



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۳۴

۱- برجسته ترین نقاش سده ۱۲ هـ ق (دوره زند) چه کسی بود؟

۱. محمد زمان ۲. صادق الوند ۳. محمد علی ۴. شیخ عباسی

۲- به قول اسکندر بیگ منشی، چهره سازی فرنگی را در عجم چه کسی تقلید نمود و شایع ساخت؟

۱. میر سید علی ۲. شیخ محمد ۳. صادقی بیگ ۴. مراد دیلمی

۳- تاکید صریح بر نظم و وضوح طرح را در کدام هنر قبل از اسلام می توان دید؟

۱. هخامنشی ۲. سلوکی ۳. اشکانی ۴. ساسانی

۴- کدام نقاشی ارتباط صوری و تصویر شناختی مشخصی را با سبک اولیه یونانی - ایرانی نشان می دهد؟

۱. نقاشی ازبک ها ۲. نقاشی مانویان ۳. نقاشی سغدی ها ۴. نقاشی هندوها

۵- مسئولیت طبع روزنامه «دولت علیه ایران» به عهده چه کسی بود؟

۱. ابوالحسن غفاری ۲. محمد غفاری ۳. لطفعلی صورتگر ۴. میرزا بابا

۶- در هنر کدام نقاش خط بر رنگ فائق آمد؟

۱. افضل الحسینی ۲. رضا عباسی ۳. محمد یوسف ۴. محمد قاسم

۷- همه این کتاب ها در زمان سلطان ابوسعید مصور شدند بجز؟

۱. کلیله و دمنه ۲. ابوسعید نامه ۳. جامع التواریخ ۴. تاریخ چنگیزی

۸- تپه های گرد، افق رفیع، زمین پوشیده از بوته ها و پیکره های لاغر از ویژگیهای نگارگری کدام دوره است؟

۱. سلطان احمد جلایر ۲. اولجایتو ۳. سلطان ابو سعید ۴. عهد مظفریان

۹- کتابخانه و گارگاه بزرگ هنری هرات، توسط چه کسی دایر شد؟

۱. بایسنقر میرزا ۲. ابراهیم میرزا ۳. خواجه رشیدالدین فضل ا... ۴. جعفر بایسنقری

۱۰- نگاره های کوهدشت لرستان با چه رنگ هایی بر دیواره غارها کشیده شده اند؟

۱. فقط سیاه ۲. قرمز اخراپی - سیاه - زرد ۳. قهوه ای - سیاه ۴. فقط قرمز اخراپی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۳۴

۱۱- کدام هنرمند مدرسه صنایع مستظرفه را تأسیس نمود؟

- ۱. صنیع الملک
- ۲. کمال الملک
- ۳. اسماعیل جلایر
- ۴. نصرالله حسینی امامی

۱۲- در شیوه کار این نگارگر، رنگ و خط با چگونگی انتظام ساختار آثارش انطباق دارند؟

- ۱. کمال الدین بهزاد
- ۲. آقا میرک
- ۳. میر مصور
- ۴. رضا عباسی

۱۳- نگارگران کدام مکتب به پیروی از سنت بهزاد به تصویر کردن محیط زندگی و امور روزمره علاقه وافر داشتند؟

- ۱. مکتب اصفهان
- ۲. مکتب شیراز
- ۳. مکتب تبریز ۱
- ۴. مکتب جدید تبریز

۱۴- کدام هنرمندان قدرتشان را در صورتگری و طراحی نشان دادند؟

- ۱. بهزاد - سیاوش بیگ گرجی - مظفر علی
- ۲. میر سید علی - میر مصور - آقا میرک
- ۳. شیخ محمد - سیاوش بیگ - صادقی بیگ افشار
- ۴. میرزا علی - مراد دیلمی - علی اصغر کاشانی

