

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): نسی: ۷۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: نسی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: ارتباطات تصویری

رشته تحصیلی/کد درس: علوم ارتباطات اجتماعی (روابط عمومی)، علوم ارتباطات اجتماعی (روزنامه نگاری) ۱۲۲۲۳۳۱

۱- تکامل زبان از کجا آغاز شد؟

۱. کلام ۲. تصاویر ۳. فرهنگ انسانی ۴. رنسانس

۲- پرتحرک ترین فن در میان فنون بصری، استفاده از کدامیک از موارد زیر است؟

۱. کنتراست ۲. هارمونی ۳. مقیاس ۴. بافت

۳- مهمترین گام در حل یک مسئله بصری چیست؟

۱. هارمونی ۲. عناصر اولیه ارتباطی ۳. کمپوزیسیون ۴. کنتراست

۴- ترسیم یک محور عمودی و یک پایه افقی جهت ایجاد تعادل چه نامیده می شود؟

۱. محور محسوس ۲. برجسته سازی ۳. طراز کردن ۴. فشار

۵- در هنرهای بصری کدامیک از عناصر اولیه به خاطر ماهیتش، دارای توان و انرژی بسیار است؟

۱. جهت ۲. شکل ۳. خط ۴. بافت

۶- میزان خلوص نسبی در رنگ را چه می نامند؟

۱. اشباع ۲. چرک ۳. چرخه رنگی ۴. مکمل

۷- در فن عکاسی عنصر غالب کدام است؟

۱. مقیاس ۲. پرسپکتیو ۳. خطای باصره ۴. حرکت

۸- کدامیک از جملات زیر صحیح نیست؟

۱. واقعیت نخستین و مهمترین تجربه بصری است.

۲. به طور کلی از معنای رمز اینگونه استنباط می شود که نباید دارای جزئیات زیاد باشد.

۳. هر چه سمبل انتزاعی تر باشد آموزش آن به مردم ضروری نیست.

۴. عمل انتزاعی کردن یک تصویر در واقع استرلیزه کردن یا پالوده کردن است.

۹- کدامیک از موارد زیر به ویژگی بیان و سبک نقاشی و مجسمه سازی قرن بیستم نسبت داده شده است؟

۱. هنر سمبلیسم ۲. هنر انتزاعی یا آبستره ۳. هنر شبیه سازی ۴. هنر کلاسیک

۱۰- کدامیک از موارد زیر شرط اول برای دیدن است؟

۱. چشم ۲. وجود نور ۳. رنگ ۴. سایه روشن

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۷۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: ارتباطات تصویری

رشته تحصیلی/کد درس: علوم ارتباطات اجتماعی (روابط عمومی)، علوم ارتباطات اجتماعی (روزنامه نگاری) ۱۲۲۲۳۳۱

۱۱- عمل دیدن جریانی مشتمل بر کدامیک از موارد زیر است؟

۱. کنتراست اندازه و تشخیص دادن
۲. کنتراست شکل
۳. کنتراست رنگ
۴. تشخیص دادن و فضاوت کردن

۱۲- کدامیک از موارد زیر در توجه به ترکیب بندی از اهمیتی خاص برخوردار است؟

۱. نسبت و اندازه ها
۲. رنگمایه ها
۳. شکل ها
۴. اخبار و اطلاعات اولیه

۱۳- کدامیک از جملات زیر صحیح نیست؟

۱. ترکیب بندی بصری با عناصر اولیه شروع می شود.
۲. در ارتباط بصری شکل و محتوا از یکدیگر جدا هستند.
۳. اسلوب بیان بصری یک پیام بستگی زیادی به فهم و توانایی استفاده از فنون یا تکنیک های بصری دارد.
۴. تفاوت تفکر بصری با تفکر به طور کلی در این است که تفکر بصری از بی واسطگی خاصی برخوردار است.

۱۴- دلیل اهمیت اولیه کدامیک از فنون بصری، نحوه کار دستگاه حسی انسان است؟

۱. سه بعدی
۲. پراکندگی
۳. تعادل
۴. مطابقت با واقعیت

۱۵- نقوش متوالی و دارای نظم منطقی را اصطلاحاً چه می نامند؟

۱. ساده
۲. وحدت
۳. ترادفی
۴. آرام

۱۶- استفاده زیاد از رنگ های اصلی مربوط به کدامیک از سبک های زیر است؟

۱. اکسپرسیونیست
۲. پرمیتیو
۳. کلاسیک
۴. فونکسیونل

۱۷- در کدامیک از سبک های زیر مبالغه در برخی نقاط تصویر از روی قصد و به منظور تغییر دادن تصویر واقعیت انجام می گیرد؟

۱. پرمیتیو
۲. کلاسیک
۳. تجملی
۴. اکسپرسیونیست

۱۸- قاعده «اندازه طلایی» برای طراحی در کدام سبک کشف شد؟

۱. کلاسیک
۲. اکسپرسیونیست
۳. بدوی
۴. کارویژه

۱۹- در کدامیک از هنرهای بصری زیر، بعد سوم فقط به صورت مجازی بیان نمی شود؟

۱. پیکرتراشی
۲. نقاشی
۳. طراحی
۴. گرافیک



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۷۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: ارتباطات تصویری

رشته تحصیلی/کد درس: علوم ارتباطات اجتماعی (روابط عمومی)، علوم ارتباطات اجتماعی (روزنامه نگاری) ۱۲۲۲۳۳۱

۲۰- ظهور کدامیک از موارد زیر تا حدودی باعث شد که استفاده از ایلوسترسیون محدودتر شود؟

۱. تلویزیون      ۲. طراحی گرافیک      ۳. عکاسی      ۴. طراحی صنعتی

WWW.PNUNA.COM

WWW.PNUNA.COM