



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲، مبانی هنرهای تجسمی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، عکاسی ×، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ۱۸۱۰۰۰۸ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸

۱- ترکیب سه نور رنگ اصلی منجر به کدام نور می شود؟

- | | | | |
|---------|--------|---------|---------|
| ۱. سفید | ۲. زرد | ۳. سیاه | ۴. قرمز |
|---------|--------|---------|---------|

۲- طول موج کدامیک از رنگ های طیف نور که در گزینه های زیر ذکر شده، از بقیه بیشتر است؟

- | | | | |
|--------|--------|-----------|---------|
| ۱. آبی | ۲. سبز | ۳. نارنجی | ۴. نیلی |
|--------|--------|-----------|---------|

۳- وان گوگ، نقاش هلندی، کدام رنگ را سمبل شادی و رنگ خلقت می دانست؟

- | | | | |
|-----------|---------|---------|--------|
| ۱. نارنجی | ۲. بنفش | ۳. قرمز | ۴. زرد |
|-----------|---------|---------|--------|

۴- شکل دایره با چه رنگی منطبق است؟

- | | | | |
|--------|--------|-----------|---------|
| ۱. آبی | ۲. سبز | ۳. نارنجی | ۴. قرمز |
|--------|--------|-----------|---------|

۵- کدام فیلسوف یونانی تصور می کرد که ترکیب صحیح و درست سیاه و سفید عامل به وجود آمدن تمام رنگ ها است؟

- | | | | |
|----------|------------|-------------|----------|
| ۱. ارسطو | ۲. افلاطون | ۳. امپدوکلس | ۴. سقراط |
|----------|------------|-------------|----------|

۶- کدام گزینه مترادفی برای ویژگی درخشندگی یک رنگ است؟

- | | | | |
|----------|------------|---------|--------|
| ۱. اشباع | ۲. پرمایگی | ۳. والر | ۴. شدت |
|----------|------------|---------|--------|

۷- نحوه سازماندهی رنگ های اساسی موجود در یک اثر هنری را چه می نامند؟

- | | | | |
|--------------|------------|------------|-------------|
| ۱. پی انگاره | ۲. رنگسایه | ۳. حجم رنگ | ۴. رنگ بندی |
|--------------|------------|------------|-------------|

۸- کدام گزینه از هنرمندان متعلق به دوره ی باروک است؟

- | | | | |
|----------|-------------|---------|----------|
| ۱. ماتیس | ۲. ولاسکوئز | ۳. واتو | ۴. شاردن |
|----------|-------------|---------|----------|

۹- اگر ناظری به مدت ۲۰ ثانیه به یک مربع زرد خیره شود و سپس چشمش را ببندد، در این حالت پس

تصویری که در ذهن و نظر ناظر نمایان می شود، به چه رنگی است؟

- | | | | |
|---------|--------|---------|---------|
| ۱. قرمز | ۲. سبز | ۳. بنفش | ۴. سیاه |
|---------|--------|---------|---------|



سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : مبانی هنرهای تجسمی ۲، مبانی هنرهای تجسمی ۲

رشته تحصیلی / کد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، عکاسی ×، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ۱۸۱۰۰۰۸ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸

۱۰- « رنگینگی » به چه چیزی اشاره می کند و توسط چه کسی مطرح گشته است؟

۱. نسبت خالص یا خاکستری بودن رنگ - مانسل
۲. درجه نسبی تیرگی و روشنی رنگ - مانسل
۳. درجه نسبی تیرگی و روشنی رنگ - ایتن
۴. نسبت خالص یا خاکستری بودن رنگ - ایتن

۱۱- در میان هفت نوع کنتراست، ساده ترین کنتراست کدام رنگ به حساب می آید؟

۱. همزمان
۲. فام
۳. سرد و گرم
۴. مکمل

۱۲- کدام نقاش هلندی که با نگاه واقع گرایانه به خلق تابلوهایی مرتبط با فضا سازی داخلی پرداخت و تابلوی « دختر جوان در حال پیانو زدن » از آثار وی است؟

۱. رامبراند
۲. کاراواجو
۳. یان ورمیر
۴. ولاسکوئز

۱۳- کدام یک از نگارگران زیر را بیانگذار « مکتب اصفهان » در دوره صفوی دانسته اند؟

۱. رضا عباسی
۲. کمال الدین بهزاد
۳. سلطان محمد
۴. شفیع عباسی

۱۴- قوی ترین تضادها در چرخه رنگ بین کدام دو رنگ حاکم است؟

۱. آبی - نارنجی
۲. سیاه - سفید
۳. قرمز - سبز
۴. زرد - بنفش

۱۵- در نظر کدامیک از متفکران ایرانی، نور محمدی بر حقیقت ملکوتی پیام ادیان و حکمت های پیشینیان مثل فیثاغورس گرفته تا زرتشت، می تابد؟

۱. ابن سینا
۲. سهروردی
۳. ملاصدرا
۴. فارابی

۱۶- موضوع های انتخابی این نقاش، عدد، دایره ی نشانه گیری، پرچم، نقشه جغرافیا و نمودار بود؟

۱. ژان دوفنه
۲. گوستاو کلیمت
۳. جاسپر جونز
۴. امیل سورا

۱۷- گوته، شاعر مشهور آلمانی، معتقد بود که این نوع کنتراست فواید زیبایی شناختی رنگ را تعیین می کند؟

۱. همزمان
۲. مکمل
۳. اشباع
۴. تیره و روشن



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲، مبانی هنرهای تجسمی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۲۲ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۱۲۴ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، عکاسی ×، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ۱۸۱۰۰۰۸ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۵۸

۱۸- کدام هنرمند در آثارش از ترکیب بندی مواج استفاده می نمود؟

۱. پیرو مانزومی
۲. وان گوگ
۳. اندی وار هول
۴. پیکاسو

۱۹- مصریان قدیم در خط هیروگلیف برای واژه ی «مزرعه» یا «میدان»، از کدام شکل استفاده می کردند؟

۱. مثلث
۲. مربع
۳. دایره
۴. بیضی

۲۰- در فرهنگ و کشورهای مختلف، کدام رنگ بر روی پرچم ها برای نشان دادن قدرت و بردباری و موفقیت استفاده می شده است؟

۱. آبی
۲. نارنجی
۳. سفید
۴. بنفش

