

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت اول: شاعران حوزه ادبی خراسان، نظم ابخش ۲ فرخی و کسایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۴ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۷۷

۱- کدام گزینه در خصوص شیوه ی سخنوری فرخی، صحیح است ؟

۱. به مباحث علمی و فلسفی بسیار پرداخته است .
۲. تشبیهاتش پیچیده ، طبعش لطیف و سخنش متکلف است .
۳. وی سخنوری است که بی تکلف، ولی رسا و بلیغ، طبع آزمایی کرده است .
۴. در شعر به معلومات دیگران هم تکیه کرده است .

۲- از شیواترین صورتهای تصرف خیال شاعرانه در دیوان فرخی چیست ؟

۱. نوعی اسناد حقیقی که خطاب به آدمیان دارد.
۲. نوعی اسناد مجازی است که در خطاب به طبیعت و اشیاء دارد.
۳. تمایل به استفاده از تشبیه تمثیل و تلمیح به میزان گسترده
۴. توجه ویژه به عناصر فرهنگ عامه

۳- در بیت: درازتر سفر او بدان رهی بوده ست که ده ز ده نگسسته ست و کردر از کردر «کردر» به معنی ... به کار رفته است؟

۱. قصبه
۲. سنگریزه
۳. دلاور
۴. شکاف

۴- هر چیز میان تهی مانند چنبر و طوق را گویند؟

۱. طبرخون
۲. برهون
۳. مجمر
۴. طارم

۵- نوع حرف «را» در بیت زیر کدام است ؟

« کمرکشان سپه را جدا جدا هر روز کمر برهنه به منزل شدی زحیله زر»

۱. نشانه مفعول
۲. حرف ربط
۳. نشانه اضافه
۴. راء اختصاص

۶- باتوجه به تطبیق لغت با معنی ، گزینه صحیح را مشخص کنید؟

۱. جر : خندق
۲. جلاجل : زنگ بزرگ
۳. جمازه : اسب تندرو
۴. غیبه : کرانه های زره

۷- دربیت: رسته ها بینم بی مردم و درهای دکان همه بر بسته و بردر زده هریک مسمار «مسمارزدن» به معنی ... به کار رفته است؟

۱. میخ زدن
۲. قفل زدن
۳. بازکردن
۴. زخمی کردن

۸- کدام واژه به معنای « مرکز شهر » است ؟

۱. روض
۲. رسته
۳. حصار
۴. شارستان

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت اول: شاعران حوزه ادبی خراسان، نظم ابخشی فرخی و کسایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۴ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۷۷

۹- شاعر در این بیت به کدام سفر ممدوح اشاره دارد؟

« سفر داری امسال شها اندر پیش که مر آن را نه کرانست پدید و نه کنار »

۱. هند ۲. مرگ ۳. سومنات ۴. غزنین

۱۰- واژه « بی دیدار » در مصراع « که باغ تیره شد و زرد روی و بی دیدار » به چه معناست؟

۱. تنها ۲. زندانی ۳. بدون مراجعه کننده ۴. بدمنظر

۱۱- فرخی، قصیده: چون پرند نیلگون بر روی پوشد مرغزار پرنیان هفت رنگ اندر سر آرد کوهسار برای دریافت صلهاز چه کسی سروده است؟

۱. سلطان محمود غزنوی ۲. خواجه احمد حسن میمندی
۳. ابوالمظفر چغانی ۴. امیر محمد غزنوی

۱۲- در بیت: به رخ برهمی جوشد آن زلف و نشگفت ازیرا که عنبر بجوشد بر آذر از لحاظ دستوری « به رخ بر » چه نوع کلمه ای است؟

۱. حرف مرکب ۲. حرف اضافه ۳. متمم ۴. مضاف الیه

۱۳- معنای واژه « بیدل » در مصراع « بیدل شود عزیز که گردد ذلیل و خوار » کدام گزینه است؟

۱. صاحبدل ۲. آزرده ۳. شیفته ۴. دولتمند

۱۴- مفهوم بیت: خویشتن رآمده به باد که باد ندهم ترا زدور مقام در کدام گزینه آمده است؟

۱. خود را از بین مبر ، زیرا که باد به تو اجازه ماندن نخواهد داد.
۲. خودت را بدست باد نده، زیرا جایگاه تو به باد خواهد رفت .
۳. خودت را از بین مبر ، زیرا در این زمانه ، به تو مقام نمی دهند.
۴. به خودت مگو : هرچه بادا باد ، زیرا از دور به تو پایگاهی نخواهند داد.

۱۵- در بیت: گفتم: به روی روشن تو روی برنهم گفتا: که آب گل ببرد رنگ زعفران معشوق شاعر چه می گوید؟

۱. رنگ زرد روی تو، رنگ روی من را از بین می برد.
۲. چهره زرد من، رنگ سرخ تو را از بین می برد.
۳. چهره سرخ تو، رنگ زرد روی مرا از بین می برد.
۴. من از همنشینی با تو هیچ تمنایی ندارم .

