



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: ارتباطات تصویری

رشته تحصیلی/گد درس: علوم ارتباطات اجتماعی (روابط عمومی)، علوم ارتباطات اجتماعی (روزنامه نگاری) ۱۲۲۲۳۳۱

۱- رهبری جنبش هنرها و صنایع دستی به عهده چه کسی بود؟

- ۱. ویلیام موریس
- ۲. راسکین
- ۳. برگسون
- ۴. لئوشتاینبرگ

۲- کدامیک از موارد زیر آخرین نوع از شکل های بصری است که برای کمک به رشد سواد بصری مهم است؟

- ۱. انتزاعی
- ۲. شبیه سازی
- ۳. سمبلیسم
- ۴. تصویر

۳- پر تحرک ترین فن در میان فنون بصری، استفاده از چه فنی است؟

- ۱. کومپوزیسیون
- ۲. عناصر بصری
- ۳. کنتراست یا تضاد
- ۴. هارمونی

۴- عمل دیدن واکنش در مقابل چیست و مهمترین عنصر ضروری برای این نوع تجربه و حس کدام است؟

- ۱. نور، رنگمایه
- ۲. رنگمایه، نور
- ۳. تصویر، نور
- ۴. نور، تصویر

۵- کدامیک از موارد زیر به عنوان یک قاعده دستوری در آموزش بصری است؟

- ۱. تعادل
- ۲. تضاد
- ۳. فشار بصری
- ۴. طراز کردن

۶- طراح در تجسم اولیه آثار بصری و در آغاز کار از کدام عنصر استفاده می کند؟

- ۱. نقطه
- ۲. خط
- ۳. سایه روشن
- ۴. شکل

۷- "جهت مایل" به کدامیک از موارد زیر مربوط است؟

- ۱. مربع
- ۲. مثلث
- ۳. دایره
- ۴. خط

۸- منظور از اشباع بودن رنگ چیست؟

- ۱. میزان خلوص نسبی آن است
- ۲. ناخالصی در رنگهاست
- ۳. چرخه رنگی است
- ۴. مکمل در رنگ است

۹- آموزش بصری تداوم و بالا رفتن میزان کدام توانایی منحصر به فرد بشر است؟

- ۱. دیدن
- ۲. یادگرفتن
- ۳. پیام رسانی
- ۴. ارتباط

۱۰- مفیدترین شیوه برای طرح های تجربی و اجمالی که برای رسیدن به حل یک مسئله بصری از آن استفاده می شود، کدام است؟

- ۱. سمبلیسم
- ۲. شبیه سازی
- ۳. انتزاع
- ۴. تصاویر عکاسی

۱۱- کدامیک از فنون بصری برای کنترل یک پیام بصری (در هنگام ایجاد)، دارای اهمیت است؟

- ۱. کنتراست
- ۲. هارمونی
- ۳. گشتالت
- ۴. عناصر بصری



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: ارتباطات تصویری

رشته تحصیلی/کد درس: علوم ارتباطات اجتماعی (روابط عمومی)، علوم ارتباطات اجتماعی (روزنامه نگاری) ۱۲۲۲۳۳۱

۱۲- برای دیدن کدامیک از موارد زیر به اندازه نور حیاتی است؟

۱. دستگاه عصبی      ۲. کنتراست در رنگمایه      ۳. کنتراست در شکل      ۴. خطای باصره

۱۳- آثار نقاشی چه کسی از قوی ترین و جذاب ترین آثار بصری است که تاریخ هنر به خود دیده است؟

۱. ورتهایمیر      ۲. رامبراند      ۳. ال گرکو      ۴. کوشکا

۱۴- در کدامیک از موارد زیر؛ از عناصر تزئینی اغلب استفاده می شود؟

۱. پرنقشی      ۲. پرتحرک      ۳. تنوع      ۴. سه بعدی

۱۵- در کدامیک از موارد زیر طراح حداکثر وسواس و محدودیت را برای خود قائل می شود تا با حداقل انرژی و عناصر بصری، حداکثر واکنش بیننده را برانگیزد؟

۱. صرفه جویانه      ۲. مختصرگیری      ۳. ساده      ۴. تک عنصری

۱۶- تزئینی شدن به حد افراط، در کدامیک از سبک های زیر، آخرین دگرگونی ها بوده است؟

۱. سبک گوتیک      ۲. سبک بیزانس      ۳. سبک باروک      ۴. سبک رنسانس

۱۷- استفاده زیاد از رنگ های اصلی به کدامیک از سبک های زیر مربوط است؟

۱. کلاسیک      ۲. اکسپرسیونیست      ۳. پرمیتیو      ۴. فونکسیونل

۱۸- جنبه عاطفی و معنوی از خصوصیت مهم کدام سبک است؟

۱. اکسپرسیونیست      ۲. کلاسیک      ۳. فونکسیونالیست      ۴. پرمیتیویست

۱۹- مهمترین عنصر بصری در چاپ کدام است؟

۱. سایه-روشن یا رنگمایه      ۲. مقیاس

۳. خط      ۴. بافت

۲۰- بارزترین و مشخص ترین شکل هنری قرن بیستم کدام است؟

۱. سینما      ۲. گرافیک      ۳. تلویزیون      ۴. طراحی صنعتی