

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

وشته تحصیلی/ گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی ودبستانی ۱۲۱۰۶۲

۱- ادبیات کودکان در شکل شفاهی به کدامیک از صورت های زیر در قصه گویی مادران آغاز شده است؟

۱. صحبت      ۲. لالایی ها      ۳. حکایت      ۴. داستان

۲- کدامیک از موارد زیر از ویژگی های آثار ادبی کودکان و نوجوانان نمی باشد؟

۱. سادگی      ۲. کوتاه      ۳. آموزش مستقیم      ۴. خیال انگیز

۳- کدامیک از موارد زیر شخصیت مطروح، تنبل، ترسو، تنگدست و فقیر قصه های ایرانی می باشد؟

۱. جوان      ۲. کچل      ۳. کوسه      ۴. خارکن

۴- قصه هایی مانند شکافته شدن رود نیل، ازدها شدن عصای موسی، زنده شدن اصحاب کهف، مصدق کدام نوع قصه است؟

۱. قصه واقعی      ۲. قصه علمی      ۳. قصه ماجرايی      ۴. افسانه

۵- از عناصر درونی طبیعی در چشم انداز قصه که حرکت و شور و هیجان را به یاد می آورد و گاهی در مسیر شخیتهاي قصه موانعی ایجاد می کند، کدام است؟

۱. دریاها و دریاچه ها

۳. دره ها و دروازه ها

۶- وسیله ورود به فضاهای دنیای ناشناخته و نو در قصه ها کدام است؟

۱. کلید      ۲. در      ۳. قلعه      ۴. کوه

۷- عامل نیرومند در قصه که برای حیات بخشیدن به زمزمه خاموش زندگی است کدامیک از موارد زیر می باشد؟

۱. تمایلات      ۲. تلاش ها      ۳. آرزوها      ۴. قدردانی

۸- معمولا در کدام قسمت از داستان، محل وقوع داستان و شخصیت های درگیر ماجرا و زمان و مانند آنها ذکر می شود؟

۱. زمینه چینی      ۲. نقطه بحران      ۳. نقطه اوج      ۴. مرحله فروود

۹- برای داشتن جلسه قصه گویی بهتر و موثرتر، بهتر است جلسه را در چه فضایی دایر کرد؟

۱. کلاس      ۲. خانه      ۳. آزاد      ۴. مهد کودک

۱۰- معلم باید در کدام حالت قصه را شروع کند؟

۱. نشسته      ۲. رسمی      ۳. ایستاده      ۴. حرکت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه‌گویی و نمایش خلاق

وشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی ودبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

۴. غزنیان

۳. ساسانیان

۲. قاجاریه

۱. صفویه

۱۱- سابقه نقل و روایت قصه در چایخانه‌های ایران به چه عصری برمی‌گردد؟

۴. هیجان انگیز

۳. تقليید صداها

۲. سخن گفتن پیوسته

۱. صدای موثر

۱۲- کدامیک از ویژگی‌های صدای قصه گو برای قصه‌گویی نیست؟

۴. دستها

۳. چشم

۲. حرکات

۱. صدا

۱۳- نقطه تمرکز شنوندگان قصه که به گونه‌ای انتزاعی آنان را به قصه متصل می‌کند کدام است؟

۴. ۲۰ دقیقه

۳. ۱۵ دقیقه

۲. ۱۰ دقیقه

۱. ۸ دقیقه

۱۴- حداکثر زمان قصه‌گویی برای کودکان خردسال کدام است؟

۴. عرفی

۳. علمی

۲. عاطفی

۱. اخلاقی

۱۵- در قلمرو نقد، ارزش‌گذاری‌ها در ابتدا بیشتر دارای جنبه ذوقی و کدامیک از موارد زیر بوده است؟

۴. ارزش گذاری

۳. نقد

۲. تحلیل

۱. تحلیل

۱۶- کدام شیوه از نقد، ارزش‌گذاری اثر، بر پیوند هنرمندانه دو لایه روساختی و زرف ساختی و کشف نشانه‌های ژرف ساختی

متمرکز است؟

۴. سنتی

۳. ایدئولوژیک

۲. تفسیری

۱. اخلاقی

۱۷- کدام نوع نقد شناخت زبان ادبی و تجزیه و تحلیل نشانه‌ها و کارکردهای این زبان را محور پژوهش‌های خود قرار می‌دهد؟

۴. تطبیقی

۳. روانشناسی

۲. جامعه شناختی

۱. ساختارگرا

۱۸- بهترین شیوه فراغیری شگردهای جدید نقل قصه در محیط اصلی کدام است؟

۴. آموزش

۳. مشاهده

۲. تحصیل

۱. تقليید

۱۹- از مهمترین صفات یک قصه خوب و پسندیده آن است که حاوی کدامیک از پیامهای زیر باشد؟

۴. فلسفی

۳. مذهبی

۲. اخلاقی

۱. علمی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه‌گویی و نمایش خلاق

وشته تحصیلی/گد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی ودبستانی ۱۲۱۰۶۲

۲۱- کدام حالت قصه باید قوی تر از ابعاد تعقلی آن باشد، تا کودک در آن شادی، خشم، اندوه یا خوشبختی را احساس کند؟

۱. عاطفی      ۲. اخلاقی      ۳. هیجان انگیز      ۴. خیال انگیز

۲۲- عناصر و حوادث قصه باید از چه ویژگی‌ای برخوردار باشد تا اعجاب کودکان را برانگیزند؟

۱. اعجاب      ۲. تخیل      ۳. شور      ۴. تازگی

۲۳- مهمترین نقطه گره گشایی در قصه باید چه ویژگی داشته باشد؟

۱. غیرمنتظره باشد.      ۲. نامید کننده نباشد.

۳. هیجان انگیز باشد.      ۴. قابل پیشگویی نباشد.

۲۴- زنده کردن مجدد صورت‌های محسوس و واقعی در ذهن چه نوع تخیلی است؟

۱. تخیل ترکیبی      ۲. تخیل برگشتی      ۳. تخیل ابتکاری      ۴. تخیل ابداعی

۲۵- نقاشی‌های موجودات فضایی، اسب بالدار، و اسب شاخدار چه نوع تخیلی است؟

۱. تخیل ابداعی      ۲. تخیل فضایی      ۳. تخیل برگشتی      ۴. تخیل عادی

۲۶- ساختن خیال به جای واقعیت مربوط به کدام اصطلاح است؟

۱. تخیل      ۲. تصور      ۳. خلاقیت      ۴. وانمود

۲۷- جان دار گرایی موجب چه چیزی در کودکان می‌شود؟

۱. یادگیری      ۲. پرورش ذهنی      ۳. عبرت      ۴. تاثیر پذیری

۲۸- از ویژگی‌های دوران خردسالی اعتقاد به کدامیک از موارد زیر می‌باشد؟

۱. مصنوع گرایی      ۲. واقعیت      ۳. تخیل      ۴. دیگر گرایی

۲۹- کدامیک از موارد زیر در دوره خردسالی نقش بسیار مهمی دارد، زیرا خردسال می‌تواند در باره چیزهایی که حضور ندارد یا وجود ندارد، سخن بگوید؟

۱. زبان      ۲. ارتباط عاطفی      ۳. ارتباط اجتماعی      ۴. بازی

۳۰- گفتار همراه با حرکات و هیجان، چه نوع نمایش است؟

۱. نمایش ساکت      ۲. نمایش ناطق      ۳. نمایش خلاق      ۴. نمایش پانتومیم