و تجربه فردی

۲۸- کدام شیوه از نقد با عنوان نقد اندرزگر یا نقد بایدها و نبایدها نیز شناخته می شود؟

۱. نقد اخلاقی
۲. نقد سلیقه ایی
۳. نقد ایدئولوژیک
۴. نقد اصول تربیتی

۲۹- تخیل ترکیبی کدام است؟

۱. تخیلی که زاینده خلاقیت ذهنی کودک است
۲. تصویر حوادث گذشته است
۳. بازسازی صور واقعی در ذهن کودک است
۴. تخیل برگشت به دوران کودکی است

۳۰- کدام ویژگی نقطه ی اوج یا گره گشایی قصه موجب می شود قصه موثرتر بوده و خاطره قصه ماندگار شود؟ هر اندازه که:

۱. هیجان انگیزتر باشد
۲. غیر منتظره نبوده و بتوان نتیجه را پیش بینی کرد.
۳. غیره منتظره بوده و قابل پیش بینی نباشد.
۴. ناامید کننده تر باشد