۱۵- همه این گزینه ها جریانات موازی نقاشی معاصرند بجز؟

- ۱. نقاشی آکادمیک
- ۲. نقاشی گل و مرغ
- ۳. نگارگری جدید
- ۴. نقاشی نوگرا

۱۶- سرپرستی کتابخانه شاهی در زمان شاه عباس صفوی را چه کسی به عهده داشت؟

- ۱. رضا عباسی
- ۲. علی اصغر کاشانی
- ۳. صادقی بیگ افشار
- ۴. شیخ محمد

۱۷- شاهنامه دموت در کجا مصور شد؟

- ۱. کتابخانه هرات
- ۲. ربع رشیدی نزدیک تبریز
- ۳. کارگاه هنری شیراز
- ۴. کتابخانه اصفهان

۱۸- سنت طبیعت نگاری اروپایی توسط چه کسی برقرار می ماند و خواستاران بسیار پیدا می کند؟

- ۱. محمد زمان
- ۲. معین مصور
- ۳. رضا عباسی
- ۴. محمدی

۱۹- اشاعه نقاشی گورکانی و اقتباس از گل و بوته های هندی در ایران از زمان کدام شاه صورت گرفت؟

- ۱. اورنگ شاه
- ۲. اکبر شاه
- ۳. محمد بابر
- ۴. جهانگیر شاه

۲۰- کدام هنرمند مدرسه دارالفنون علاوه بر نقاشی رنگ روغن در سیاه قلم، قلمدان نگاری، و خوشنویسی توام با رنگ آمیزی نیز دست داشت؟

- ۱. علی اکبر مصور
- ۲. محمد غفاری
- ۳. ابوتراب غفاری
- ۴. اسماعیل جلایر



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ : تشریحی: ۰
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ : تشریحی: ۰
سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۱) - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش سفال) (۱۸۱۰۰۳۴)

۲۱- جنبش نگارگری جدید با کدام هنرمند آغاز شد؟

- ۱. حاج میرزا آقا امامی
- ۲. محمد علی زاویه
- ۳. حسین بهزاد
- ۴. هادی تجویدی

۲۲- نقاشان کدام دوره استعدادشان را در تزئین قلمدان، قاب آئینه، جلد کتاب، و صندوقچه جواهر به کار بردند.

- ۱. دوره زندیه
- ۲. دوره افشاریه
- ۳. دوره قاجاریه
- ۴. دوره صفویه

۲۳- اوج هم آمیزی نقاشی ایرانی و اروپایی چیست؟

- ۱. چهره پردازی
- ۲. گل و مرغ
- ۳. طبیعت پردازی
- ۴. پیکر نگاری درباری

۲۴- خمسه نظامی در چه دوره ای سروده شد؟

- ۱. ایلخانان
- ۲. غزنوی
- ۳. سلجوقی
- ۴. تیموری

۲۵- قوام الدین از هنرمندان گارگاه هنری هرات در کدام رشته هنری فعالیت می کرد؟

- ۱. نگارگری
- ۲. جلدسازی و تذهیب
- ۳. خوشنویسی
- ۴. صحافی

۲۶- لطفعلی صورتگر اهل کجا بود؟

- ۱. شیراز
- ۲. تهران
- ۳. اصفهان
- ۴. تبریز

۲۷- کدام گزینه از هنرهای رایج در عصر اشکانی بود؟

- ۱. نقاشی های دیواری و سفالگری
- ۲. گچبری و سفالگری
- ۳. گچبری رنگی و نقاشی های دیواری
- ۴. نقاشی و فلزکاری

۲۸- « نظام قانونمند رابطه میان تصویر و متن » از شاخص ترین ویژگی های نگارگری کدام مکتب است؟

- ۱. شیراز
- ۲. اصفهان
- ۳. قزوین
- ۴. تبریز

۲۹- در تصویر چهره ها مهارت کدام نقاش بیش از محمد زمان است چون درک کامل تری از برجسته نمایی دارد؟

- ۱. معین مصور
- ۲. شیخ عباسی
- ۳. علیقلی جبادار
- ۴. بهرام سفره کش

۳۰- اینان برجسته ترین شخصیت های ادبی و هنری در عهد امیر علیشیر نوایی بودند. کدام گزینه غلط است؟

- ۱. محمد میرخواند، مورخ
- ۲. یاری، مجلد
- ۳. کمال الدین بهزاد، نقاش
- ۴. سلطانعلی مشهدی، خوشنویس