



سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

**عنوان درس :** سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادهادر هنرهای سنتی ایران

**رشته تحصیلی / کد درس :** هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرف)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش آبغینه) ۱۸۱۰۰۳۸

۱- شاخص ترین نمادها در در روابط میان ملل کدام است؟

- |         |         |          |           |
|---------|---------|----------|-----------|
| ۱. پرچم | ۲. زبان | ۳. چلپیا | ۴. خورشید |
|---------|---------|----------|-----------|

۲- اولین استاد آهنگری را کدام پیامبر می دانند؟

- |            |            |               |           |
|------------|------------|---------------|-----------|
| ۱. داود(ع) | ۲. یونس(ع) | ۳. ابراهیم(ع) | ۴. نوح(ع) |
|------------|------------|---------------|-----------|

۳- نظریه دهکده جهانی از کیست؟

- |             |             |             |              |
|-------------|-------------|-------------|--------------|
| ۱. مک لوهان | ۲. فوکوباما | ۳. هانتیگون | ۴. هربرت رید |
|-------------|-------------|-------------|--------------|

۴- چه کسی از فروپاشی فضا به دنبال پیشرفت ارتباطات، پاره پاره شدن مرزاها، رفت و آمد اشخاص و سیر اندیشه سخن می گوید؟

- |             |             |              |         |
|-------------|-------------|--------------|---------|
| ۱. مک لوهان | ۲. هانتیگون | ۳. مارسل مزل | ۴. یونگ |
|-------------|-------------|--------------|---------|

۵- به عقیده چه کسی اسطوره یک واقعیت فرهنگی به غایت پیچیده است؟

- |              |         |             |                 |
|--------------|---------|-------------|-----------------|
| ۱. مارسل مزل | ۲. یونگ | ۳. مک لوهان | ۴. میرچا الیاده |
|--------------|---------|-------------|-----------------|

۶- ژرژ سورل در آغاز قرن بیستم کدام مفهوم را مطرح ساخت؟

- |                    |                      |                    |         |
|--------------------|----------------------|--------------------|---------|
| ۱. اسطوره های سنتی | ۲. اسطوره های اجرایی | ۳. روابط بین الملل | ۴. نماد |
|--------------------|----------------------|--------------------|---------|

۷- نماد مزدا پرستی کدام است؟

- |        |          |       |           |
|--------|----------|-------|-----------|
| ۱. بال | ۲. فروهر | ۳. آب | ۴. خورشید |
|--------|----------|-------|-----------|

۸- در دوره کدام یک از افراد زیر، طبق شاهنامه فردوسی برای اولین بار قانون به وجود می آید؟

- |           |           |         |          |
|-----------|-----------|---------|----------|
| ۱. کیومرث | ۲. هوشمنگ | ۳. رستم | ۴. سهراب |
|-----------|-----------|---------|----------|

۹- کدام کتاب شرح حال هنرمندان خوشنویس و نقاش است؟

- |               |                  |              |                          |
|---------------|------------------|--------------|--------------------------|
| ۱. گلستان هنر | ۲. فر هنگ نمادها | ۳. معنای هنر | ۴. دانشنامه زیبایی شناسی |
|---------------|------------------|--------------|--------------------------|



سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

**عنوان درس :** سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادهادر هنرهای سنتی ایران

**رشته تحصیلی / کد درس :** هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۲۰۸۶ - ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، کتابت و نگارگری (گرایش آبگینه) ۱۸۱۰۳۸

۱۰- رع ، از خدایان کدام سرزمهین بوده است؟

- |          |        |          |        |
|----------|--------|----------|--------|
| ۱. ایران | ۲. چین | ۳. یونان | ۴. مصر |
|----------|--------|----------|--------|

۱۱- در جشن چهارشنبه سوری کلمه سوری به چه معناست؟

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| ۱. آبی | ۲. زرد | ۳. سرخ | ۴. آتش |
|--------|--------|--------|--------|

۱۲- قدیمی ترین نقش بر روی آثار سفالین شوش خوزستان کدام است؟

- |         |        |       |       |
|---------|--------|-------|-------|
| ۱. چلپا | ۲. کوه | ۳. آب | ۴. سگ |
|---------|--------|-------|-------|

۱۳- چلپا مظهری از چیست؟

- |       |              |        |        |
|-------|--------------|--------|--------|
| ۱. آب | ۲. نور و آتش | ۳. کوه | ۴. خاک |
|-------|--------------|--------|--------|

