

سوی سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه‌گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی / گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی ودبستانی
۱۲۱۱۰۶۲

۱- افرادی که معتقدند مبدأ ادبیات کودکان لاله‌ای ها است به کدام زمان توجه داشته‌اند؟

۱. گسترش آموزش همگانی
۲. پیدایش مفهوم کودکی در آثار جامعه شناسان
۳. پیدایش سنت شفاهی قصه‌گویی
۴. اختراع صنعت چاپ

۲- آثار ادبی که برای پاسخ‌گویی به نیاز کودکان خلق می‌شود باید دارای کدام یک از ویژگی‌های زیر باشد؟

۱. توجه به فطرت پاک کودک
۲. نگه داشتن نیازهای کودکان در سطح اولیه
۳. جدایی عاطفه و منطق از دل با عقل
۴. در نظر گرفتن کودک (آدمی) به عنوان اجزای جدا از هم

۳- کدام یک از افراد را می‌توان مخاطب پروپا قرص قصه‌گویی گویی در طول تاریخ دانست؟

۱. سالمندان
۲. کودک و نوجوان
۳. زنان
۴. درباریان

۴- یکی از تأثیرات خواندن با صدای بلند قصه‌ها کدام است؟

۱. قدرت تشبیه سازی کاهش می‌یابد.
۲. گنجینه واژگانی ذهن ما افزایش می‌یابد.
۳. اطلاعات ما درباره دستور زبان ثابت می‌ماند.
۴. شناخت کاربرد انواع کلمه به کار نمی‌آید.

۵- یکی از نکات و ویژگی‌های قصص قرانی کدام است؟

۱. زمان و مکان دقیقاً مشخص است.
۲. میان دو صحنه هیچ حلقه‌ای حذف نشده است.
۳. جزئی نگر است.
۴. حالت بخش بخش یا اپی زودیک دارند.

۶- شاخص ترین و مهم ترین ویژگی داستان گویی چیست؟

۱. چه فایده‌ای دارد؟
۲. نام نویسنده چیست؟
۳. بعد چه؟
۴. مکان وقوع حادثه کجاست؟

۷- مهم ترین دلیل برای قصه‌گویی چیست؟

۱. قصه‌گو خود از قصه‌گفتن لذت می‌برد.
۲. موجب صمیمیت می‌شود.
۳. مایه نشاط شنونده است.
۴. عاملی برای نزدیک کردن اقوام و ملل است.

۸- مراز از کدام یک از عناصر قصه مضامینی است که جریان سیال قصه‌ها را پیش می‌برد و دنیای قهرمانان و شنوندگان با آن درگیر است؟

۱. درونی
۲. طبیعی
۳. شخصیتی
۴. معنوی

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی / گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی ودبستانی
۱۲۱۰۶۲

۹- کدام یک از شخصیت های قصه موجودات اسرارآمیزی هستند که با چشم و گوش ظاهری قابل دید و درک نیستند؟

- ۱. جادوگران
- ۲. پریان
- ۳. آشپزها
- ۴. ساحران و افسونگران

۱۰- مهم ترین هدف قصه گویی از زمان های دور تا امروز چه بوده است؟

- ۱. گسترش تجارب ملموس زندگی
- ۲. ارضاء کردن حس کنجکاوی
- ۳. سرگرمی و پر کردن اوقات فراغت
- ۴. آشنایی با صفات پسندیده

۱۱- انتخاب کتاب قصه برای کودک نخست باید مبتنی بر کدام ملاک باشد؟

- ۱. ذوق و سلیقه بزرگسالان
- ۲. تمایلات والدین
- ۳. تجربه‌ی علمی
- ۴. توجه به عدم توانایی کودکان به درک رابطه علت و معلولی

۱۲- به منظور آماده کردن قصه پیش از ورود به جلسه قصه گویی رعایت کدام مورد را جایز می دانید؟

- ۱. به هنگام قصه گویی طبیعی و عادی جلوه کنید.
- ۲. خاطراتی را که در دوران کودکی در شما احساس عمیقی ایجاد کرده فراموش کنید.
- ۳. انتظار داشته باشید نخستین قصه های شما در شنونده تاثیر مطلوب داشته باشد.
- ۴. اگر روایت های مختلف از افسانه ای را مطالعه می کنید آن ها را با هم مقایسه نکنید.

۱۳- در ارتباط با جای داستان سرایی بهترین جلسه قصه گویی کدام است؟

- ۱. در ردیف هایی موازی و پشت سر هم بنشینند و بعضی بتوانند مخفی شوند.
- ۲. نیم دایره بنشینند و معلم در جایی بنشیند که همه‌ی بچه‌ها بتوانند او را ببینند.
- ۳. مریع بنشینند و افرادی که در گوشها هستند پنهان باشند.
- ۴. به صورت چندین دایره تو در تو بنشینند و شنوندگان یکدیگر را ببینند.