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت اول: شاعران حوزه ادبی خراسان، نظم ابخشی ۲ فرخی و کسایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۴ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۷۷

۱۶- از میان ابیات زیر، کدامیک حکم ضرب المثل را پیدا نکرده است؟

۱. هر بزرگی که به فضل و به هنرگشت بزرگ
۲. ورچه از خشم نهان گردد ماه اندر میغ
۳. بر در خانه تو از فزع هیبت تو
۴. شرف و قیمت و قدر تو به فضل و هنرست
- نشود خرد به بد گفتن بهمان و فلان
- نشود تیره و افروخته باشد به میان
- شیر چنگ افکند و پیل دژآگه دندان
- نه به دیدار و به دینار و به سود و به زیان

۱۷- در بیت: بنوشته زود و تعبیه کرده میان دل و اندیشه را به نازبر او کرده پاسبان «بنوشته» به چه معناست؟

۱. سرودن
۲. تحریر کردن
۳. ثبت کردن
۴. درنوردیدن

۱۸- مفهوم بیت: جامه عباسیان بر روی روز افکند شب برگرفت از پشت شب زربفت رومی طیلسان در کدام گزینه آمده است؟

۱. تیره بختی فراگیر شد.
۲. شب همه جا را فراگرفت.
۳. آفتاب دچار کسوف شد.
۴. انبوه ابر چهره ی خورشید را پوشاند.

۱۹- در مصرع: نه رنج تو بیسندم نه از تو بشکیم واژه «شکبیدن» به چه معناست؟

۱. شکایت کردن
۲. مضطرب بودن
۳. صبر کردن
۴. جرأت کردن

۲۰- در کدام مصرع: آرایه «جناس مطرف» به کار رفته است؟

۱. گناهم نبوده ست جز بیگنایی
۲. دریغا دریغا که آگه نبودم
۳. به چندان وفا این همه بی وفایی
۴. ز قدر من آن گاه آگاه گردی

۲۱- در بیت: به گوش من همی از باغ بانگ نای و چنگ آمد کس ارمی خوردبی آواز نی بر سرش سنگ آمد «بر سرش سنگ آمدن» یعنی؟

۱. ستیزه کردن
۲. سنگ زدن
۳. سنگین شدن
۴. سنگسار شدن

۲۲- رایج ترین تشبیه در دیوان «کسایی» کدام نوع است؟

۱. تشبیه وهمی
۲. تشبیه عقلی
۳. تشبیه حسی
۴. تشبیه خیالی

۲۳- با توجه به معنا، گزینه متفاوت کدام است؟

۱. عفرا
۲. دراج
۳. نارون
۴. چرغ

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۳) قسمت اول: شاعران حوزه ادبی خراسان، نظم ابخشی ۲ فرخی و کسایی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۰۴ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۷۷

۲۴- در بیت: جنازه تو ندانم کدام حادثه بود که دیده ها همه مصقول گشت و رخ مجروح «مصقول» به معنی ... به کار رفته است؟

۱. ۰۲ سرد ۰۳ داغ ۰۴ ضعیف

سرخ

۲۵- در مصرع: نسیم نیمشبان جبرئیل گشت مگر نوع پسوند «ان» چیست؟

۱. جمع ۰۲ کثرت ۰۳ زمان ۰۴ مکان

۲۶- بیت: گویی که دوست قرطه شعر کبود خویش تاجایگاه ناف به عمدا فرو درید در وصف کدام پدیده طبیعی است؟

۱. آمدن بهار ۰۲ شکفتن گل
۰۳ از میان رفتن مه صبحگاهی ۰۴ طلوع خورشید

۲۷- نوعی گل زرد رنگ و خوشبوست؟

۱. جزع ۰۲ مطرف ۰۳ شنبلیله ۰۴ خیش

۲۸- منظور از مصرع: درونه گشت چنار و زیر شد شنگرف چیست؟

۱. درخت چنار، شاخ و برگش شکست و گل های سرخ شنگرف به زردی گرائیدند.
۲. قامت درخت چنار خمید و گل های سرخ، زرد و پژمرده شدند.
۳. درخت چنار مانند کمان حلاجی از برف، سفید شد و گل های سرخ، زرد و پژمرده شدند.
۴. چنار قامتش خمید و گل های زرد، شکسته و پژمرده شدند.

۲۹- مفهوم مصرع: نکوهش راسزاوارم که جز مخلوق نستودم در کدام گزینه آمده است؟

۱. تنها مخلوق را می ستایم .
۰۲ آیا به سبب ستایش خلق سزاوار نکوهش هستم ؟
۰۳ سزاوار نکوهشم که فقط مخلوق مرا ستود.
۰۴ به کیفر آنکه جز مخلوق را مدح نگفتم، شایسته توبیخم.

۳۰- معنای مصرع: دو گوش سخت کن و بیهوده سخن مشنو در کدام گزینه آمده است؟

۱. سختگیر باش و به امور بیهوده توجه مکن.
۰۲ مراقب باش که سخنان بیهوده توجه تو را به خود جلب نکند.
۰۳ خود را به کری بزن و به سخنان بیهوده گوش مده.
۰۴ خود را به کری بزن و بیهوده به سخنان مردم گوش مکن .