۱۴- در اساطیر آفرینش بین النهرین (انکی) خدای چیست؟

- |                  |             |             |                |
|------------------|-------------|-------------|----------------|
| ۱. باد های موسمی | ۲. آب شیرین | ۳. آتش مقدس | ۴. خاک حاصلخیز |
|------------------|-------------|-------------|----------------|

۱۵- در فرهنگ نمادها ژرف ترین رنگ ها کدام است؟

- |        |         |         |        |
|--------|---------|---------|--------|
| ۱. زرد | ۲. قرمز | ۳. بنفش | ۴. آبی |
|--------|---------|---------|--------|

۱۶- کدام گزینه معنای باریک اندیشی و تأمل را می دهد؟

- |           |         |          |         |
|-----------|---------|----------|---------|
| ۱. خورشید | ۲. آینه | ۳. محراب | ۴. سفره |
|-----------|---------|----------|---------|

۱۷- در اوستا هفتمین یشت به کدام نسبت داده شده است؟

- |        |        |          |           |
|--------|--------|----------|-----------|
| ۱. خاک | ۲. ماه | ۳. آسمان | ۴. خورشید |
|--------|--------|----------|-----------|

۱۸- درخت سدر نماد کدام کشور است؟

- |          |           |          |        |
|----------|-----------|----------|--------|
| ۱. لبنان | ۲. کانادا | ۳. ترکیه | ۴. مصر |
|----------|-----------|----------|--------|

۱۹- نماد ملی ایرانیان کدام است؟

- |        |             |           |         |
|--------|-------------|-----------|---------|
| ۱. سرو | ۲. گل و بته | ۳. اسلیمی | ۴. چنار |
|--------|-------------|-----------|---------|



سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

**عنوان درس :** سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادهادر هنرهای سنتی ایران

**رشته تحصیلی / کد درس :** هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۰۸۶ - ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، کتابت و نگارگری (گرایش آبگینه) ۱۸۱۰۳۸

هنر اسلامی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ۱۸۱۰۳۸

-۲۰- در فرهنگ ایران باستان نیلوفر نماد کدام است؟

۴. میترا

۳. اهورا مزدا

۲. آناهیتا

۱. سپندارمزد

-۲۱- جشن زایش مهر کدام است؟

۴. مهرگان

۳. چهارشنبه سوری

۲. نوروز

۱. جشن یلدا

-۲۲- کدام گل نماد کمال و رسایی است؟

۴. کاکتوس

۳. یاس

۲. نیلوفر

۱. رز

-۲۳- کدام حیوان مظہر حاصلخیزی و نماد زمین است؟

۴. بز کوهی

۳. گاو ماده

۲. گاو ماده

۱. مار

-۲۴- اولین مرد در اسطوره های ایرانی کدام است؟

۴. بیژن

۳. سام

۲. هوشمنگ

۱. کیومرث

-۲۵- در آیین سومری کدام حیوان نشان خدای مردود است؟

۴. شیر

۳. لاک پشت

۲. مار

۱. گاو

-۲۶- پیک مهر در آیین مهر کدام است؟

۴. گاو نر

۳. سگ ماده

۲. خروس سپید

۱. مار سپید

-۲۷- در شوش و عیلام کدام حیوان نماد کامیابی و نیز خدای زندگانی گیاهی است؟

۴. خروس

۳. گاو نر

۲. مار

۱. بز کوهی

-۲۸- تمدن تپه چشمہ علی در محدوده کدام منطقه واقع شده است؟

۴. شهر ری

۳. صفی آباد

۲. اسماعیل آباد

۱. مابین کرج و هشتگرد

-۲۹- کدام شهر به شکل اسب است؟

۴. شیراز

۳. شوشتر

۲. تهران

۱. شوش



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

**عنوان درس:** سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادهادر هنرهای سنتی ایران

**رشته تحصیلی/گدروس:** هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای فلز، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش آبغینه) ۱۸۱۰۰۳۸

۳- به نظر ویکو یگانگی حقیقی فرهنگ انسانی بر چه پایه هایی استوار است؟

۱. زبان - نماد - فرهنگ

۲. زبان - فرهنگ - تاریخ اجتماعی

۳. زبان - هنر - اسطوره

۴. هنر - تاریخ اجتماعی