۱۴- کدام یک از افراد به عنوان مخاطب قصه گو در چایخانه های قدیم جایی نداشتند؟

- ۱. سالمندان
- ۲. بزرگسالان
- ۳. نوجوانان
- ۴. دختران

سوی سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه‌گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی ودبستانی
۱۲۱۱۰۶۲

۱۵- به منظور عرضه‌ای سازنده و مفید یک قصه استفاده از کدام مورد مناسب‌تر است؟

۱. قدرت پرواز تخیل شنونده

۲. تابلوهای ماهوت

۳. عروسک

۴. اشیا و حیوانات متحرک و زنده

۱۶- یکی از صفات مثبت قصه‌گو کدام است؟

۱. از مخاطبان بزرگ‌تر باشد.

۲. لهجه اش با لهجه مخاطبان متفاوت باشد.

۳. تکیه کلام داشته باشد.

۱۷- می‌دانید قصه‌گو تصویرگر است او با استفاده از کدام وسیله رنگ آمیزی را انجام می‌دهد؟

۱. بوم

۲. رنگ

۳. روغن

۴. کلمه

۱۸- مدت زمان قصه‌گویی برای دانش آموزان سال‌های اول و دوم چقدر است؟

۱. کم‌تر از ۸ و بیش‌تر از ۲۰ دقیقه

۲. بین ۱ تا ۸ دقیقه

۳. بین ۸ تا ۱۵ دقیقه

۱۹- بهترین منبع در برنامه‌ی درس علوم اجتماعی چیست؟

۱. تجارت و خاطرات گذشتگان

۲. نوشته‌های مورخان

۳. ادبیات قومی به ویژه قصه و افسانه

۴. عملکرد معلم

۲۰- نقد ادبیات کودکان به چه معنی است؟

۱. یافتن نکات منفی متن

۲. ارزشگذاری آن

۳. پیدا کردن نقاط ضعف

۴. یافتن مصداق‌های خارجی از متن

۲۱- در بیان کدام گزاره‌ها هیچ قانون و اصولی در کار نیست؟

۱. علمی

۲. ارزشی

۳. منطقی

۴. عاطفی

۱. ارتباط شناختی و شناخت شناختی

۲. زیبایی شناختی

۲. ارتباط شناختی و شناخت شناختی

۳. ساختاری

۳. سندی

۲۲- شیوه کشف و دریافت کدام ارزش‌ها توصیفی-آزمونی است؟

۱. ارتباط شناختی و شناخت شناختی

۲. زیبایی شناختی

۳. سندی

۴. ساختاری

۲۳- رایج‌ترین و مرسوم‌ترین شیوه نقد کدام است؟

۱. حضوری

۲. سلیقه‌ای

۳. سنتی

۴. اخلاقی

سوی سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه‌گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی ودبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

- ۲۴- در کدام یک از شیوه‌های نقد ارزش گذاری اثر بر پیوند هنرمندانه دو لایه روساختی و کشف نشانه‌های ژرف ساختی متمرکز است؟

۱. ایدئولوژیک ۲. تفسیری ۳. روان‌شناختی ۴. جامعه‌شناختی

- ۲۵- کدام نقد بر شکستن قانون مندی و هر نوع نظامی که فکر را محدود می‌کند تاکید دارد؟

۱. تاویلی ۲. تطبیقی مولف ۳. ساختارگرایی ۴. پسازخانه‌گرایی

- ۲۶- در داستان خمره نقطه عدم تعادل اصلی چیست؟

۱. شکستن خمره ۲. یافتن جایگزین برای خمره ۳. تشنجی بچه‌ها ۴. مخالفت والدین با تعویض خمره

- ۲۷- یکی از نکاتی که باید در قصه‌گویی رعایت شود کدام است؟

۱. هرگز قصه‌ای با پایان ناخوش برای کودک تعریف نکنید.
۲. هنگام خلق قصه خود را به تخیل نسپارید.
۳. قصه محبوب کودک را تا هر وقت که دلش می‌خواهد تعریف نکنید.
۴. قصه‌های کلاسیک را تعریف نکنید.

- ۲۸- بهترین روش یادگیری قصه‌های جدید یا نقل داستان‌های کهن چیست؟

۱. تقلید مستقیم و شبیه سازی از استاد قصه‌گو ۲. خوب نوشتن ۳. مطالعه کتاب ۴. خوب شنیدن

- ۲۹- در نمایش ناطق از کدام روش استفاده می‌شود؟

۱. فقط گفتار بدون حرکات و نمایش ۲. گفتار همراه با حرکات و نمایش ۳. بدون گفتار تنها با حرکات و هیجان

- ۳۰- کدام گزینه در ارتباط با نمایش خلاق صحیح است؟

۱. به سناریو نیاز دارد.
۲. بیشترین تاکید آن بر حاصل و نتیجه کار است.
۳. بیشترین تاکید آن بر مراحل انجام کار و اجرا است.
۴. یک روش درمانی است.